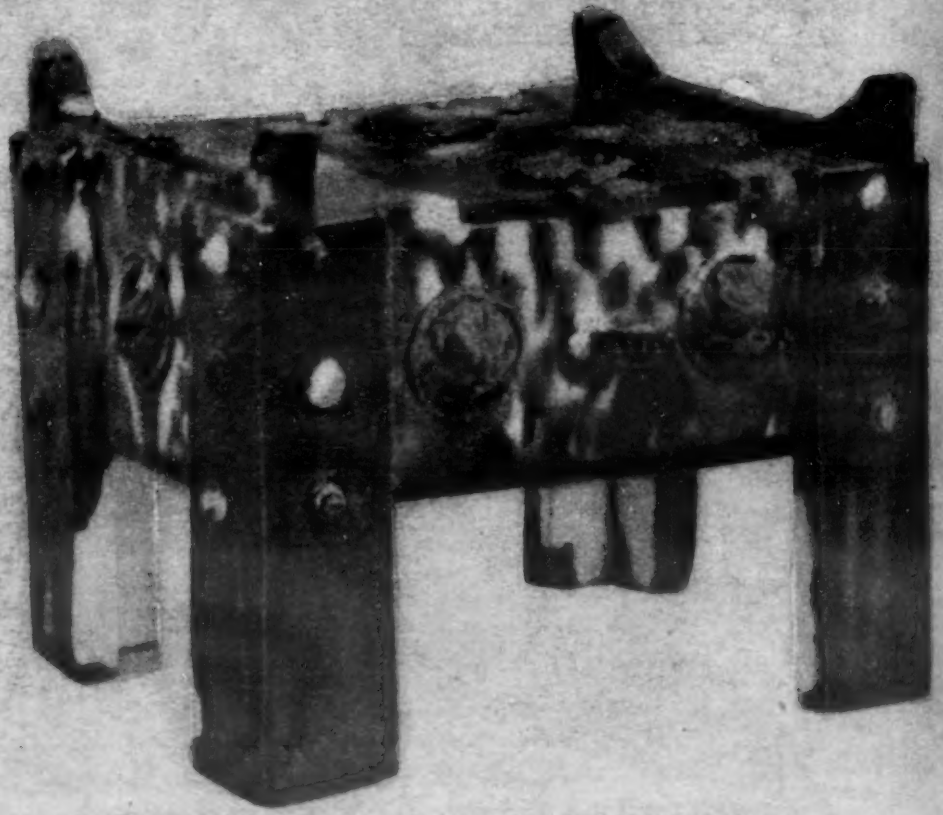
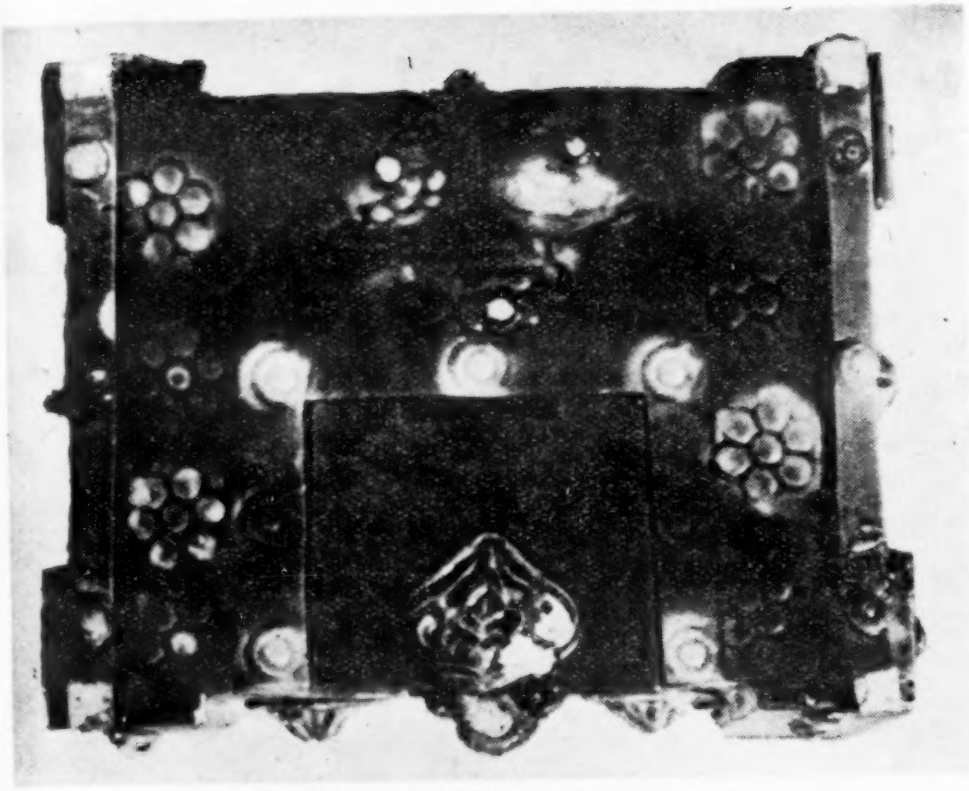
文物参考资料

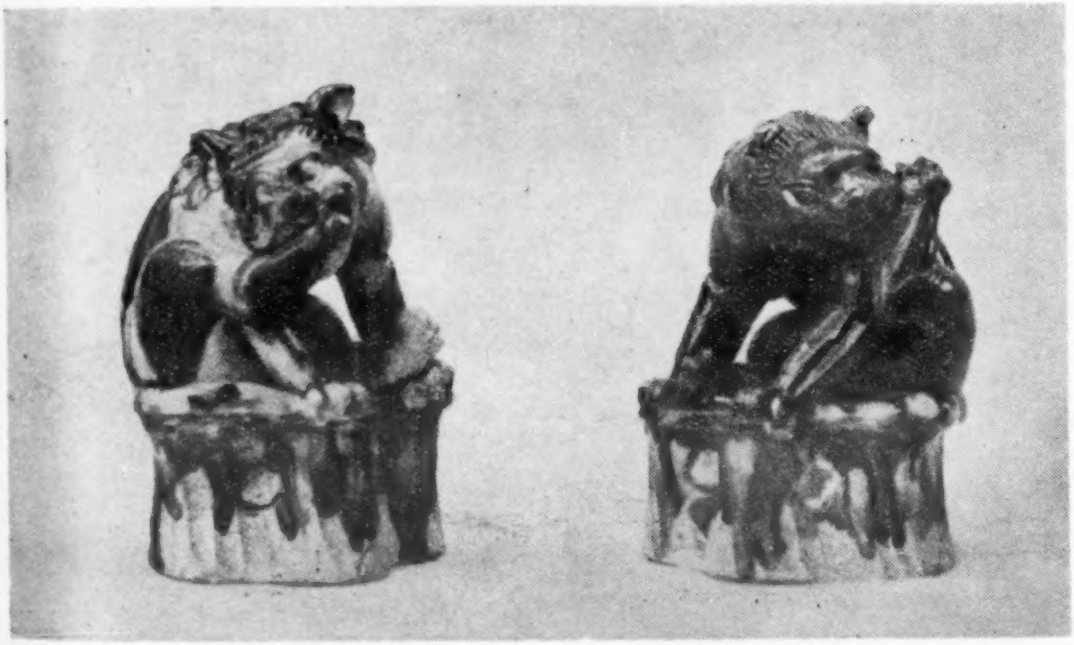
一九五五年 第九期



THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY
FAR EASTERN LIBRARY



西安王家坟出土唐三彩釉小櫃　（立面）



西安王家坟出土唐三彩釉小獅　高 19.5　寬 11.8 公分

文物參攷資料

一九五五年　第九期

文物參考資料編輯委員會

目錄

一九五五年第九期（總第六一号）

洞庭东山紫金庵古塑罗漢考察記……華东藝專美術史教研組（一）
济南近郊北魏隋唐造像……荆三林（三）
四川大足縣石刻……蔣美華（三九）
房山雲居寺……閻文儒（四八）
建議河北房山縣加強文物古蹟的調查与保管……步連生（五四）
八个月來的鄭州文物工作概况……河南文物工作隊第一隊（五六）
洛陽澗西孫旗屯古遺址……河南文物工作隊第二隊孫旗屯清理小組（五八）
鄭州發現的商代製陶遺跡……河南文物工作隊第一隊（六四）
貴州地區發現的幾件石器……貴州省博物館籌備処（六七）
記成都楊子山一号墓……于豪亮（七〇）
貴州遵义專區的兩座宋墓簡介……貴州省博物館籌備処（八五）
甘肅隴西縣的宋墓……陳賢儒（八六）
川西的小型宋墓……刘志遠、堅石（九二）
洛陽澗西宋墓（九·七·二号）清理記……趙青雲（九八）
我等待着接受这一艰巨而光荣的任务……李德保（一〇四）
向全世界揭露美帝蔣匪盜掠我國文物的無恥罪行……祝嘉（一〇五）
把批判考古工作中的唯心主义思想加強起來……方殷（一〇六）
洛陽鏟的使用方法……郭文軒（一〇八）

把批判考古工作中的唯心主义思想方法引进来……郭文轩（一〇八）
洛陽鏟的使用方法……
怎样在工地举办出土文物展覽……蔣纖初（一一一）

博物館

正確地貫徹地方博物館的方針和任务，改進博物館的工作……殷樹林（一一四）
正視缺點，把博物館的工作提高一步……陳　熾（一一七）
訪画家徐悲鴻紀念館……孫世愷（一一九）
博物館藏品的保管与修復……（一二三）
博物館陈列的安裝、驗收与開館……（一二五）
文物工作報導（三十一則）……（一四五）

插頁：西安王家坟出土唐三彩釉女俑（參見本期文物工作報導）
封面：西安王家坟出土唐三彩釉小俑
封裏及底封裏：西安王家坟出土的唐三彩小俑（立面）、小駱、女俑

（本期因故頁碼自第十二頁開始）

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY
FAR EASTERN LIBRARY

洞庭东山紫金庵古塑羅漢考察記

華东藝專美術史教研組

紫金庵，又名金庵，当地人称为金庵寺，在太湖洞庭东山西塢，离震澤縣政府所在地約十里許，四面環山。山門横書「古紫金庵」四字，進山門，沿階东上數十步便到大門，过天井，即为正殿，古塑罗漢像便供在这个殿中。

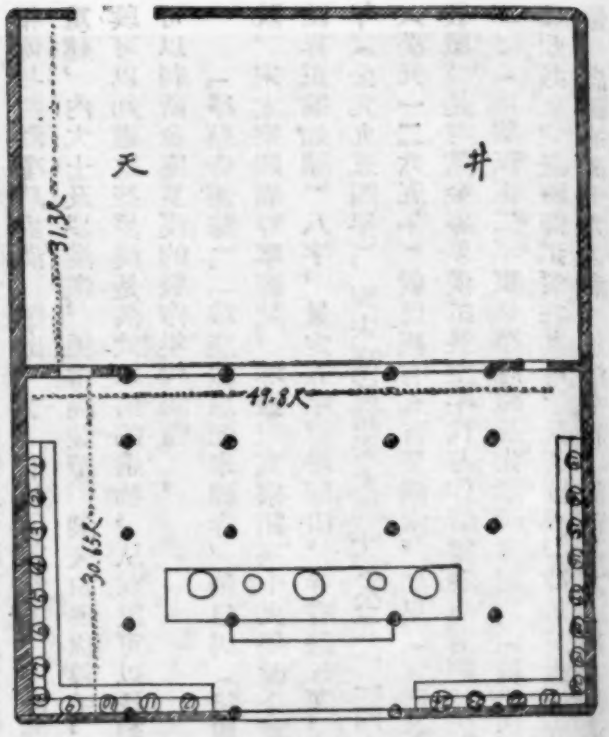
寺中現存最早的碑記为乾隆二十六年「紫金庵淨因堂碑記」，嵌在正殿前壁外面的左旁，右旁也嵌有碑座，但碑已軼去。据碑所記：「吾山招提蘭若，不下數十家，但其幽折而寂靜者，莫如紫金庵，今相沿称金庵，創自梁陈時」。「太湖备考」記：「紫金庵，在东山西塢，相傳唐時胡僧建，貞元間廢，後復建。」其他同治版苏州府誌，光緒版吳縣誌，均同「太湖备考」。明版姑苏誌，却沒有關於紫金庵的記載，因此这兩种記載，那一种正確，不能肯定。若从寺院現狀來考察，後殿淨因堂，乾隆建後，沒有重修的痕跡，而正殿，棟柱横樑，都是晚清補修，看不出一點六朝或唐時的遺跡。

前殿兩旁及後壁，共供罗漢及彌勒等共二十四像（見平面圖），这二十四像，除左後壁的四像，第九号为彌勒佛，第十、十一、十二号三像是關公等像外，其餘尚有二十个罗漢像，粗看是很相似的。这裏便引出了一个原來罗漢塑像的數目問題。

据「太湖备考」及「淨因堂碑記」所載，均称十八罗漢，当地人也傳說为十八罗漢，問守庵的老人也說是十八罗漢。可是就这二十个塑像看，有下面幾點值得研究：

（1）从裝鑾填彩的情形看，不但这二十个像是同時重裝，即左後壁的彌勒關公等四像，也是同時裝鑾的。而且从彩繪的色澤來考察，裝鑾的年代不是清朝，而是明代重裝的。

（2）左後壁的關公等三像，从塑像的風格和技術來看，是近乎明末清初的，因此我們可以断定，左後壁的四像是明代重裝罗漢時添塑的。但是右後壁的四像中，那兩像是明代添塑，那兩像是原來十八罗漢中的兩像呢？



圖面平殿正庵金紫山东庭洞

（3）左右兩壁的十六像，每像都有他的特殊風格，即使是一个靜止的姿态，他的头部也都具有極細微極生動的表情。可是右後壁的四像，虽然塑的也較一般的高明，却很容易看出來缺少这一點極細微生動的表情，它們的头部都是正面靜坐，而失去傳神之妙。

（4）从衣褶的表現，大致一看，是沒有分別的，但仔細观察，却看得出右後壁的四像衣褶較厚，沒有兩旁十六罗漢的衣褶那麼流轉自如。在造型方面，也完全是仿原來十六罗漢塑的。最顯著的是前額突出的部分，原像不是圓突而是圓中帶方，非常適宜的，而这四像前額虽然圓圓突出一塊，但僅存形式。服飾圖案也不如原塑勻整適度。

（5）一般的習慣，十八罗漢是分供大殿左右各九，而沒有分供大殿左右各八，再於後壁添上兩尊合成十八的。

根据以上情形，我們可以得出兩點認識：

（1）罗漢最後一次重裝可能是明代，这次重裝後，沒有大的重修过，只有个別罗漢部分的動过手。如罗漢的手，大部都在修補時失了原形，有一位罗漢（西壁第二位）的一条托手是後來修理時配上，这是一看就可以分辨出的。

（2）在重修時，添塑了一批。即後壁左右的八像。这八像又是兩种不同的風格，關公等三像，是根据当時風格塑造的，其他五像則是完全模仿原來十六罗漢的風格塑造的，那麼原有的罗漢，便不是十八，而只是左右兩壁的十六。

但是根据有關文献所載，却都說是十八罗漢。因此，我們第二次又去紫金庵加以仔細研究。我們初步認为記載錯誤的原因，是因为添塑在明代，而太湖备考及淨因堂碑記，都是在清乾隆間，以不知原來有十六罗漢之說，又缺乏鑑別知識，因之沒有把後來添裝的事实交待清楚。

明代重裝罗漢時添塑的。但是右後壁的四像中，那兩像是明代添塑，那兩像是原來十八罗漢中的兩像呢？

十六罗漢，出於玄奘所譯的法住記，紫金庵罗漢为數十六，当为唐以後遺物，当地人民有傳为楊惠之所作者，自不足信。我們从罗漢的作風來看，約可断定为宋代遺品。首先从衣褶看，它所表現的不是貫休的战筆水紋描，而是近乎李龍眠的蘭葉描和鉄線描；其次从罗漢的造形看，它也不同於貫休的奇古，而是比李龍眠画的罗漢更接近人情意趣；更从它的服飾刻花看，有近似宋代瓷器的画彩。關於後一點，实有力的說明了是宋代裝飾作風。只是沒有文献的資料可考，仍不足以肯定它的確实製作年代。

「太湖备考」關於紫金庵的記載：「紫金庵，在东山西塢，相傳唐時胡僧建，貞元間廢，後復建，（內有十八罗漢像極工，係雷潮裝塑。）本朝康熙間重修，乾隆十一年增建淨因堂。」如果根据这段記載，是不能解决問題的。这裏不但作者雷潮，我們無从知道他为何許人，即建寺的時代，从貞元以後到康熙間，这麼長久都沒有記載，要从这裏考出罗漢的製作年代是非常困难的。但同書續篇二卷雜記：「紫金庵十八罗漢，係雷潮裝塑，諸佛各現妙像，軒渠睥睨，奕奕有神，相傳与西湖淨慈罗漢，塑出一手，惟此供养深山，不敌西湖名顯耳。」又康熙版苏州府誌：「金庵在东洞庭西塢，洪武中重建，內大士及罗漢像，係雷潮裝塑，潮夫妇俱称善手，一生止塑三处，本庵尤为称首。」这兩段記載非常重要。从後段可以知道这些罗漢是洪武以前的遺物；从前段可以找到線索，如果能知道淨慈的罗漢为誰裝塑以及裝塑年代，那麼就可以判断金庵罗漢的製作年代問題了。

「淨慈寺舊誌」：「淨慈報恩光孝禪寺，創自周（後周）顯德元年（公元九五四年）吳越錢忠懿王，号曰慧日永明院，宋太宗賜額寿寧禪院，尋毀，高宗紹兴十九年改今額。」又「西湖誌」：「……淳祐十年，建千佛閣，理宗書『華嚴法界正徧知閣』八字，景定五年，增賜田。寺有慧日閣，五百罗漢堂。」从上面兩段記載，淨慈寺創自五代後周顯德元年（公元九五四年），到宋高宗紹兴十九年（公元一一四九年）改今名。同時淳祐十年（公元一二五〇年）和景定五年（公元一二六五年）就已經有五百罗漢堂。如果「太湖备考」的傳說可靠的話，那麼这罗漢堂起自何時？五百罗漢为誰裝塑？是与紫金庵罗漢的裝塑年代与作者雷潮極有關係的問題了。

「虞集至正二年重修淨慈報恩光孝禪寺記」：「杭州路淨慈報恩禪寺，……後周時，錢氏國於吳越，忠懿王俶，初迎衢州慈化定慧禪師道潛在其府，受菩薩戒，建慧日永明寺以居之；今之淨慈也。……潛師嘗从忠懿求塔下金銅十六罗漢像，忠懿適夢十六人者，从潛公行，異而与之。斯有罗漢殿之始也。」那麼淨慈之有罗漢堂，始自五代，而且十六罗漢

圖一　紫金庵正殿东壁第三位(即正殿平面圖位置3)羅漢

衢州慈化定慧禪師道潛在其府，受菩薩戒，建慧日永明寺以居之，今之淨慈也。……潛師嘗从忠懿求塔下金銅十六羅漢像，忠懿適夢十六人者，从潛公行，異而与之。斯有羅漢殿之始也。」那麼淨慈之有羅漢堂，始自五代，而且十六羅漢

圖二　紫金庵正殿东壁第二位（2）罗漢

圖三　紫金庵正殿东壁第四位（4）罗漢

圖二　紫金庵正殿东壁第二位(2)罗漢

圖三　紫金庵正殿东壁第四位(4)罗漢

圖四　紫金庵正殿东壁第五位(5)罗漢

圖五　紫金庵正殿西壁第一位(13)罗漢

圖六　紫金庵正殿西壁第二位(14)罗漢

圖七　第卷第三分(15)期

圖八　第卷第四分(16)期

圖九　紫金庵正殿西壁第五位(17)罗漢

圖十　紫金庵正殿西壁第六位(18)罗漢

的製作年代，是在建寺以前，它們是雷峯塔下現存的十六金銅罗漢像，並非塑像；因此我們急於要知道的是造祐、景定間尚存的五百罗漢的製作年代。

關於这一點，同文中有云：「……宋南渡，寺燬而復兴。紹兴初，高宗臨幸，延湖州道容來居，復十六大士之舊，併塑五百阿罗漢像。皆出一僧之手，像成而化去，九年始更賜淨慈之額。」（淨慈寺誌兴建一卷一）又「淨慈寺舊誌」：「应眞殿，四十九楹，即五百罗漢田字殿也。在正殿之西，顯德元年，潛禪師移奉塔下金銅十六大士始建。及南渡燬，紹兴二十三年高宗臨幸，勅佛智道容重建，復十六大士並五百罗漢像，各高數尺，元貞間（公元一二九五——一二九七年）愚極至慧修，至正壬午（公元一三四二年）处林修，洪武二十九年（公元一三六〇年）燬。」（淨慈寺誌兴建三卷三）又「佛智道容，湖州人，建炎（公元一一二七年）初，寺燬，鞠为荆棒，高宗巡幸，詔師住持，欲重新之。師既至，首復殿宇，以納担簦負笈之徒；既而十六应眞像成，未幾五百罗漢之像又成。塑出一僧之手，像成而僧化去。」（淨慈寺誌住持卷八）从上引三段記載，我們可以推知淨慈五百罗漢及十六应眞像的製作年代。道潛禪師从雷峰塔下移來的十六金銅像，早燬於宋南渡時，紹兴二十三年（公元一一五三年）高宗臨幸，始勅湖州和尚道容重建，復十六罗漢像，並添塑五百罗漢，而且这些罗漢，「皆出一僧之手」，如果「太湖备考」所記可靠，这僧大約就是雷潮了。到目前为止我們还沒有找到其他可靠的材料，來証明紫金庵罗漢和淨慈寺五百罗漢的確实關係，因此也还不能確定兩处罗漢是「塑出一手」。

紫金庵罗漢的製作藝術，在「淨因堂碑記」裏曾說：「……殿中有十八应眞像，怪偉陸离，塑出名手，余遊於苏杭名山諸大刹，見应眞像特高以大，未有精神超忽，呼之欲活如金庵者也。」的確，这裏的十六尊罗漢，不是以高大雄偉取勝，而是以「精神超忽，呼之欲活」見長。罗漢像大都高三尺四寸（市尺），最高的兩个降龍伏虎为三尺五寸。除了比例合度，衣褶流轉自如，能表現質感，如第十五像，脚上穿了一双布襪，幾条褶紋，使观者感到非常眞切外，我們認为最突出的是每个像都表現着各自具有的特殊性格。

紫金庵的罗漢，既塑於洪武以前，又傳与淨慈罗漢同出一手，我們把它又同用直和灵巖現存的罗漢比較，从造形和製作風格等來看，用直和灵巖的塑像，要早於紫金庵。从以上幾方面的有關文献及实物考察，我們似乎可以暫定它是南宋初年的作品了。是否妥当，希望今後能找出更可靠的材料。（罗叔子执筆）

圖九　紹命碑正脚四號第五位(17)罗漢

圖十　紹命碑正脚四號第六位(18)罗漢

济南近郊北魏隋唐造像

荆三林

在山东济南市近郊有很多極有價值的造像，有一部分过去被埋沒在荒烟蔓草中，沒人知道。一九五四年九月，筆者为了教学的需要，对济南市近郊的歷山、玉函山、佛慧山、千佛山四处作了五十多天的調查，現將初步所得情况介紹如下。

北魏及东魏的造像

元魏在济南附近留存的石窟造像，主要是在歷山黃石崖，次之为龍洞。

黃石崖在歷山的西北角，山半腰有一片黃色的懸崖，叫黃石崖。这裏有北魏正光四年（公元五二三年）造的石窟一个，及很多的石坎，造像七十多尊。据「山左訪碑錄」及「續修歷城縣志」所載，造像記共八种，計：

（1）「大魏正光四年七月二十九日，法义兄弟姊妹等敬造石窟像二十四軀……」。

（2）「大魏孝昌二年九月丁酉朔八日甲辰，帝主元氏法义三十五人，敬造彌勒像一軀……」。

（3）「大魏孝昌三年七月十日，法义兄弟一百餘人，各抽家財，於歷山之陰，敬造石窟，彫刻灵像……」（插圖一）。

（4）「大魏建义元年五月四日，清信士佛弟子雍州長安人王僧欢敬造尊像一軀……」（插圖一）。

（5）「大魏元象二年歲次巳未三月二十三日，車騎將軍左光祿大夫齐州長史鎮城大都督梃縣開國男乞伏鋭……敬造彌勒石像一堆……」。

（6）「大魏元象二年歲次巳未三月二十三日，假伏波將軍魏郡丞姚敬遵，敬造彌勒像一軀……」（插圖二）。

（7）「兴和二年九月十七日，清信女趙勝習作二人，敬造彌勒石像三軀……」（插圖三）。

插圖一　黃石崖北魏孝昌三年法义兄弟姊妹造像記和建义元年王僧欢造像記

插圖二　黃石崖东魏元象二年姚敬遵造像記

(6)「大魏元象二年歲次已未三月二十三日，假伏波將軍魏郡丞姚敬遵，敬造彌勒像一軀……」（插圖二）。

(7)「兴和二年九月十七日，清信女趙勝習作二人，敬造彌勒石像三軀……」（插圖三）。

插圖三　黃石崖东魏兴和三年趙勝等造像記

（8）「高伏香敬造釋迦像一軀……」。

尹彭寿「山左六朝碑存目」中記有「大般涅槃經碣」，注云：「在黃石崖最高处，昔曾見拓本，高約一尺，廣約一尺九寸，字徑約不及一寸，正書」，法偉堂「山左訪碑錄」也有同样記載。据我們兩次調查，現存的造像記，有正光四年法义兄弟姊妹造石窟記、法义兄弟姊妹一百餘人造像記、王僧欢造像記、姚敬邕造像記、清信女趙勝習作二人造像記，另有一造像記被打破，只餘一小塊，殘字有「馮首、王难生、崔令姿、勝、張女、趙勾男、張勝姜、王伏姬」等等，証之「續修歷城縣志」所錄銘文，当为帝主元氏法义三十五人造像記的殘存。所缺为高伏香造像記及乞伏銳造像記。（乞伏銳造像毀坏原因，見陶良錦「东魏齐州長史乞伏銳造像記跋」，「國学彙編」第二册二二頁登載。前齐魯大学國学研究所出版。——編者）

在这些銘文中，所記的年号有：正光四年，孝昌二年，孝昌三年，建义元年，元象二年，兴和二年。正光、孝昌、建义都是北魏的年号，正光四年是公元五二三年，元象、兴和是东魏的年号，兴和二年是公元五四〇年，前後共十七年，距今已是一千四百多年。这就是說，黃石崖石窟造像的年代，就碑文看，最早是起於北魏孝明帝正光四年，这時也正是石窟造像的風气高漲的時期。就这些碑文还可以看出这些造像者的身份，有皇帝貴族，如帝主元氏；有地方長官，如齐州長史乞伏銳及魏郡丞姚敬邕；有僧尼如法义、靜志等，以及很多的善男信女。其中除乞伏銳、姚敬邕的造像为独立經营外，餘皆为合資营構，参加的多至一百餘人。

黃石崖造像的現狀，据我們的調查，現存有石窟一，崖壁上大小石坎二十五个，共有佛、菩薩像七十五尊。所佔面積，由东北向西南，約十丈多長，約四丈多高。

从东北端起編为一号大石窟，窟口向西北，內造像二十四尊。計东壁七尊：立像一，坐像一，其餘为侍者菩薩。在立像与坐像上，刻有美麗的光圈；左上角有小佛像一个，旁有明代天啓年的題名。西壁造像大小十七尊：佛五尊，餘为侍者菩薩。在大的佛像上刻有光环及飛天，雕刻頗精美。在石窟的門上沿，有古代壁画遺存，还有舊的油漆色彩。在西壁的左角有宋宣和三年三月二十三日刘明恢、李子瑛的題名刻字。

出一号石窟向西南是二号造像區，有很多小坎，第一个小坎中为一佛二菩薩，其右上角有小佛龕一，只一佛像；再西为一排摩崖造像，計佛像三，侍者四；另外还有殘像二，其右上角小佛龕中有一佛二菩薩。

再向西是第三号，这一區中有姚敬遵造像記所說的造像一鋪，有佛像及菩薩七尊。在它上面有一大片浮彫像，計上排四尊，下排五尊，其間为正光四年法义的造石窟記。

再西是第四号，这一區的造像頗多，有孝昌三年法义兄弟姊妹一百餘人的造像記，建义元年王僧欢的造像記及兴和二年趙勝、習仵二人的造像記。大小石坎十个，共分三層。最下層第一个石坎現存造像四尊，还有兩个殘像；第二个石坎中是佛像兩个，侍者四人。中層石坎一个，有一佛二菩薩。上層石坎七个，由东而西，第一个有一坐佛像二菩薩，佛像头頂有飛天四个，手中持有樂器，除身上的瓔帶外，幾全身裸体；其西小坎五个，各有一佛二菩薩；再西有一較大的石坎，有立佛一，侍者二，佛头頂彫有飛天五个，这个佛像仰望着上面的飛仙，似面帶笑容，很有藝術價值。

再向西一區編为第五号，範圍頗大，但造像多殘破，完整的只有一个石坎。在最下層有一佛二侍者，其旁小坎三个，各有一像，最高处有一个小石坎，已殘破。在西面有殘存的帝主元氏法义三十五人造像記的殘石一片，佛像全部崩塌，在殘石旁边留有飛天兩个，此外全部破坏。再西下層有石坎一，造像無存。

在石窟东边孤立着一个石坎，有一佛二侍者，佛像之上还可以看出原來油漆的色彩，有光圈之類。

現在黃石崖元魏造像的規模依然还可看出是相当大的，彫刻藝術也很精美。很多佛头都被破坏，从削鑿的痕跡較新这一點上，可以看出破坏的時間是在近幾十年內，因此，肯定的說这是帝國主义分子及其所勾結的古玩奸商所为。

在已破坏的石壁上，發現題着「左口木及河本」字样，其下寫着「一九二三年十月二十八日」。

在龍洞也有一处元魏的造像。据清乾隆年間「歷城縣志」卷二十三載东魏的龍洞造像記云：「大魏天平四年（公元五三七年）歲次（缺）朔廿口日，庚申使持節（缺）侍驃騎大將軍關（缺），尚書（缺）涇涼華口南（缺）九州刺史汝

陽王口（缺）敬造彌勒像一軀（缺）七廟皇祚永隆，四（缺）合生之類普登正覚，車騎將軍左光祿大夫（缺）州長史乞伏銳，征北將軍金　光祿大夫（缺）」。这个造像碑在乾隆年間的情况，据縣志記載是：「右造像石刻高八寸，寬一尺四寸五分，十行，行十字，徑五分，正書，後有張永康、王舜居六大字为後人所刻，在城东南三十六里龍洞後門口北向」，足証該石刻在清乾隆年間仍保存完好。清末山东通志只載有：「东魏王口叔造像記　天平四年　歷城」（卷百五十二藝文志第二十）等字。光緒年間的山左訪碑錄中也記有这个造像銘的題目，下面却附註了一行小字是「今此石止存彌勒像已六行，其前五行缺」，可見該石刻在清末業已破坏了一半，但彌勒佛像仍存。按碑文的年代是天平四年，造像者中有乞伏銳，乞伏銳元象二年三月在黃石崖也造有一區佛像，天平、元象都是东魏孝靜帝的年号，天平共四年，在元象之先，元象二年是公元五三九年，比天平四年晚二年，大概乞伏銳先在龍洞造了一區佛像之後，又到很多人造像的黃石崖造了一區。据「山左訪碑錄」記載，在东崖峪有「魏車騎將軍乞伏銳題名，正書，無年月」。

隋代的造像

在济南附近地區隋代造像最精美而且保存比較完整的是玉函山的西佛峪，它是在一个自然形成的岩蔭下，長約十餘丈，高約二丈大小的面積，就凸凹不平的石崖形狀上，隨高就低而造成九十二尊佛像，各區佛像的週边彫刻花紋及柱头与斗拱形構成佛龕，其下刻蓮花宝座，佛像上飾以彩色（这些色彩可能不是原有的），都非常精美。有的佛头被打掉，另裝上了一个石質或泥質的头。每个佛龕旁边都有造像記，在这上面說明了造像的歷史。在「續修歷城縣志」上也有詳細的記錄。

由碑記銘文上面知道玉函山的造像時代是始於開皇四年（公元五八四年）（插圖四），止於開皇二十年（公元六〇〇年）（插圖五），規模相当大。造像者除罗宝奴造像記中的「女華仁」似与千佛山造像中的「女花仁」为同一人外，其他都沒相同的，足見当時於山崖造像的風气已遍佈民間。黃石崖北魏的造像为「齐州長史」等類的地方長官及僧尼，而玉函山之隋代造像沒有一个是这類人物，都是平民或者妇女，这似乎也可說明造像風气由官僚僧众而普及於一般民众的例証。

關於千佛山的石窟造像，在「歷城縣志」中沒有記載。在「山左訪碑錄」中記載有十五个造像記目，有開皇元年的

插圖四　王陋山隋開皇四年刘洛造像記及楊寧太造觀世音記

千佛山口口題名，開皇七年的鄧景口造像，開皇八年時昔造像、邑子口元等造像碑，開皇十年八月李景崇造像記，開皇十年三月吳口造像記，開皇十一年五月十九日女永熙等造像二种，開皇十一年五月二十三日宋叔敬造像，同年許道簫造像三种，開皇十三年四月宋僧海妻張公主造像，同年九月戊戌朔十楊文蓋領都二人造像，開皇十五年正月女花紅等造像，同年口口題名，開皇二十年二月十三日吳敬造像，此外尚有無年月的解省躬妻鄧礼佛題字及造像殘字等名目共十五种。在「續修歷城縣志」卷三十一沒有鄧景口造像，其所錄「造像記」大小有十四种。

这些造像記給我們的說明是：千佛山的造像是起於隋開皇元年，到開皇二十年，是这二十年間，經很多人陸續所造，並不在一區，也並沒有一致的造像計劃。每一區的規模都不大，但總起來所造佛像的數目就很多，分佈的面積也很廣。

千佛山的造像是集中在該山的山陰，以面对济南市來說，是比黃石崖較近的地區。黃石崖的造像从北魏到东魏，魏之後就沒有再繼續建造。隨代的造像，都集中在千佛山，即由較远的黃石崖而轉移到离城較近的千佛山。轉移的原因，是由於黃石崖那个地方已經沒有了可以繼續造像的石崖，不得不另開新的區域，所以到了開皇元年之後，就擴展到离城較近的千佛山了。（为什麼較晚的这些石崖，逐步的靠攏济南市？为什麼較早的北魏石崖不这样靠攏？据山东省文物管

關於千佛山的石窟造像，在「歷城縣志」中沒有記載。在「山左訪碑錄」中記載有十五个造像記目，有開皇元年的

挿圖五 玉函山隋開皇二十年張峻母桓爲亡夫張遵義造像記

理委員会同志的意見，有無石崖可以造像似乎只是一方面，他們覚得更远的朗公谷（柳埠）是个中心。它向南向北發展，这是向北發展的，因而由远而近。——編者）

千佛山的隋代造像碑記，我們收集到七种拓本，这些碑記的原刻石，現在只有李景崇造像記一塊尚存（挿圖六），餘皆毀。至於造像的情況，据我們兩次調查，屬於隋代的遺跡只有一些洞窟的形式及其規模似为隋代風格外，裏面的佛像全都是最近修理千佛山兴國寺時新裝的，油漆的五光十色，看去「煥然一新」，破坏了原有的歷史價值及藝術價值。

佛慧山造像，在「山左訪碑錄」有開元詩殘刻一目，註云：「殘造像有大隋開皇字，餘皆唐宋刻」，由这材料可知在佛慧山造像是起於隋代。这些材料是清末調查所得，可見当時尚有此刻石，我們去調查時就未見此石。

龍洞这次未往調查，但据「山左訪碑錄」和「歷城縣志」卷二十三金石考所記，在龍洞有隋大業三年的造像；又「歷城縣志」載在龍洞後門口北七十餘步石崖下北向，有墨書「開皇三年五月八日騎則荀祭席威來礼拜观」的題名；「山左訪碑錄」載有龍洞金享法師塔記的名目，是「天德壬申四年（公元一一五二年）春望日」立的。按天德是金太宗的年号，是年距開皇三年已是五九六年，足証在这五九六年間，在龍洞从造像到立塔看，似乎是不断的在發展。

东佛峪的造像始於隋開皇七年，在文献中所記只有一个比丘尼靜观等造像記，所造的像为「釋迦像四軀，彌勒佛一軀」，其後沒有再繼續刻造，所以它的規模不大。「山左訪碑錄」載有「魏車騎將軍乞伏鋭題名目」，下註：「正書，無年月。前有永隆四年殘造像」。乞伏鋭在歷山黃石崖造像是元象二年三月，在龍洞造像是天平四年，至於这个題名或在天平元象之間，亦或即在隋代的開皇年間。永隆是唐高宗的年号，可能是以後在这裏又

插圖六　千佛山僅存的隋開皇十年李景崇造像記

皆毀。至於造像的情況，据我們兩次調查，屬於隋代的遺跡只有一些洞窟的形式及其規模似为隋代風格外，裏面的佛像全都是最近修理千佛山兴國寺時新裝的，油漆的五光十色，看去「煥然一新」，破坏了原有的歷史價值及藝術價值。

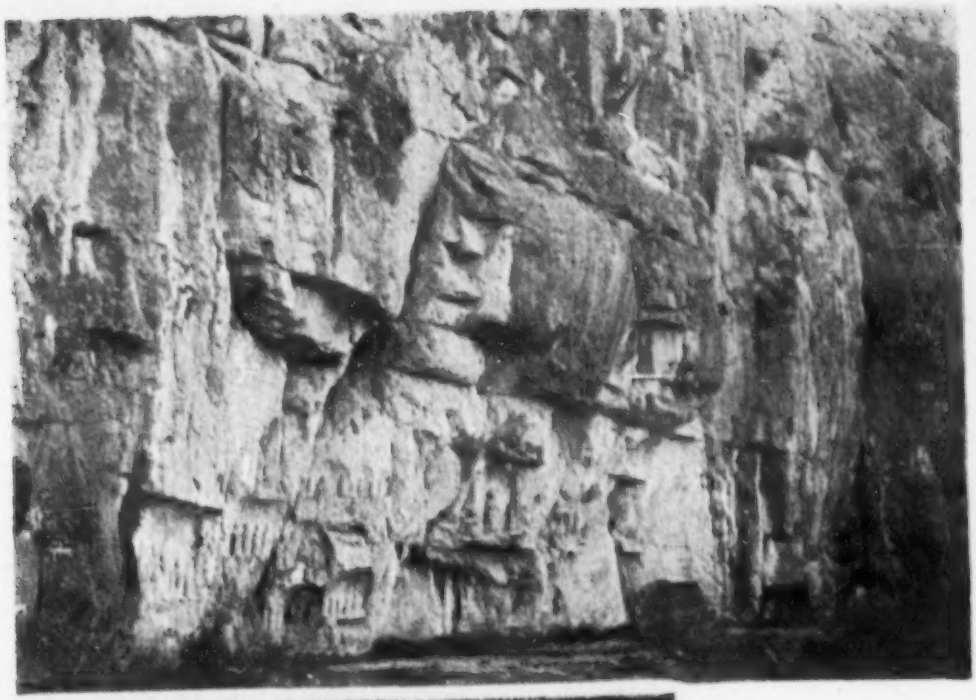
曾有人造像。

唐代及其以後的造像

隋代以後，造像的地區集中於佛慧山，開元寺的前後石崖上，在大門旁东崖边有大石窟一，中有佛坐像一尊，头部被毁，最近修理時被另按裝一个泥头，形像極劣，不过下半尚可看出是唐代的遺物。在南崖間有造像一排。再前又一大窟，也有造像。在北崖有大小佛像頗多，有數十尊造像，虽經修理，由於塗色不厚，仍可看出是唐代的遺物。除此之外，據「山左訪碑錄」載佛峪的遇緣造像，註云：「正書四行，乾元二年三月五日」，及金剛会碑二目，註云：「開成四月」。按清乾隆「歷城縣志」金石考所載佛峪造像記註云：「在城东南三十餘里佛峪寺西北縣崖」。金剛会碑原文，据拓本節錄：

「大唐口金剛之会碑石彌勒像讚并序，齐州歷城縣維那刘長清等八人，为口中金剛經邑会之長，會同邑內信直者十數公，俱堙南灵台山禪大德僧口方为出世之師，師以太和六年受灵岩寺請命詣闕進本寺圖，將謝聖旨，再許起置鑛國般若，道場之鴻澤，師行能二备，慕止京畿，首末三秋，無疾而謝世，維那刘公等痛惠焰絕照……乃率邑內諸人等家財，同心奉为口故禪大德建此彌勒像一个，侍菩薩二个於南灵台山先師婆坐之地，上答生前法誨之恩惠……同賓入龍華之大会也……開成二年止，歲次丁巳四月甲午朔功德主及都維那邑人等一百一十人，經金剛經会，每会書經一卷，每至正月十八日，九月十五日設齋一中，以表众緣标於此，碑院主口行勤，功德主刘長清，都維那王昇朝，維那刘君义……僧元忠，僧楚文……尼休幽，尼元口……邢忠信……」。

从这个碑文上可看出：造的像为三个，即一佛二菩薩，造像的計有碑院主、功德主、都維那、僧尼以及信徒，在信徒中还有兄弟數人的，这种联合造像为往昔所沒有；造像的目的一方面为紀念已死的「僧口」，另一方面則为結金剛会，这和一般造像只为亡父母親故的亦不相同，这就是說，自唐之後，佛教的信仰似比已往更流行，但在造像的規模上說，以这样多的人數，其力量所造只三尊，是規模較已往越來越小了。此外，还有元代僧普光於龍洞造像一區，其銘文为「大元延祐五年（公元一三一八年）寺僧普光圓明大師口大元世口禪皇帝聖旨……命工造釋迦佛龕像……歷下匠者尹



圖版一（上）　黃石塔北魏造像全景

圖版二（下）　黃石塔一號窟東壁立像

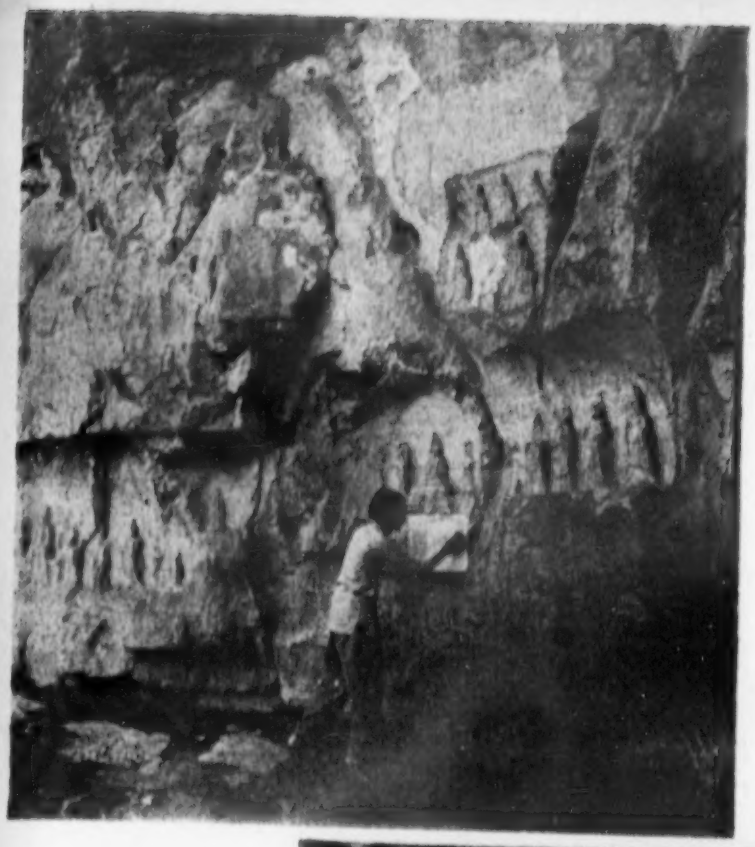
以这样多的人數，其力量所造只三尊，是規模較已往越來越小了。此外，还有元代僧普光於龍洞造像一區，其銘文为「大元延祐五年（公元一三一八年）寺僧普光圓明大師口大元世口禪皇帝聖旨……命工造釋迦佛龕像……歷下匠者尹

圖版三(上)　黃石崖一號窟東壁坐像

圖版四(下)　黃石崖一號窟西壁造像

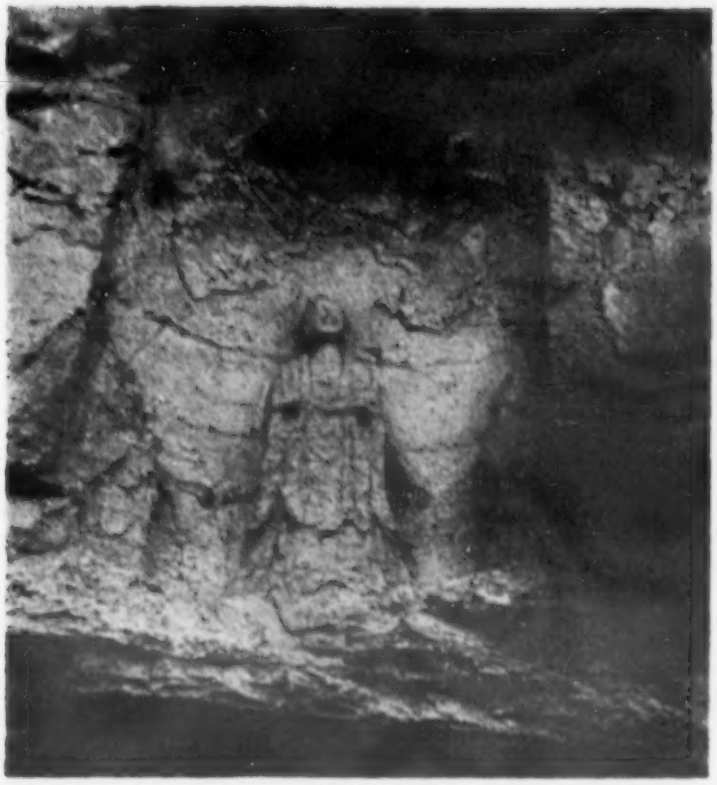
圖版五(上)　黃石崖一號窟西壁造像上的飛天

圖版六(下)　黃石崖二號窟造像

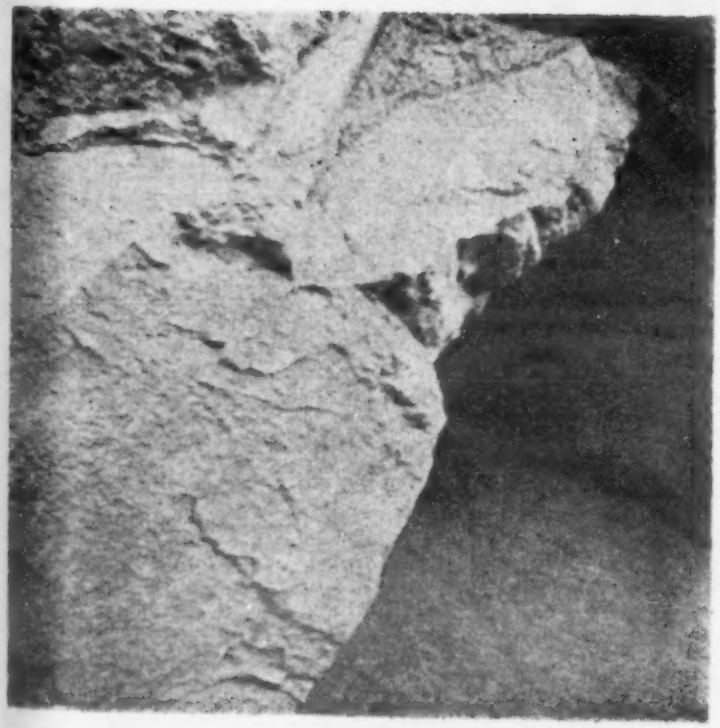


圖版七　黃石崖三號窟造像

圖版八　黃石崖四號窟造像

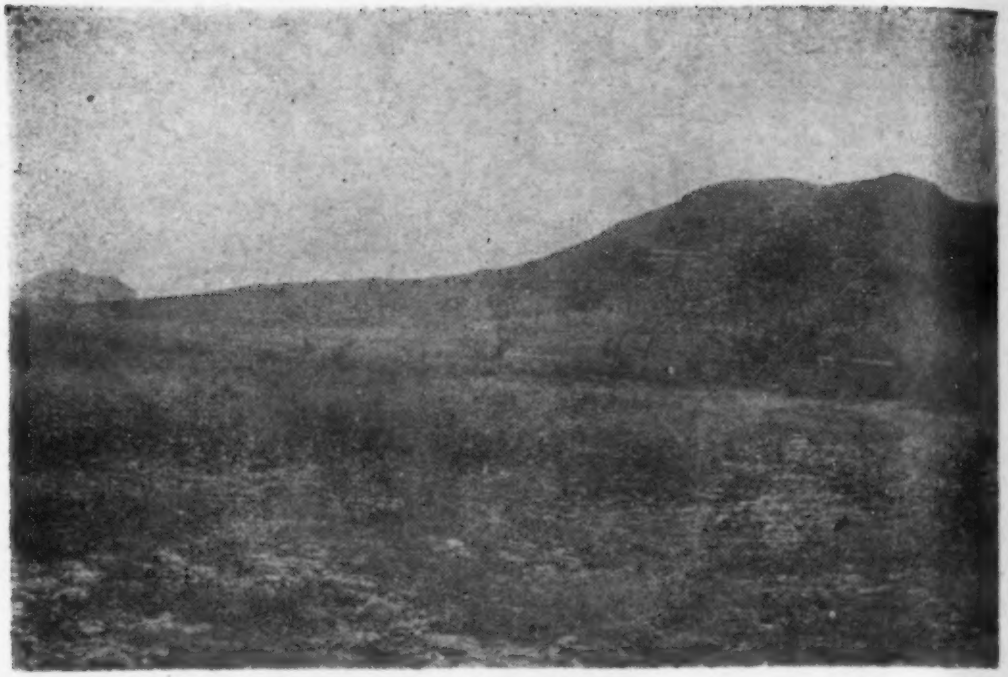


圖版九（上）　黃石崖四號窟坐像與飛天
圖版十（下）　黃石崖四號窟立像與飛天

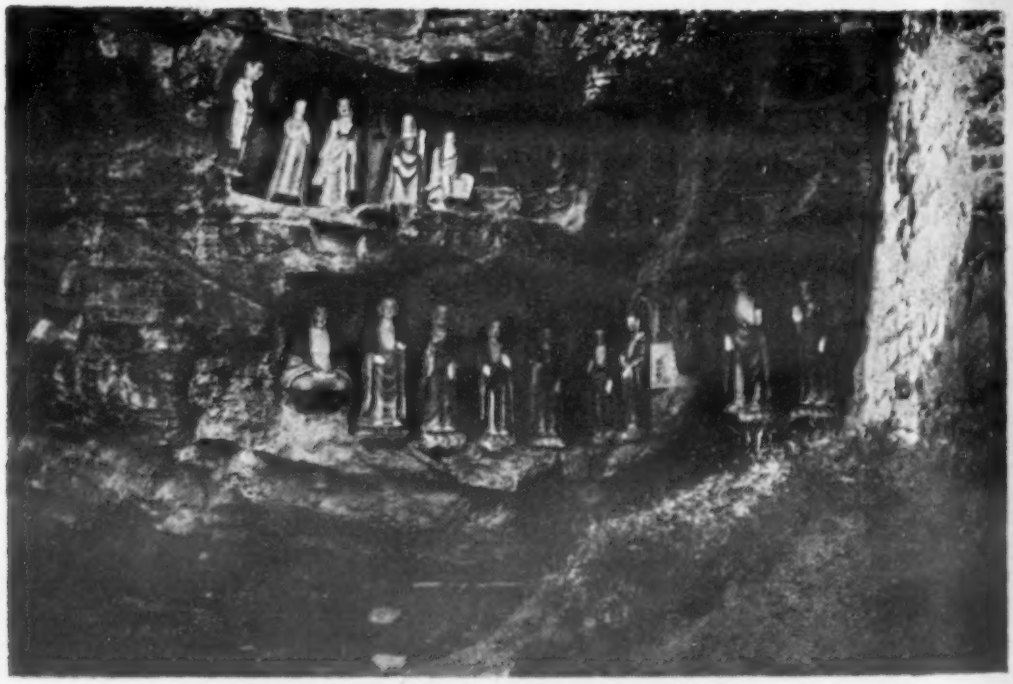


圖版十一（上）　黃石崖五號窟造像

圖版十二（下）　黃石崖五號窟殘石上的飛天

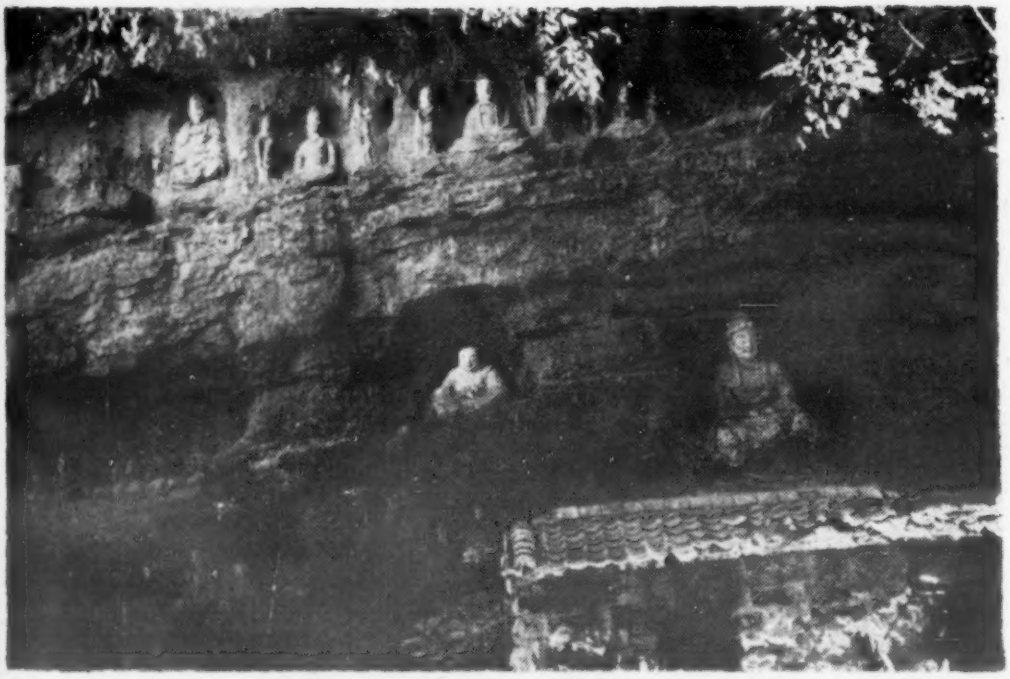


圖版十三　千佛山全景



圖版十四　千佛山的佛像新裝修後的情況

圖版十五　佛懸山開元寺大佛像下部



圖版十六　開元寺唐代造像的一部分

礼、韓延藻造」。明清多於寺內塑像，至於開鑿石窟及摩崖造像的風气浸衰。

如前所述，我們可以看得出來济南市附近石窟及摩崖造像是始於元魏，到隋代更为普遍，唐代即進入末期，北宋以後漸漸衰滅。它最初营造的地點是歷山黃石崖，開鑿有能容佛像二十多尊的石窟，有大區的摩崖造像，規模可算宏大。到隋代始散佈於玉函山、千佛山、龍洞及东佛峪，佛慧山是開闢最晚的，是唐代在这个地區造像的中心。在佛像的彫造技術上，以元魏为最精，隋代次之，唐宋以後可說是粗枝大葉。在营造規模上，以黃石崖元魏造像規模最大，玉函山、东佛峪、千佛山等的隋代造像，規模远不及黃石崖。造像者的身份，济南附近元魏的造像是地方官員联合僧尼营造的，隋唐以下的造像則是一般的信徒及僧尼营造的。

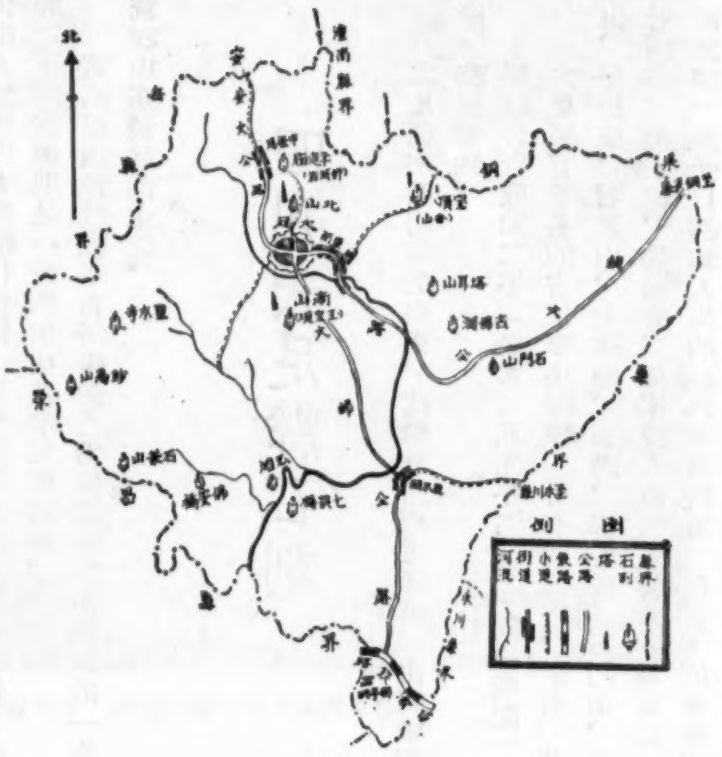
黃石崖造像代表着自洛陽龍門造像藝術向东發展的一支，歷山及其附近的石窟，及摩崖造像，代表着这一个藝術系統在山东發展的主流。

四川大足縣石刻

蔣美華

大足縣在四川省的东南，成渝鉄路經过縣境，由縣城到邮亭火車站三十三公里，坐火車上可以到成都，下可以至重慶，交通便利。

縣建於唐乾元二年（公元七五九年），据「蜀中廣記」說，縣名取丰足之义；一說因宝頂有巨人跡而得名。大足縣有著名的古代摩崖造像，分布在境內，計有：北山（分：佛灣、北塔坡、佛耳岩、观音坡、营盤坡五段）、南山、半边庙、石篆山、七拱碉、玉灘、佛安碉、石門山、陈家岩、宝頂（分：大佛灣、小佛灣、廣大寺、龍潭、朱始山、对面佛、龍头山、佛祖寺、維摩頂九段）、古佛洞、塔耳山、妙高山等十三处，都是唐宋時代遺留下的古蹟。由於过去不被重視，遭受自然和人为的破坏非常嚴重，但留下的完整的仍然極多，是一份有價值的古代藝術遺產。



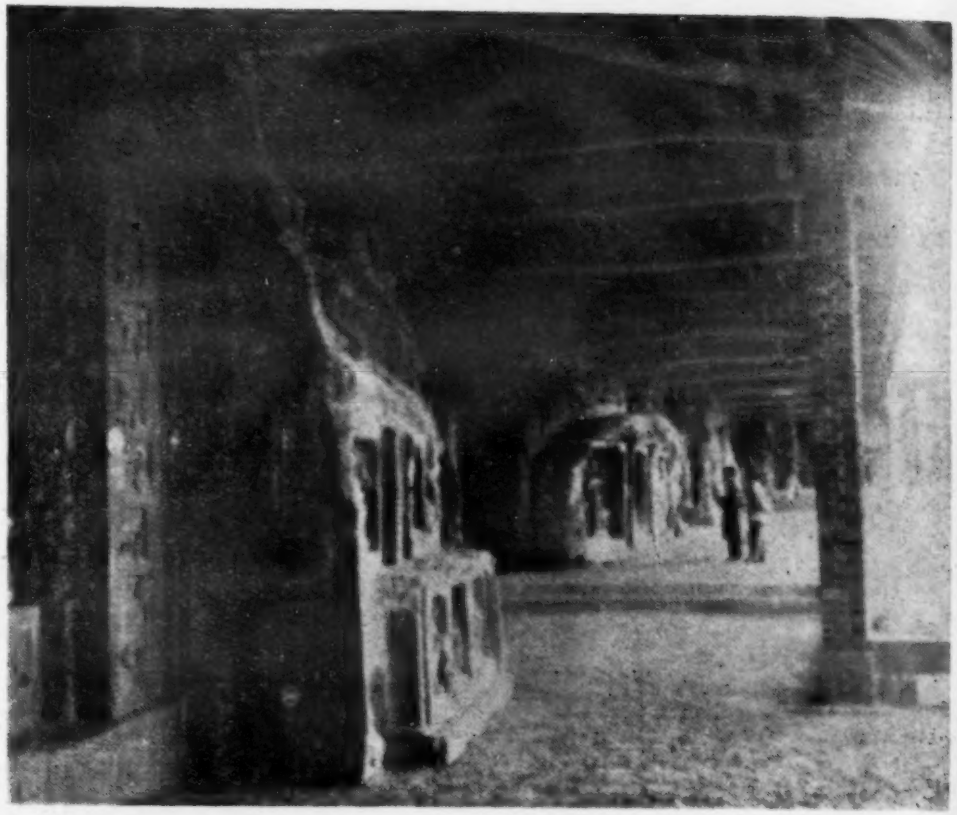
大足縣石刻分佈圖

解放後，人民政府特別注意保護这些古蹟，一九五二年曾撥款將北山、宝頂二处重點培修，建築長廊，補修洞窟和石岩基脚、水溝等，並設立了大足文物保管所負責管理。这說明了只有在偉大的中國共產党和毛主席英明領導下，我國民族文化遺產才能得到保護，我國古代藝術才会受到重視。下面把散佈在各地的造像作一簡單介紹：

北山：又名龍崗山，在縣北五里，唐乾寧二年（公元八九五年），昌州刺史韋君靖在这裏建永昌寨，同時在寨內開始雕造佛像。

出大足縣北門，經过重疊的梯田之後，就可以望見前面屹立着翠壁似的長崖，沿着崎嶇的山路上去，翻越幾个山坡，就到韋君靖造像所在的佛灣了。

佛灣（圖版一）地形略似弯月，自南而北，長達半里，崖上有許多大小石洞，像蜂房一样，唐宋時代的石刻就陈列在这些洞裏。从灣口的韋君靖像起，到嘉靖甫唐代石刻有正確年代可考而又比較完整的，有二四五号田林見素詩和趵碑止，共有二百九十个龕窟，計造像三千餘尊。观無量寿佛經龕、四七号天王像、五三号阿彌陀佛龕的飛天（圖版二）。观無量寿佛經龕，像高三六四公分，寬二二三公分，裏面雕滿了大的如拳、小的如指般的人物達三百八十餘个，还有十六座歇山、懸山式的古建築和十多种不同形式的欄干、藻井、天樂、樹木、雀鳥等，不僅景物複雜，而且眞实生動。五代的石刻有三六号龕十六罗漢中的釋迦佛（圖版三）、二七三号千手观音。十六罗漢殘毀很大，多經後人補塑。宋代石刻完整的比較多，如一二五号數珠手观音（圖版四）和一三六号心神車窟（圖版五、六、七、八），都是極完整的。數珠手观音雕刻細緻，神态自然。心神車窟除車輪



圖版一　北山佛霫石窟之一部

圖版二　北山佛霫五三号窟飛天

圖版三　北山佛霫三六号窟釋迦佛

四）和一三六号心神車窟（圖版五、六、七、八），都是極完整的。數珠手观音雕刻細緻，神态自然。心神車窟除車輪

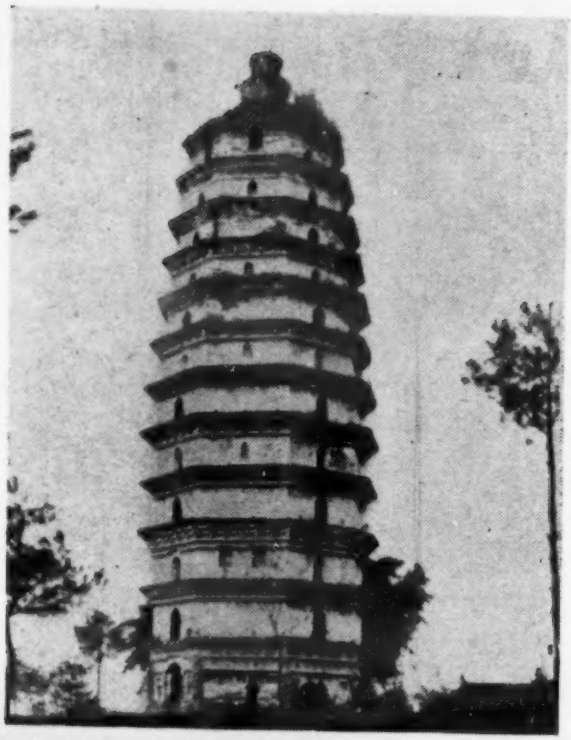
圖版四　北山佛灣第一二五号龕觀音

圖版五　北山佛灣第一三六号窟觀音

圖版六(左)　北山佛澧第一三六号窟观音

圖版七(中)　北山佛澧第一三六号窟观音

圖版八　北山佛澧第一三六号窟普賢菩薩



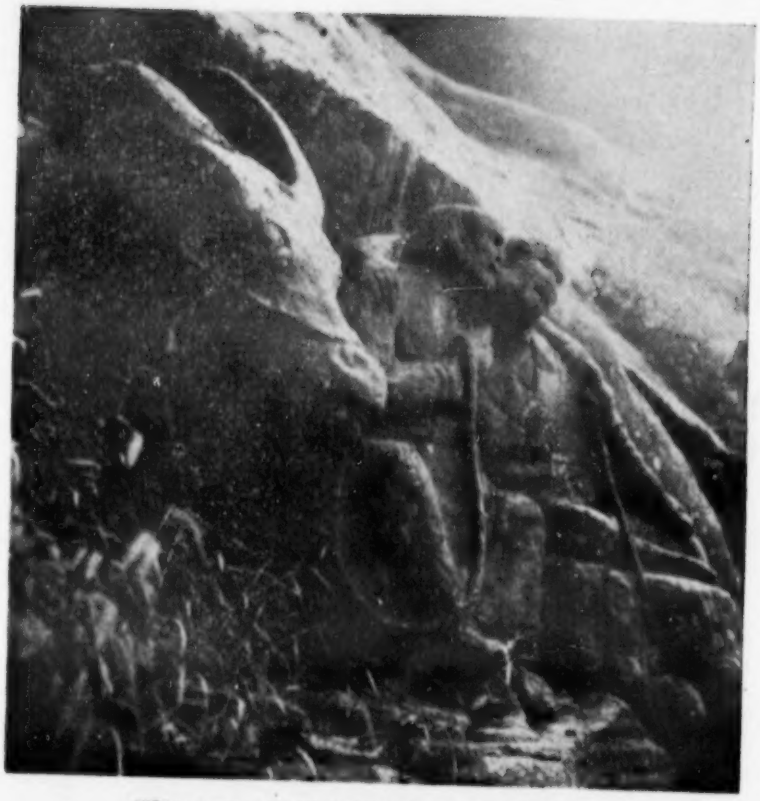
圖版九　北山多宝塔

圖版十　宝頂大佛薈摩崖之一部

圖版十一　宝頂大佛灣第十七号摩崖造像

圖版十二　宝頂大佛灣第十二号摩崖造像

圖版十三　宝頂大佛灣第二十九号窟圓覚洞造像



圖版十四　宝頂大佛灣第三十号摩崖造像

圖版十五　南山第六号窟石龍

圖版十六　石門山造像
一之王天

外，全窟刻佛和菩薩像二十尊，有三尊剝蝕，其餘十七尊都完整而精美。其中文殊和普賢兩像，衣薄如濕氈裹身，近似「曹衣出水」的作風。門口有二天王，姿态雄武有力，也是不易多見的作品。

从佛灣穿过一道幽靜的荒谷，即到对面岩上的北塔寺。寺前有多宝塔（圖版九，俗称北塔或白塔），高四十餘公尺。塔为磚石建築，八角形，底層每边長五公尺，外十三層，內七級，每級都可以走上，在各級的內壁和塔心，嵌着紹兴年代石刻菩薩和佛像約一百圖。其第六級是宋數文閣直学士馮楫捐修的，还雕有他全家十餘人的供养像。

宝頂：又叫香山，在縣东北三十五里，出縣城东門，过东關鎮、鷄市桥、平桥、倒座庙，上倒馬坎，就望見前面聳立着許多蒼老青翠的柏樹，那就是宝頂的最高处——維摩頂。这些柏樹据說是明朝和尚玄極种的，距今已四百多年。

宝頂是宋嘉熙年間一个佛教徒趙智鳳經营的，明初玄極和尚重修，凡是經他培修之处，都标有「古蹟」二字。宝頂的石刻以大佛灣最多，隱藏在青松翠竹中間，景色頗为幽麗。

大佛灣（圖版十）分南北兩岩，中間連以接龍桥，形如「A」字，这就是趙智鳳利用山溪夾岸高約五十公尺的石壁造成的密教道場。从大佛灣進口处右边編号一雕的下山虎起，有一里多長，共編三十一号，其中十四号的毘盧洞和二十九号圓覺洞为石窟，餘皆为大幅摩崖雕刻。完整的很多，如八号千手千眼观音浮雕像、十七号大方便報恩經道場（圖版十一）、十八号观無量寿佛經道場、二十号地獄变相（圖版十二），構圖複雜，刻功精巧，在人物的表情上体現得非常眞切。其中尤以二十二号金剛化身的降三世明王等十个未完成的彫像，刻法豪放，極富於生命力。孔雀明王旁边雕的九龍浴太子，从龍口中吐出清水，噴洒在太子身上，再經釋迦涅槃聖跡前面的九曲澗流去，这就是大足川的源头，实在點綴得異常別緻。

北岩的毘盧洞和南岩的圓覺洞（圖版十三），規模都極宏大，設計精巧，雕工細緻，对於水道和光線也很講究。毘盧洞过去被暴風拔木所摧毀，虽經後人培修，但不堅固，仍一天天的在損坏着，直到一九五三年，四川省文化事業管理局撥發了專款進行修繕，才制止了破坏的延續。

南岩最末的三十号牧牛圖中（圖版十四），有兩个牧童並坐在一隻牛背上嬉談，神态生動；有一幅猛虎下山和一牛昂首狂奔、一牧童尽力阻止的彫像，表現的情景如活如現，都是很成功的作品。

其餘如南山的石龍（圖版十五），「驥首天衢，躍躍欲飛」；妙高山的接引佛，「面如滿月，相好具足」；石門山十二

面观音簇的四天王（圖版十六），「譎怪奇譎，窮形尽致」，与北山宝頂的雕像，具有同等價值。

北山、舒成、宝頂、南山、石門、石篆、妙高等处的造像工人題名的有：伏元俊、伏世能、伏麟、伏元信、伏小六、伏小八、文惟一、文惟簡、文居安、文居礼、文居道、文仲章、文珦、文珠、罗復明、蹇忠進等十餘人，这些古代的不被过去統治階級所重視的雕刻家，他們的名字，直到人民站起來了的今天，才从荒烟蔓草埋沒的山谷中發掘出來，重新在人民的歷史上放出新的光彩。

房山雲居寺

閻文儒

（一）

雲居寺在河北省房山縣西五十多里的白帶山（涿鹿山）中，是隋唐以來歷代河北區的佛教勝地，其中的石刻佛經，是很重要的文物。

雲居寺創始於沙門靜琬，唐人記載，貞觀時暴水浮下大木數千株，因構雲居寺①。開元天宝前後，由於靜琬弟子幾代的經營，雲居寺是十分兴盛的。五代以後，歷經兵火，遼、金、元都曾重加修葺②。明代虽沒有大的工程，但清初康熙時又重事修建③。直到七七事変，日寇侵入中國，一九四〇年前後，完全被炮火所破坏，除北塔孤立而外，其餘建築物，現已全被毀掉了。

雲居寺在石經山的西溝中，因也称西峪寺。东溝三岔村东北，遼、金也曾建寺，叫做东峪寺。（今已無遺址可尋）山南正中，通今天的下莊村，溝中也有寺，遼、金以來，叫做中峪寺④。（下莊西北半里，有許多殘石幢，俗呼罗漢堂，不知是否为中峪寺遺址？）今所存者，僅西峪寺遺址一处，中峪、东峪兩寺，什麼都看不到了。

（二）

雲居寺有幾千塊古代的佛經刻石。據文獻和石刻的記載，自隋大業中靜琬開始刻經，唐貞觀十三年死，三十年中所造石經，已滿七室⑤。其後門人導公、儀公、暹公（惠暹）、法公（玄法）五代，都相繼刻經⑥。玄宗時曾頒賜佛經四千餘卷，派智昇送來，作石經底本⑦，同時其他助資造石經人的刻石也很多⑧。遼代續刻石經，完成四大部。道宗時又造石經四千多片，於天慶七年（公元一一一七年）埋在雲居寺石塔底下⑨。金沙門見嵩又續造石經⑩。天眷三年（公元一一四〇年）又造石經二十六种，埋在雲居寺地下⑪。元至正元年（公元一三四一年）高麗僧人慧月、達牧等曾補刻石經⑫。到明清兩代，也有少許的佛經刻出⑬。

這些石經完全藏在雲居寺东峰石經山的九个洞內，和埋在雲居寺的地下。

石經山也叫做「小西天」，山腰部鑿上下兩層石窟，下層有二窟，上層有七窟，除第五窟（雷音洞）石經嵌砌壁上外，其餘各窟，完全堆滿室內。每窟都不下幾百塊，大小不一，有的長二·一八公尺、寬五四公分，有的長一·五二公尺、寬六九公分。除雷音洞無石門外，其餘各洞，俱有石門固封着（圖版一）。但以石門上部窗欞多被破坏，所以有些石經被打破，扔在洞外。

这九个藏經洞中，最早的是雷音洞——第五洞，洞內有四石柱，柱上刻千佛，四壁嵌以石經。北壁「法華經」三十八塊，其中十塊被揭下。南壁三十八塊，其中「温室洗浴众僧經」一塊，有「元和四年鄭十一娘」題名的已遺失。「彌勒上生經」和「勝鬘獅子吼經」中的一塊，为元代補刻。西壁只「維摩詰經」中的四塊被揭下。揭下的石經，有的破坏，有的堆置門的正中。这批嵌在壁上的小塊石經，就是靜琬和尚最早的刻品。

由堆積在各洞上層的石經來看，第四、第七、第八、第九四个洞內有：「佛說恒水流樹經」、「大般若波罗密多經」、「未生怨」、「四願經」、「彌勒下生成佛經」、「金剛般若波罗密多經」、「摩訶般若波罗密經」、「佛說阿难四事經」、「菩薩瓔珞經」等，这些佛經都是唐以前譯出的。題記：第四洞有「范陽行官京兆善化府別將上柱國曹日就」，第七洞有「乾符六年八月杜慶儀等人」和「張孝端为父母敬造經像碑」，第八洞有「幽州盧龍節度使檢校司空同中書門下平章事張允伸」等題名。根据刻經的年月，以及从題名人的官名和石經字体看，也是唐代所刻。第一、第二、第三、第六四个洞有「大宝積經善住意天子会」、「陁罗尼集經」、「千手千眼观世音菩薩廣大圓滿無碍大悲心陁罗尼經」、「六度集經」、「不空羂索

不知是否为中峪寺遺址？）今所存者，僅西峪寺遺址一处，中峪、东峪兩寺，什麼都看不到了。

神变真言經」、「下乘大集地藏十輪經」、「大集經月藏分」、「宝号陁罗尼相品」、「大方等大集日藏分經昇須彌山頂品」、「口口大楞伽經集一切法品」、「大乘瑜伽金剛性海曼殊室利千臂千鉢大教王經」、「大方廣獅子吼經」、「謗佛經」等。題記：第三洞有大金國天会十四年，「施主燕京圓福寺故大卿大師孫沙門見嵩为法界先亡疾得成佛」題名。第六洞有明天啓三年的刻經題名。从石經字体和題記的年代來看，应当是遼、金、明各代所刻的。

从以上的調查，我們推想下層一、二兩洞，可能是遼、金時代開鑿的。上層七个洞，除第三洞上層堆有金人刻經和「見嵩續造石經記」，第六洞有金刻「大教王經」和明人刻經等，为後人所送入者外，以全部石經來看，这七个洞可能是隋、唐時所開鑿的。石經大体完整，僅有少數打破。此外第七洞門外还有唐朝議郎行幽州范縣令平輿縣開國子袁敬造「金剛般若波罗密經」和武周時宋小兒（女）造的「佛說金剛般若波罗密經」二碑。雲居寺廢墟中有康熙時所刻的「金剛經」、「藥師琉璃如來本願功德經」和已經殘断的「楞嚴經」、「普門品」等。

（三）

雲居寺古代的建築和雕刻在抗战時期破坏的很厲害，明清以來的寺院建築和雕塑，完全燒掉了。遼代建築的南塔，也拆毀了。南塔旁天慶八年「續秘藏石經塔記」的石塔，只剩了塔身的一段。北塔虽未拆毀，但塔身拆下了許多的磚（圖版二）。在北塔外圍的四角处，有唐太極元年（公元七一二年）易州石亭府左果毅田起义、景雲二年（公元七一一年）幽州都督府法曹参軍王璬、開元十年（公元七二二年）易州新安府折衝都尉李文安和開元十五年（公元七二七年）鄭玄泰等人所造的四个方形小石塔，可惜塔頂完全毀掉（圖版三）。塔內佛像和供养人像，是盛唐以前的精美雕刻品，但許多像的头部也被打掉了。雲居寺北半里多唐初的「琬公塔」（圖版四），和西北山上的遼磚塔（圖版五）（俗呼老虎塔），虽尚沒倒塌，但須加以保固。其他如寺东，半截埋在土中的唐咸通八年（公元八六七年）「雲居寺律大德神道碑銘」的碑，和寺北倒在地下，遼应曆乙丑（公元九六五年）「重修雲居寺千人邑会之碑」，都应加以適当保護。石經山頂上，開元二十八年「王守泰後記」的九層方形石塔，和有乾寧五年（公元八九八年）題記的單層石塔的塔頂，也都被毀掉了。石室前武周時宋小兒造像的头部被打掉了。元至正元年（公元一三四一年）「重修華嚴堂本記」碑，倒在地下，打破了上角。至於六面形伎樂人浮雕，和裝飾花紋浮雕的唐、遼、金、元時代的石幢座（圖版六），由雲居寺到下莊村，到处都可看到。

圖版一　石經山第一藏經洞

圖版三　唐石塔

圖版二　雲居寺北塔（遼）

圖版四　唐豌公塔

圖版六　遼石幢座

圖版五　雲居寺後山的遼磚塔

圖版七　北鄭村的遼磚塔

圖版八　上方山雲梯庵中的明代雕像

圖版九　韓繼村香光寺內塑像

此外如北鄭村的遼磚塔（圖版七），天開村与孤山口之間的元磚塔，上方山十方院遼大安五年（公元一〇八九年）、金大定二十年（公元一一八〇年）的和尚寿塔、接待庵金大定二十三年（公元一一八三年）、華嚴洞正隆三年（公元一一五八年）、十方院貞元三年（公元一一五五年）的殘石幢，兜率寺舍利殿旁的遼金殘碑，藏經樓的明刻南藏的大部、北藏的全部，以及許多明刻佛經，都是值得好好保護和整理的。雲梯庵中明代最精美的夾紵道教像（圖版八），韓繼村香光寺的明代泥塑和佛傳壁画，也都是精美的作品（圖版九）。天開寺裏唐代立体石雕的和尚像，也是突出的藝術品。

（四）

居雲寺、石經山所保存的幾千塊石經，是我國的重要文物，应当很好的保護起來。其他唐、遼、金、元、明的建築物、雕刻品、石刻和明刻大藏經等，都要加强保護。同時在房山縣西一帶，到处都可以看到隋唐以後的建築、雕刻等藝術品，甚至有景教的遺跡，希望有關部門予以重視，進行一次調查，並防止不要再有繼續破坏的事件發生。

①大正藏五十一卷史傳部七八九頁唐臨撰「冥報記」。
②王正撰「重修雲居寺一千人邑会之碑」和元沙門雪澗法禎撰「大都房山縣小西天雲居禪寺藏經之記」。
③康熙三十七年「重修范陽白帶山雲居寺記」。
④藝風堂金石文字目：遼、金、元石幢題記。
⑤同①。
⑥清寧四年趙遵仁撰「涿州白帶山雲居寺东峰續鐫四大部經記」。
⑦開元二十八年王守泰題記（石經山頂九層塔後面）。
⑧初唐如垂拱元年龐德相造「金剛般若經記」碑、武周時宋小兒造「金剛經」碑。開天以後，如「幽州盧龍節度使檢校司空同中書門下平章事張允伸」刻「大般若波罗密多經」。刘济「石堂記」所記的刻「大般若經」。石經山訪碑記所記咸通十五年所刻「大般若經」助刻經男女姓名等条。
⑨石經山上清寧四年趙遵仁撰「涿州白帶山雲居寺东峰續鐫四大部經記」。天慶八年志才撰「大遼涿州涿鹿山雲居寺續秘藏石經塔記」。
⑩第三窟內「大乘瑜伽金剛性海曼殊室利千臂千鉢大教王經」末刻「施主燕京圓福寺故大師孫沙門見嵩为法界先亡疾得成佛。校勘門資比丘智慧大金國天会十四年歲次丙辰三月戊辰朔二十七日甲午酉時續办」，又有「入道沙門見嵩續造石經之記」。
⑪金天眷三年「鐫群藏經總經題字号目錄」刻石（以前在南塔中，今已不見）。
⑫賈志道撰「重修華嚴堂經本記」，和雷音洞內「彌勒上生經」、「勝鬘經」補刻石的題記。
⑬雷音洞北小窟內（第六窟）有明天啓三年吳洞庭葛一龍的刻經，和雲居寺內康熙時所刻的四种石經。

建議河北房山縣加强文物古蹟的調查与保管

步連生

房山縣白帶山、上方山一帶是我國華北地區的佛教勝地，从「日下舊聞考」、「順天府志」和石經山（小西天）各洞所藏石經等記載來看，这裏远在一千三百多年前的隋代，就已經是佛教兴盛的地方。这裏还藏有自隋大業年起到唐、遼、金、元、明各代的石刻佛經。

最近我們因为去这些地方調查古代雕塑，經房山縣城，过韓繩村，直到雲居寺和上方山，沿路如北鄭村、聶村、下莊、上方山、天開等地，見到的古代建築、塑像、壁画、經幢、石碑、塔基等遺物甚多，都还沒有全部得到妥善的保護，有的仍在受着損坏。例如：在韓繩村香光寺、聶村磨碑寺都有精美的塑像和壁画，尤其香光寺特別值得注意，裏面的大小罗漢塑像和佛傳故事壁画，都是明代的精美作品，可是屋子已漏水，却無人过問。磨碑寺大殿是明代建築（樑上有万曆年題字），但屋頂殘破，需要加以保固。

古代的經幢、塔基这裏到处可見，过去有的被截断了用來作石階，有的用來築水溝、壘田壟，这样的情形，在离開雲居寺（四峪寺）不到五里的下莊發生最多。这些經幢的基石上有的刻着纏枝蓮花，有的刻着伎樂，都是有藝術價值的雕刻品。这虽然是过去所發生的情形，但今後值得我們注意防止。在該村西北約半里地的罗漢堂遺址，遍地都是經幢。有一个經幢上还刻有「韓愈」的名字。雲居寺廢墟也应加以整理，这裏南塔遺址前的經幢上刻有關於秘藏石經的紀錄，同時發現在南塔遺址上有農民为了「找宝貝」挖过的痕跡，这种情况应当引起重視。还有遼、金、元、明、清石碑和北塔及北塔週圍四个唐石塔，也应該採取措施，加以保護。

上方山也有遼、金碑塔、經幢、石碑、明清的建築、雕塑、壁画，同样未被重視。在兜率寺大殿、藏經樓等处还有数以千卷計的明清藏經，我們初步調查，見到有明南京劉印的大部分南藏和全部北藏，以及嘉靖正統的零星刻本，据人

說这裏还有宋磚。这些磚經，無疑的是我國的珍貴文物。那經面的美麗織錦和繁複多样的圖案，正是我們今天研究古代織錦藝術和古典圖案的重要資料，但是却被乱堆在这些窗戶不全、有門不關的大殿、樓閣裏，自然也談不到什麼封、鎖的安全保管，甚至於把它破坏用來糊窗子。

關於上方山的文物保管工作，虽然房山縣人民政府派有幹部在接待站設立了「古物保管所」，但由於山區的交通不便，保管所离山上兜率寺（主要保管地方）还很远，往返一次需三小時之久，因此对实际保管工作所起的作用就不太大，建議有關部門能加以研究，改善現在的保管工作情况。

在我們回來經过天開，看到三个唐代經幢被砌在「天開小学」的厠所裏，有唐代蓮花紋的石礎被作为踏石，在胡同口牆根边横倒一塊古碑（根据刻的字体看可能是唐代的），一半已被埋在垃圾堆裏。为了避免今後再有類似情况發生，所以我們認为白帶山和上方山一帶的古蹟、文物的整理保管工作有加强的必要，同時必須向廣大羣众繼續进行國家保護文物法令的宣傳，幫助羣众認識文物的重要性，这样才能貫徹中央保護文物古蹟的政策。

湖北省天門縣举办出土文物展覽

湖北省天門縣石龍过江水庫工地發現新石器時代遺址後，該縣文化館与省文物工作隊为了向廣大羣众進行文物政策法令的宣傳和愛國主义的思想教育，联合举办了一次'天門縣第十一區出土文物展覽'。这次展覽，縣党政領導都極为重視。預展中，縣委書記和縣長都親自參加了審查工作，同時文化館还請了当地中、小学史地教師加以協助。

展出的文物有石器、陶器、銅器等，共計二百三十四件，是天門出土文物中的一部分。此外，为了有效地全面地說明文物，將'从猿到人'（社会發展史）掛圖一套作了配合展出。在佈置方面，第一室是'从猿到人'的圖片，第二室是出土文物，展出文物是按歷史远近与創造过程由粗到精而陳列的；另外並繪製了一些圖解性的圖片及有關的文物法令、标語、佈告等。这次举办的展覽中有中學生八十三人參加協助工作。

展覽从八月十日開始到十五日結束，共展出六天，观众共八千五百零一人次。这次展覽，規模較小，用錢不多，收效却很好，基本上達到了預期的目的和要求。

（通訊員陳上岷）

八个月來的鄭州文物工作概況

河南文物工作隊第一隊

在鄭州，自从一九五二年秋到一九五四年秋，先後有北京考古訓練班第一、二期学員在二里崗实習發掘过商代遺址；前鄭州市文物工作組在配合基建調查發掘中，瞭解到鄭州市地下不僅蘊藏着仰韶、龍山文化和商代、战國、隋、唐、宋的古遺址古墓葬丰富遺存，而且分佈的範圍非常廣闊，为研究中國歷史提供了許多新的資料。例如龍山文化与商代重疊關係，商代三層文化的堆積，商代煉銅遺址，人民公園商代墓葬，商代製骨器遺址，以及商代釉陶与二里崗战國墓葬等發現。由於配合鄭州市的基本建設工程保護文物的任务繁重，中央、省、市的文物領導部門及中國科学院考古研究所、華东文物隊的同志等，特於一九五四年十月在鄭州開会，商討加强鄭州保護文物的組織、有計劃有步驟的進行清理發掘工作等問題。將原鄭州市文物工作組，改組为河南省文化局文物工作隊第一隊，並調華东文物工作隊二十餘人來鄭支援，其中計有山东二人，安徽一人，江苏一人，浙江三人，福建五人，南京博物院十二人，自一九五四年十一月起到今年六月止的八个月工作時間中，我們緊密地团結合作，根据中央、省、市的指示和上級的要求，結合具体情况，在鄭州市文物工作組原有基礎与現有人力物力条件下展開工作。訂立了組織規程，成立隊委会为全隊工作領導核心，發揮集体領導作用；設立了保管組，分珍貴、标本、一般、陶片四庫，建立科学保管工作程序；成立了田野發掘小組七个（六月合併为二組），分担調查、鑽探、發掘；訂立了各項制度，如会議制度，財經制度，田野發掘規則，保管文物办法；加强隊中的政治、理論与業务学習；可說是開始粗具規模。計先後在十一个工程單位進行了工作，鑽探面積約十万平方米，發掘面積五、八〇〇平方米，龍山与商代灰坑一四五个，商代、战國、漢代、唐、宋古墓二八座，商代建築地基遺址三处。在六月開展的机關增產節約运動中，运用批評与自我批評，揭發过去存在的浪費与不合理現象，採納羣众的合理化建議，訂立了全隊增產節約計劃。經过这次运動，進一步的提高了工作效率，發動了羣众積極性。与基建部

門的联系更密切，已根据郑州下半年工程重點，開始鑽探，以便掌握实际情况，据以製訂周密的工作計劃，貫澈「重點保護，重點發掘」的方針。茲將八个月來的重要發現摘要介紹於後（已報導而本季仍繼續作的不重述）：

一、商代建築地基：發現地點在郑州市北部任砦一帶，上層堆積約一·六〇米的擾乱土層。商代地基东西長九·三〇米，南北寬三·八〇米，牆厚〇·五五——〇·六五米。牆的築法是先築东西牆，再築南北牆，最後才築东西房間的界牆。牆是板築的，每板接縫处有板築眼。在四牆以內，填打四層夯土，各層土質堅硬，都有火燒和塗抹白灰面。白灰面一直塗到牆壁上。东間有門向北，正对門处还有小的燒土台。值得注意的是在灰夯土下或牆头下有小孩骨架及狗头骨的發現，这种現象，和小屯殷墟夯土地基下有大批獸架和人架用作奠基礼的迷信意識，是大致相同的。

二、商代銅器墓葬：五月中，郑州东北郊白家莊回族居住區，因羣众在嶺下挖黃沙，在被破坏的断崖上，發現商代灰層及古墓，經清理，發現古墓三座，都是打破商代早期灰層的，除一座墓为商代俯身葬殘墓外，另兩座商代墓虽稍破損，但大体完好。一墓殉葬品为銅爵、鬶、盆、斝、鼎五件，及一件鏤空紋飾的象牙簪形器，与「河南安陽遺物之研究」所載的應龍蟬紋象牙容器，在器形上完全一样。另一墓出土銅器有鼎三件，斝二件，爵一件，觚一件，鬶一件，在墓內西部二層台上殉葬人架一具，在胸部有殘玉环及石戈各一件的佩帶，此墓还有腰坑，內埋狗架陪葬。

三、龍山期灰坑与商代遺址密集地區：在二里崗隴海路东端，即曾出土商代習字骨的地區，这裏有龍山袋穴式灰坑，多分佈在东北部，各坑大部有燒土和白灰面痕、条紋罐、杯，以及平底碗、条形扁石斧等，它們都被商代灰坑所打破或压在下边。商代灰坑有多种式样，以一种橢圓形灰坑坑底中又出現了長方形地窖或深井的較为普遍，兩壁有脚窩可以上下，有些窖口还有柱窩痕。有一个灰坑在五米深外曾發現大小孩骨架与猪架多具相互堆積，不規則，伴出的有商代陶片及卜骨等。

四、崗杜村一帶战國、漢代古墓羣：这一帶在配合五个工地的文物清理工作中，都發現有战國或漢代古墓羣。根据房基所在地的發掘來看，墓形主要为兩類，一为竪穴墓，一为洞室墓。兩類墓都有空心磚，或者無空心磚的，以及有無壁龕的設施。殉葬品除陶豆、盂、罐、鼎、壺、叁、杯、匜……等外，还有嵌松綠石錯金銀銅帶鈎、刀斧、空首布、安陽布、五銖錢以及鉄鏟、鎒、刀等。

五、碧沙崗春秋战國古墓羣：在郑州西十里鋪一个大土崗上，我們清理的百餘座古墓中，除幾座为唐宋古墓外，餘

都是春秋或战國時的土坑竪穴小型墓。主要分为三羣，在大路溝以西，南部一組，有腰坑以狗殉葬出現，多为伸肢葬；北部一組，伸、屈肢都有。从殉葬器物來看，比古路溝东的一組要早些。而路东組在墓形和隨葬器豆、鼎、壺上來比較，与二里崗战國墓一样。總的說，此地的墓和白沙水庫的战國墓羣時代相同，例如鬲、豆、盂、尊殉葬品組合大体一样，又如仿銅器製作加彩繪的陶器完全相同。

除了以上的發現外，在工作中，我們还建立了隨發掘、隨整理、隨總結、隨報導的制度。我們对每一个灰坑、墓葬發掘完畢，即進行小結；在一大探方內所有灰坑与墓葬清理完畢，即進行大結；当一工地工作完畢或告一段落，即作出總結。把这段工作中所獲得的原始資料，分門別類的歸納整理，然後把歷史材料重點的挑选出來，及時寫出報導，供給大家參考，糾正过去对發掘材料那种「舊債未清，新債又來」的積压現象。我們在六月，有五个工地寫出總結，編寫了崗杜古墓羣的清理、碧沙崗古墓的發掘、白家莊回民村商代古墓的發現三个報導。在七月还可完成四个工地的總結，寫出二里崗商代煉銅遺址、龍山期与商代遺址（二处）、白家莊商代建築地基四个報導。在八月預計可以把省政工地的商代建築遺址情况報導出來。

这样隨發掘、隨報導的工作方式，还是初次試作，希望能得到各地文物工作同志們的指正意見。

執筆者：尹煥章

洛陽澗西孫旗屯古遺址

河南文物工作隊第二隊孫旗屯清理小組

孫旗屯遺址曾於去年七月配合防洪工程清理过，至九月底結束，初步了解了这个遺址蘊藏着極丰富的仰韶、龍山、商代三个時期的文化遺物。今年三月十五日開始，由裴明相、李京華、趙霞光、李德保、董祥、梁仁智等和工人五名重

新進行了清理，至四月底止，共清理出灰坑三十个。現在仍在繼續發掘，为了及時提供研究情况，先將初步材料稍加整理，並根据灰坑的形狀与出土物的異同，分三个類型介紹，詳細情况俟工作結束後再作報導。

孫旗屯在洛陽西，由陝西至河南的秦嶺一条支脈，在它东边和北边逐漸轉为平地，村南距洛水約三里，中間隔着山嶺，北面緊臨洛陽西郊的帶狀平原。这个小平原东西長約二十五里，南北寬約十里。孫旗屯就位於秦嶺將尽处的东山坡上，南、西兩面倚着高出地面約八百公尺的黃土崗，北、东兩面是一望無际的碧綠原野。黃土崗由於長期受雨水冲洗，被幾条深淺不等的溝壑割裂成很多塊台形高地，村的西头就適在數条壑溝的会聚处，在土溝極不規則的断崖上暴露着第四紀的黃土層。

在每条溝的頂端，都滲出了泉水，漸漸的滙成小溪，經孫旗屯村中間穿过，到村东約一里，又潛流入地下。据老鄉說，这个溪水是变化無常的，有時水漲到膝盖深，也有時曾一度乾涸。在这个小溪东半段（即村东半里）南北兩岸肥沃的河谷台地上，就是新石器時代和商代人類劳動生息的地方。

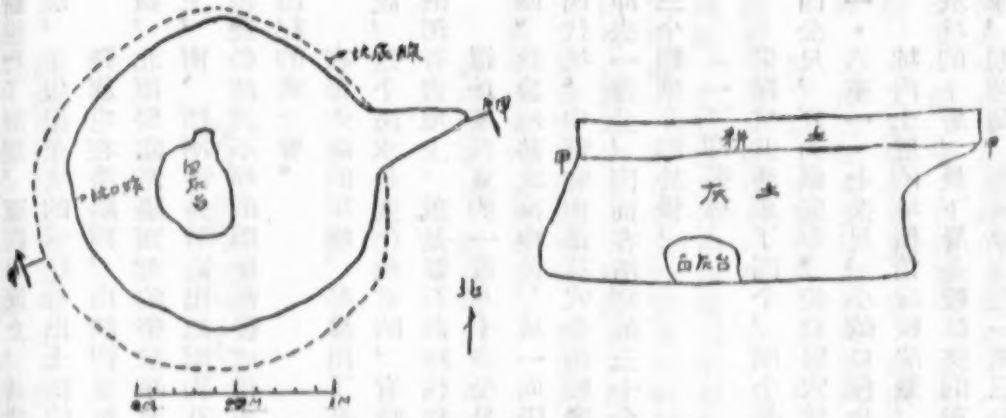
遺址东西寬約一百八十多公尺，南北長約五百公尺。这次清理的地點是在溪水北岸的寬十公尺、長約四百公尺的範圍。这裏地勢北高南低，成一向陽的斜坡。就这次發掘材料看，其中北部全是仰韶坑，中間是仰韶晚期坑，南部有部分商代坑。中部和南部坑穴分佈較密，且很多互相打破。坑內出土物亦甚丰富。由於長期雨水冲刷，遺址的原始地面可能冲去一部分，因而在清理的三十个坑中，除兩个坑深一公尺七、八外，一般坑的底部深度都在八九公寸左右。現在分作三个類型介紹於後：

（一）仰韶坑

仰韶坑共清理了四个，兩个是不規則的橢圓形，另兩个是袋狀豎穴坑。不規則坑，坑口長約四·六公尺，寬約三·四公尺，底为鍋底形。袋狀豎穴坑較規整，口小底大，最大的坑口徑一·四公尺，底徑二·三至二·四公尺，深度为一·六至一·七公尺；小的口徑也有一·五公尺，底徑一·八公尺，深〇·九公尺左右。

坑內土層的堆積情况較清楚，有堆積六層以上的。中央較高，土質堅实，至四週逐漸低，土質也漸鬆。例如1413灰坑的土層，最下層是較結实的黃灰土和紅燒土塊混雜層，上層为木炭和植物灰与厚薄不均的白灰面。每層的分佈中央厚，四週薄。每層厚度在一至三公寸間。这可能是居住時防潮或禦寒的作用。

孫旗屯遺址曾於去年七月配合防洪工程清理过，至九月底結束，初步了解了这个遺址蘊藏着極丰富的仰韶、龍山、商代三个時期的文化遺物。今年三月十五日開始，由裴明相、李京華、趙霞光、李德保、董祥、梁仁智等和工人五名重



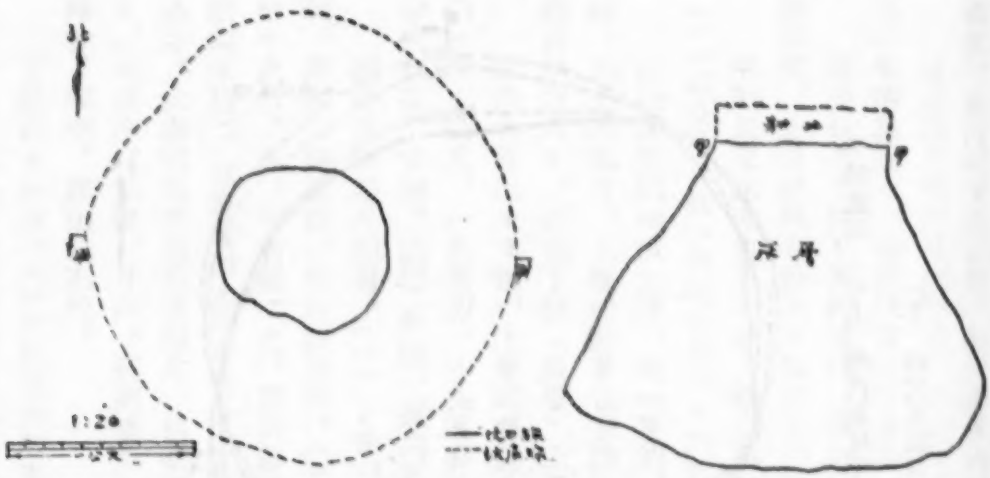
插圖一 仰韶灰坑平面圖、剖面圖

另在每个坑底的中部，或偏在东南部堆有徑〇·五至一公尺的不規則橢圓白灰台，或鋪一層厚薄不同、大小不等的白灰層。白灰層为細面。白灰台的台面甚光滑、堅硬，灰白色，它是由一層或數層白灰壘成的，其中有一坑的白灰台多至十五層。每層白灰厚〇·〇一至〇·〇二公尺。白灰台旁常有燒土的碎塊，这是否就能断定它为炊食的地點，还待將來發掘更多的材料証明（插圖一）。

坑內出土物主要的有陶器、石器、骨器、燒土、獸骨等。就其用途說，屬生產工具類的有圓柱狀的石斧（殘）、打製石片及骨錐等；屬生活用品類的有小口尖底紅陶罐、小口短頸平底灰陶罐、大口平底陶鉢。陶器形制比較簡單，顏色紅的佔十分之九，灰的佔十分之一。陶器的紋飾，有線紋、条紋、素面和少數彩色陶片。另外还有陶环，以及素面紅陶或灰陶器等。尖底陶罐的外面印有不規則的稀疏線紋，这种線紋似由兩股細線合成，較繩紋細得多。短頸平底罐的肩部，常帶有極規整的十餘条平行的条紋。有些沙質較大的陶罐的外面也帶有火燒的痕跡，这可能是用以代替鼎用的。在陶鉢的口沿外常施以一条寬窄不同的黑或紅色的彩色，但也有極少數帶白衣的黑彩陶。陶环有二种：一为常見的圓陶环，环断面成三角或橢圓形，另一种为外方內圓的陶环，环形較大，断面亦成三角形，在环的外面飾以極为精細的平行劃紋。獸骨較少，初步辨認出的只有豬骨一种，在黑灰燼內隱約看出有植物的莖葉，是何种作物尚待鑑定。

（二）仰韶晚期坑

这類坑分佈在仰韶坑之南，數量很多，常三、五个或七、八个密集一起成为坑羣。在每羣的各坑間，都有先後打破的層次關係。从出土器形看，这些灰坑沒有顯著區別，很可能它們相隔的年代並不很远，因为一个窖穴（灰坑）可能在短期內被廢棄填塞，稍後又另開鑿新穴，这就造成打破的情况。器物八成以上是灰



插圖二　仰韶晚期灰坑平面圖、剖面圖

色或紅色的素面陶、彩陶和線紋陶，極少數為蛋殼陶、磨光黑陶和条紋、席紋、方格紋、繩紋陶以及燒土、石器、獸骨等。器形，平底器佔十分之八，並發現很多鼎足，也有圈足，圜底器少見。另有彩陶（或紅陶）鉢、小口短頸灰陶罐、小口尖底紅陶器，以及甑底（殘）、直壁杯、高圈足豆、平底碗、陶环、骨鏃和打製的石斧、石刀等。这些器物的形式較仰韶坑複雜，陶器製法及形狀也較進步，尤其鼎、甑、杯、豆（圈足）、平底碗（帶假圈足）都可能是受龍山文化的影响，同時在坑位上「二十（四）12H8」（仰韶坑）与「二十（四）12H7」（仰韶晚期坑）兩坑，又有先後打破的關係。就洛陽地區說，这類灰坑似应称为仰韶晚期坑。

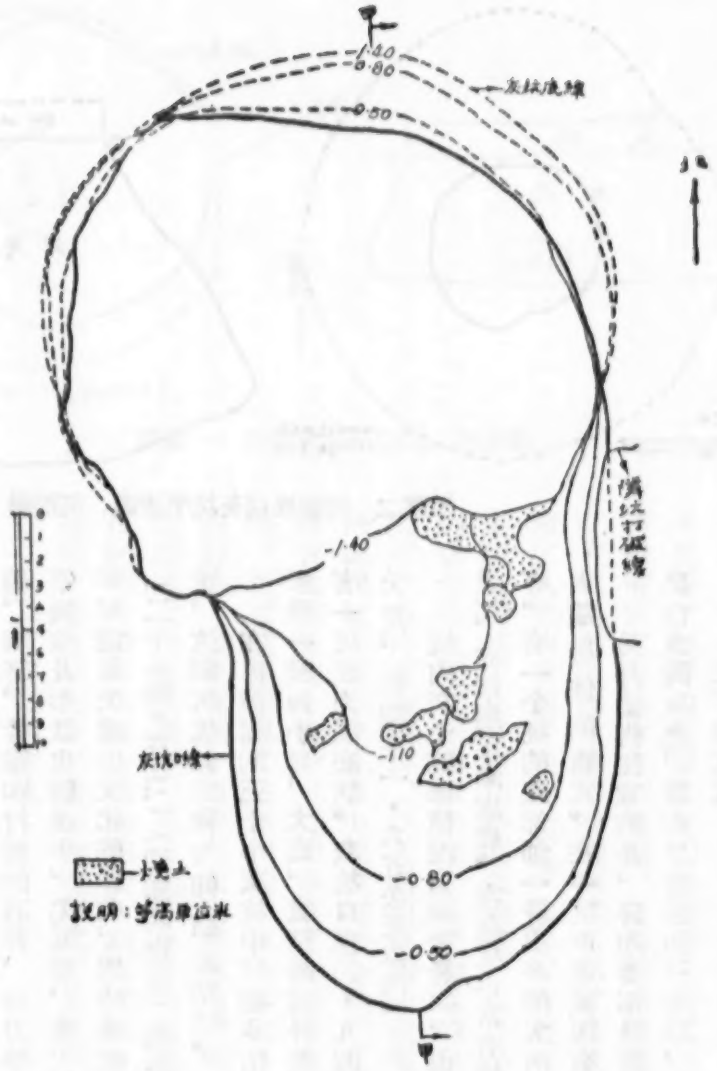
在已發掘的三十个灰坑中，初步估計这种仰韶晚期坑有二十四个。坑的形狀一般为小口、大底，坑壁略向外鼓，坑底是一平面（插圖二），其中只有一坑底为鍋底狀。灰坑口徑〇·九四至二·二公尺，底徑〇·七至二·八公尺，坑深在一·六五公尺以內。

坑內灰土的堆積沒有顯著層次，但灰坑的中心，土質堅硬（似为人踏过），向四週逐漸虛鬆。在灰坑中常有燒土平面或燒土碎塊，以及草拌泥等。有一个坑的底部鋪一層很多的大河光石。从这些跡象看，可能它是古代人類居住的窖穴。在一坑中並發現有成塊的植物葉葉和穀殼等。

另外值得注意的是，环類器都是圓形，有陶、石、蚌三种。陶环大都是黑色或淺灰色，断面呈圓形和三角形，石环的断面全係三角形。

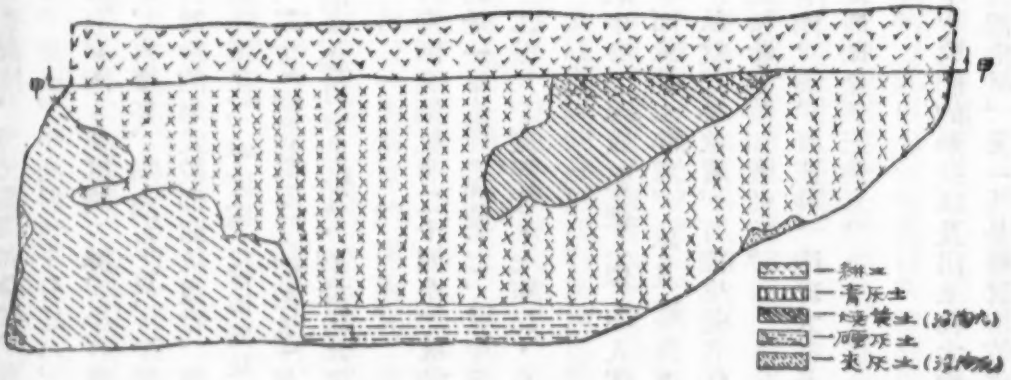
（三）商代坑

在孫旗屯古遺址中已清理的商代坑有三个，它們的形狀以及出土物大約相同。形狀是葫蘆瓢形，也就是一头是一个大圓形坑，另一头是簸箕形的半



插圖三 （上）商代灰坑平面圖

（下）商代灰坑剖面圖



圓坑，由淺而深成斜坡，和大圓坑相結合（插圖三）。

坑底遺存情況各坑不同，例如其中最大的一个坑在簸箕形的坑底斜坡上，保留着一堆堆的大小不同、高低不齐、距离不等的紅燒土，中間遺存些草木灰，而在其他兩个灰坑中，就沒有出現这种情况。

其中也有个別不同的情况，例如另一灰坑在圓形部分的坑底上，靠左边堆積一个厚約〇·五公尺的花灰土平台，土質堅实，上面遺存有燒土和深灰土，这些不同情况值得研究。

坑的長寬深度也不一致，最大的坑底長四·一五公尺，寬二·五公尺，坑口長三·九公尺，寬二·二五公尺，坑深一·一五公尺；最小的坑口長一·六五公尺，寬二·六二公尺，坑深〇·八五公尺，坑底長二·一五公尺，寬二·九四公尺。

这些灰坑的堆積土層，有一層的，兩層的，四層的。主要土層多为青灰色，土質較堅硬，其中有部分深灰土質較鬆軟。出土的陶片，上層和底層也有些分別，如最大的一个坑（見插圖三），在上層的輭灰土層中，繩紋陶片佔所有陶片的百分之八十，而在下部（底層）土層，繩紋陶片僅佔全層陶片的百分之八。最小的一个坑上下兩層也有類似情况。

坑內各層出土文物，上層的屬於生產工具類有：（一）石鏟，青石磨製，長約〇·一六公尺，寬〇·〇七公尺，厚〇·〇五公尺，一头有刃，一头有穿孔。（二）石片，有大有小，打製，一边有刃。（三）陶紡輪，灰色，泥質，形圓，中央有孔，手製。（四）骨鏃，長約五公分。

屬於生活用品類有：（一）卜骨，豬骨製成，有火灼痕跡。与鄭州商代早期卜骨相似。（二）骨簪，圓頂，前端較銳利，磨製，無刻飾，形制較原始。（三）陶环，都是圓形，断面也是圓的。（四）陶片，根据出土的陶片，可以看出圓底器佔十之八、九，平底器次之，三足器較少，沒有發現圈足器。出土數量最多的是灰色繩紋陶片（在器腹片上一部分並有附加堆紋），佔全部出土陶片百分之七十，其中有撇口片、折口片、盆、罐、甕、小口長頸大腹器等陶片，和殘的長方形鼎足。次多的是灰色素面陶片，佔全部出土陶片的百分之二十，其中有撇口圓底罐片。有數量很少的黃白色細泥磨光陶片，火候高，堅硬，片薄。还有極少的灰色方格紋陶片，和条紋陶片。此外出土的有牛角、牛骨、羊骨、鷄骨、狗骨、豬骨、螺壳、燒土和石塊。

下層出土物有：（一）紅色加砂素面陶片約佔百分之三十五，其中有小型平底器片。（二）灰色夾砂素面陶片佔百分之二十五，其中有撇口平底器片。（三）灰色条紋陶片佔百分之十，其中有撇口器片。（四）紅色泥質彩陶片佔百分之

八。(五)其他有灰色夾砂麻子紋陶片，灰色夾砂繩紋陶片，黃白泥質素面薄陶片等。另外有天然石、燒土、螺壳。值得注意的是这類商代坑上層所出土的光灼的豬卜骨，与鄭州商代早期文化相似，下層的出土物，与上述的仰韶晚期坑相似。

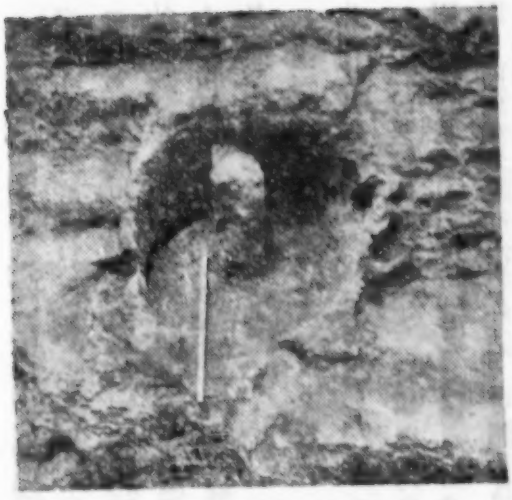
对上述的發掘材料，我們从生產方式和生活狀況兩方面來看：(一)从三种坑出土大量燒土，白灰面台，尤其是仰韶式坑的土層，下層是黃灰土和燒土塊混雜，上層是植物灰土和白灰面，且每層分佈的比較有秩序，中部土層稍厚，土質結实，向四週逐漸变薄，土質也較鬆軟等情況，說明这些灰坑可能是古代人類的居所。(二)三个時期的坑內都有大量的打製石斧、石刀、石片，說明当時主要的生產工具是石器。尤其是前兩期的石器都沒磨製，或稍經磨製，这是洛陽新石器時代石器工具独有的特徵。商代石器，大都經过精細的磨製，在石鏟的上部，帶有一个圓孔。(三)由仰韶晚期一个灰坑腐朽的植物桿和穀殼，以及另一个灰坑的灰燼內發現有植物莖葉，这些跡象，說明在这裏居住的仰韶晚期的人類，農業的生產已經相当發達。(四)在各期坑內，牛、羊、鹿、魚骨發現很少，但豬骨發現很多，豬是家畜的一种，这說明了祇有相当發達的農業，才能飼养大量的豬。

从孫旗屯遺址的發掘，說明在仰韶至商代時期，这裏的人類是居在稠密的地窖內，使用着石斧、石刀、骨簇等工具，主要的从事農業生產，兼营魚獵生活。

鄭州發現的商代製陶遺跡

河南文物工作隊第一隊

今年五月間，某中学計劃在鄭州市西北、东距人民公園約二百米处一条小水溝的北沿建築房屋，为了配合工程保護文物，我隊即預先在这地區進行了清理。从一个多月發掘的遺蹟及遺物判断，这裏發現的是一商代製陶遺跡。所得的資料現正進行整理，本文僅將其中重要情況先作簡略報導。



圖一　第一号窖由北向南看

圖二　第一号窖和居住遺跡

圖三　陶压鍵

圖四　陶印模

圖五　陶印模

圖六　三個連在一起的食品

这裏發現兩座製陶窯址。一号窯發現在一向北傾斜的土坡中段，圓形，直徑約1.2米。南壁高90厘米，北壁高8厘米。北壁有一火口，內寬45厘米，外寬25厘米。在南壁有一長45厘米、寬22厘米、高58厘米的長方形土柱，正和火口相对。窯底呈弧形（圖1,2）。窯的內壁已近似陶質，呈磚灰色，表面帶有一層薄薄的黃綠色附着物，似为火候高燒的所致。在窯壁上發現有若干長13厘米、寬7厘米、刃部呈弧形的鏟痕。我們推想窯的下半部是挖成的。窯內填滿燒土，顏色和窯壁同，平整的一面呈弧形，燒土內夾有許多草桿，这可能是窯壁上半部或窯頂倒塌下來的。大約这一部分是用草拌泥築成的。

二号窯在一号窯的东南1.9米处，形狀和一号窯同，火口開在东壁，在燒土中並發現兩个直徑約十厘米的燒土筒，也許这就是烟囪。

在一号窯西南4米处，有長4米，寬2.9米二層居住面的堆積，上層厚18厘米，下層直接築在紅土上。每層的表面都塗有厚3—5毫米的白灰面。在北、西、南三面都殘留有为二層居住面所共同使用的牆头，向內的一壁也塗有白灰面。西牆和北牆都沒有外边，可能也是挖成的。南牆大部分已被破坏，厚約20厘米。在北牆內的东端有一个南北寬約80厘米、高約10厘米的燒土台。在另一工地發現的居住遺跡，这种燒土台都也有在北牆中段的。这裏往东部分已經被近代擾乱坑破坏了。另在南牆以外还發現有一大片的白灰面。在上層居住面以下發現有燒坏的陶片，故这座居住遺蹟当和製陶有一定的關係。

在灰層和灰坑中包含的陶片非常丰富，比其他一般商代遺址要多，而其他質料的器物和獸骨等則比較少。陶片中盆片独多，約佔一半以上。其中有關製陶的遺物有：（1）陶压錘，數量較多，有二种：一种一面呈球形，後面有一把如器盖上的鈕；另一种也是球形，無把，而有一孔，能納入手指（圖3）。（2）印模，只發現二件。一件的一面陰刻夔鳳紋（圖4）；另一件已殘，在較小的一面刻有竊曲紋，另一面較大，有能納入手指的小孔（圖5）。（3）陶坯，即未經燒的土坯。（4）廢品，在陶片中佔相当多的數量，都是盆片。器形歪扭，胎壁拱起，夾有許多气泡，有的數件盆联在一起（圖6），就它黏联的情况看，是層層相錯壘叠。

这个商代製陶遺址的發現，將有助於对古代製陶方式的瞭解，給研究鄭州商代遺址也提供了新的資料。

（執筆者：周兆麟、卓永杭）

貴州地區發現的幾件石器

貴州省博物館籌備处

一九五四年夏季，我館在貴州西南部的兴义、盤縣一帶進行革命文物徵集，訪問羣众時，在盤縣六區的平關、石腦兩鄉，徵集到四件磨光石器，石質都異常坚硬。其中有一件紅色和一件綠色的有肩石斧（圖一），是在平關鄉蒐集到的。紅色的一件，出土情况不明，据捐贈人說，是一个小孩在沙陀鄉（臨近石腦鄉）拾到送給他的；綠色的一件，从石質、光澤看近似玉質，是平關二村一个姓何的農民生產時在本村附近一塊小田後坎拾到的。田下边是一条从山頂到山脚的小水溝，除雨季外，溝裏並無積水；但山脚却有一条常年流水的小河，河床頗寬，兩岸是冲積小平原，土壤很肥沃。另外兩件黑色石器，是在石腦鄉芹菜坪蒐集到的。其中一件較大的（圖二），因原拾得人現已不在，發現的情况已無法知道；一件較小的，磨製極光滑整齐（圖三），是本村一个孩子在村後山上拾到的。山为石灰岩，突起一个个的小峯，洞穴一定很多，因時間倉促，沒有去实地勘察了解。芹菜坪是山上的一个河谷，周圍都是山，調查時正因天旱很久，河水乾涸，鵝卵石都顯露出，其中有一种黑色的石塊，可能就是製作这种石器的材料。河的一面是一个台地，即現在芹菜坪人民居住的地方。

据石腦、平關一帶的羣众反映。这裏除發現一般斧形石器外，还有磨光的尖狀石器（老鄉叫它「雷楔子」），猜想可能是石槍头之類。老鄉們傳說「雷楔子」可以治病，所以在開荒生產中，凡是拾到較古的、形狀与近代东西不同的銅、鉄或石的工具類，都称它为「雷楔子」，並且妥善保存，我們以後就會蒐集到一件銅質的古物。

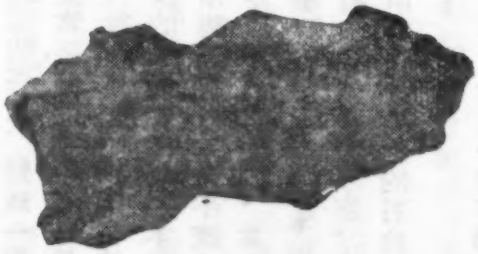
根据一九五四年在平關、石腦兩鄉蒐集情况看，許多东西与沙陀鄉有關，所以今年二月，为与滇黔路改綫工程联系工作到盤縣時，特抽出兩天時間到沙陀鄉一次，了解情况，又蒐集到了一些实物，其中有兩件是銅器，有三件是石器。銅器的形狀像犁，銅色是紅的。較大的一件長二三公分，尖部寬十二公分，中部寬十四公分，後部寬十三公分，是農民

（執筆者：周兆麟、卓永杭）

圖三 黑色石斧

圖二 黑色石斧

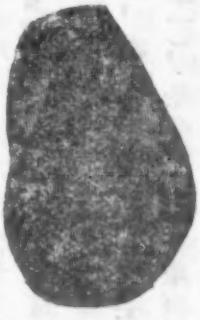
圖一 紅、綠色石斧



圖四 銅器

圖六 黑色刮削石器

圖五 銅器



圖八 黃色石斧

圖七 花色石斧

在本鄉双龍潭後面山上的石灰窖溝拾到的（圖四）；另一件長二十公分，尖部寬一〇·五公分，中部寬一二·五公分，後部寬十一公分，是農民犁田時在田裏發現的（圖五）。去年在石腦鄉也蒐集到形狀質料和此相同的器物，比上面兩件小（見圖五右边小件），当時以为是兵器類，現在与後兩件比較起來看，似都屬於生產工具之類，但仍待繼續研究。

三件石器中，一件是灰色，一件是黑色，一件是花斑的。灰、黑色的兩件石器大小虽然不同，但形狀相似，可能是刮削器（圖六），是在本鄉出土的。另外一件花斑的石器，是去年六月，一个農民在沙陀鄉村後獅子腦開荒時發現的。獅子腦是一个小山頂的平台地，山下都是岩洞。石器形狀与一般斧头相同，斧口完好，但柄部却断了一截（圖七）。

沙陀是一个小盆地，周圍都是山，附近如上沙陀、中沙陀、沙坡鄉等地都有石器發現，有一个農民在開荒時，一次竟拾到三个石斧，可能開荒的地方就是一个古代遺址。

關於「雷楔子」不僅在这裏是家喻戶曉，就是在貴州的安順、湄潭等地都會听到有關它的傳說。去年在綏陽附近白泥窠台地上曾採集到一件黃色石斧，石質虽較軟，但經过人類加工（圖八）。

貴州地區在原始社会時期是否有人類居住的問題，由於过去沒有發現歷史实物資料，在这方面得不到比較正確的解釋。但根据这次蒐集的綫索和实物，我們可以初步的肯定貴州地區原始時代的人類活動，在歷史上並不是不可能了解的空白點，虽然所發現的資料还少，但对說明貴州地區古代歷史問題却仍是很重要的。本文提供的情況，深願考古專家和歷史学者作更進一步的研究。

·故宮博物院举办“我國出席亞非会議代表团收到礼品展覽”·

北京故宮博物院在該院乾清宮举办的“我國出席亞非会議代表团收到礼品展覽”，已於八月十三日正式展出。

这裏陈列的有与会各國代表团贈送我國代表团的礼品以及印度尼西亞華侨贈給祖國的礼品共二百一十八件，这些礼品結合亞非会議的照片廿幅一道展出。这些陈列品不僅本身是具有很高價值的藝術品，也是我國代表团在亞非会議上受到華侨及各國代表团欢迎的珍貴紀念物。

（通訊員魏松卿）

記成都揚子山一號墓

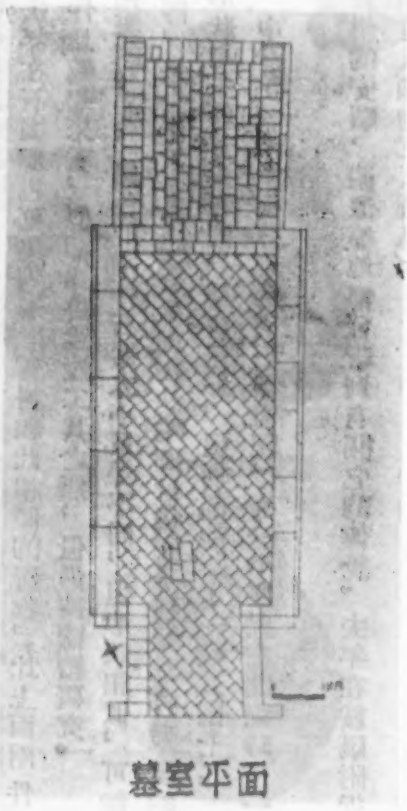
于豪亮

揚子山在成都北門外約八里，是一个高約十公尺、直徑約一百六十公尺大土堆。在这土堆北百餘公尺，又有一小土堆，俗名小揚子山。一九五三年九月，小揚子山修建磚瓦廠發現花磚墓，西南博物院和四川省文管会派員清理，參加工作的有曹祚元、陈厲清、于豪亮、龍廷万、唐淑瓊、余德章、罗恆光等同志。

（一）

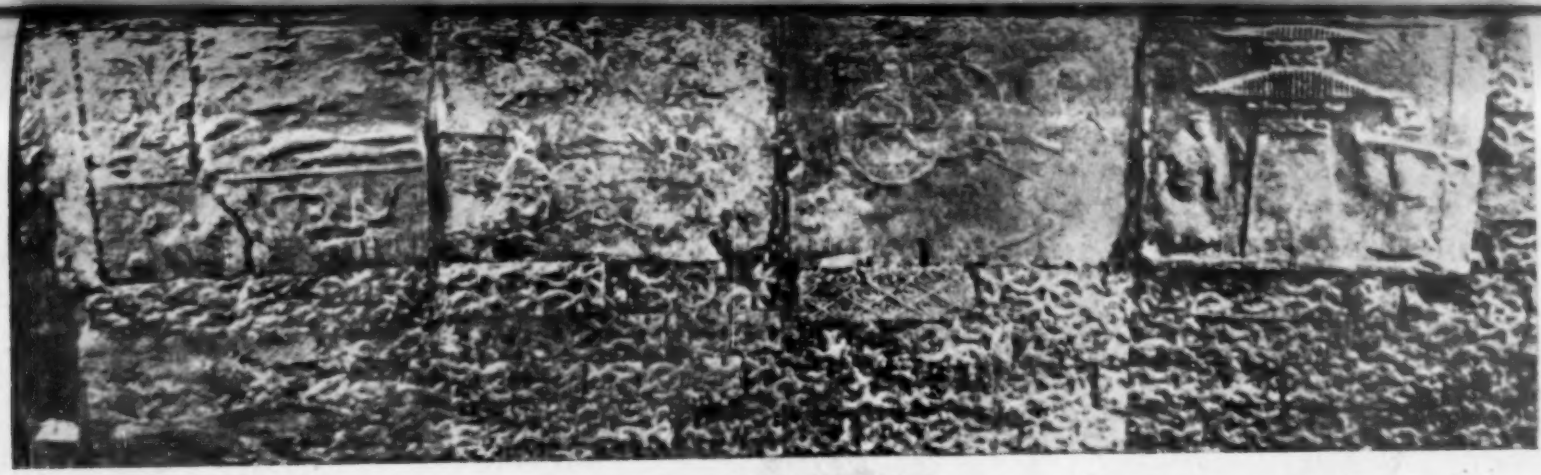
墓全部用石条和長方磚、楔形磚砌成；墓壁用石条和長方磚砌，石条是砂石，質地較硬；起券用楔形磚砌。墓全長一三·八四公尺，分三个室，前室較小，後室稍大，中室最大（插圖1）。

前室長二·一六公尺，寬二·〇六公尺，高二·六四公尺。室外有平舖的封門磚（插圖2），封門磚撤去後，即露出自外向內關着的石門（插圖3），門上有門額，下有門限。前室的兩壁砌長方磚十三層，以上即用楔形磚起券。为了使券的高度合適，造券時也夾用長方磚。兩壁自下面第五層至十一層間嵌着画像磚，每边四塊，每塊長四九公分，寬四三公分，排列的次序是：左右兩壁的第一个画像磚合成一个「闕」，以後的次序，左壁是「車馬」、「騎吹」、「收穫」；右壁是「騎吹」、「車馬」、「騎吏」。（插圖4）。



墓室平面

一圖插

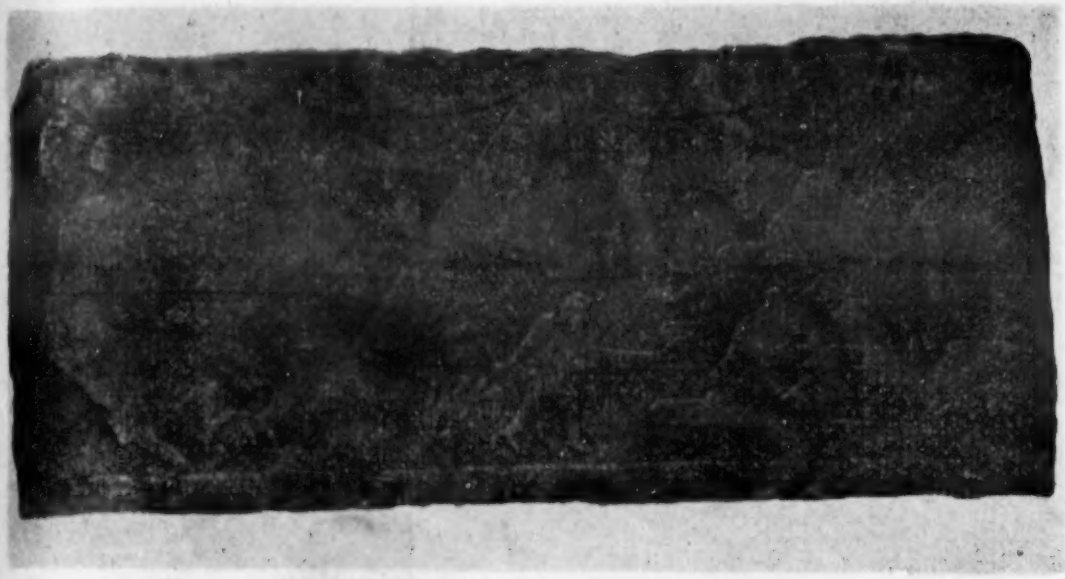


圖一　前室左壁的画像磚

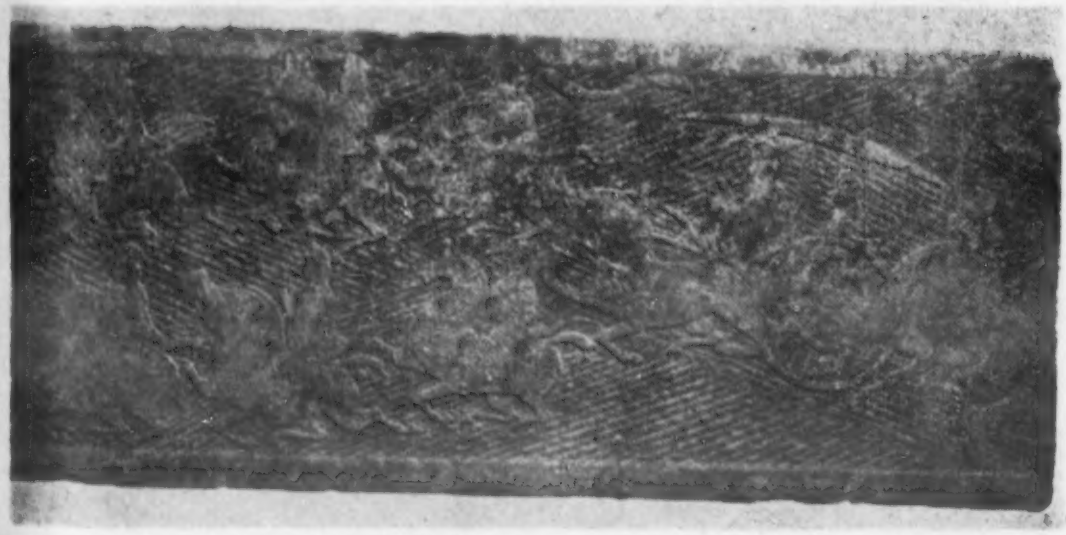
圖二　前室右壁的画像磚

圖三　中室左壁画像石

圖四　中室右壁画像石

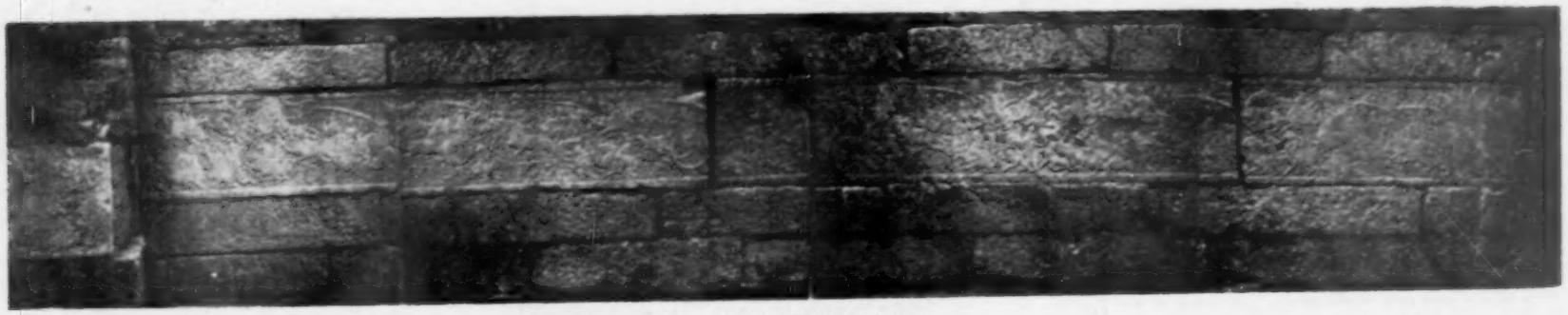


圖五　中室左壁最後一塊画像石，宴樂之一部



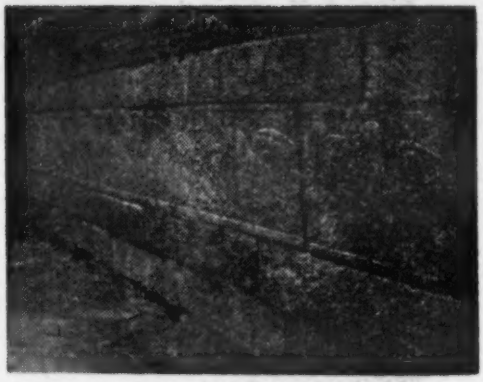
圖六　中室右壁最前一塊画像石，車馬出行之一部

圖七　中室左壁的畫像石

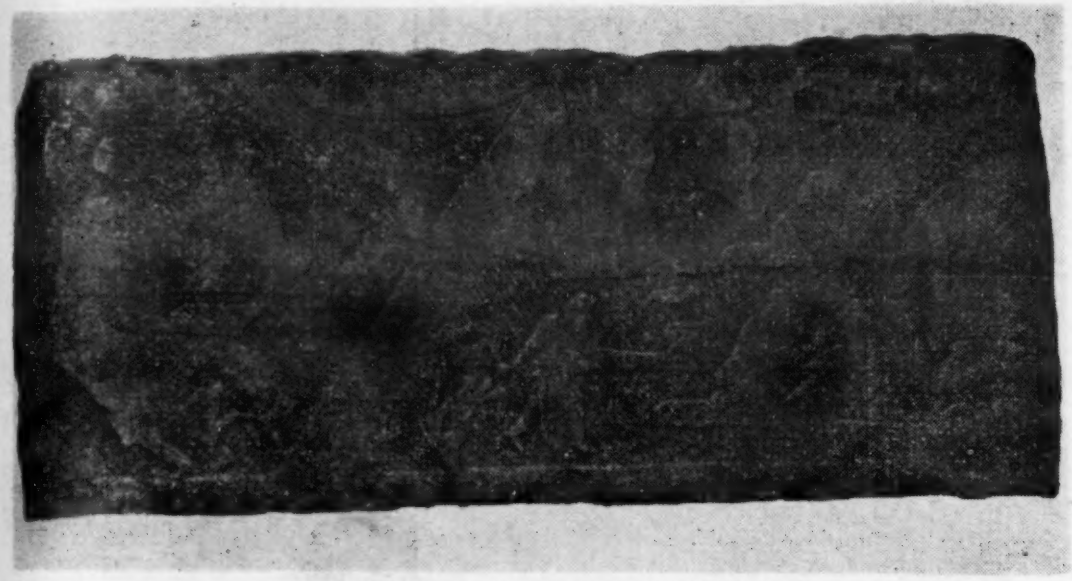


圖八　中室右壁的畫像石

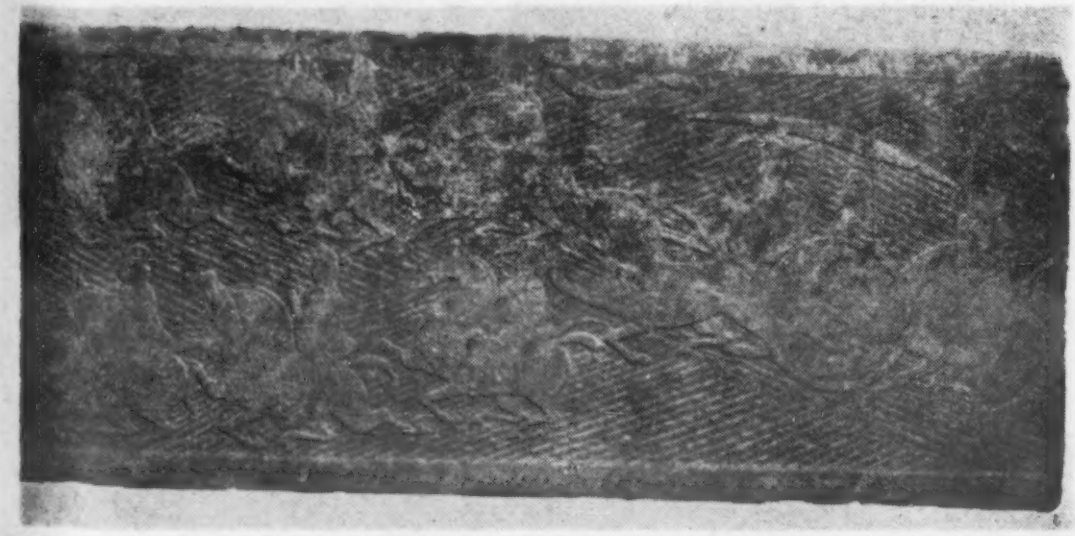
圖三　中室左壁画像石



圖四　中室右壁画像石

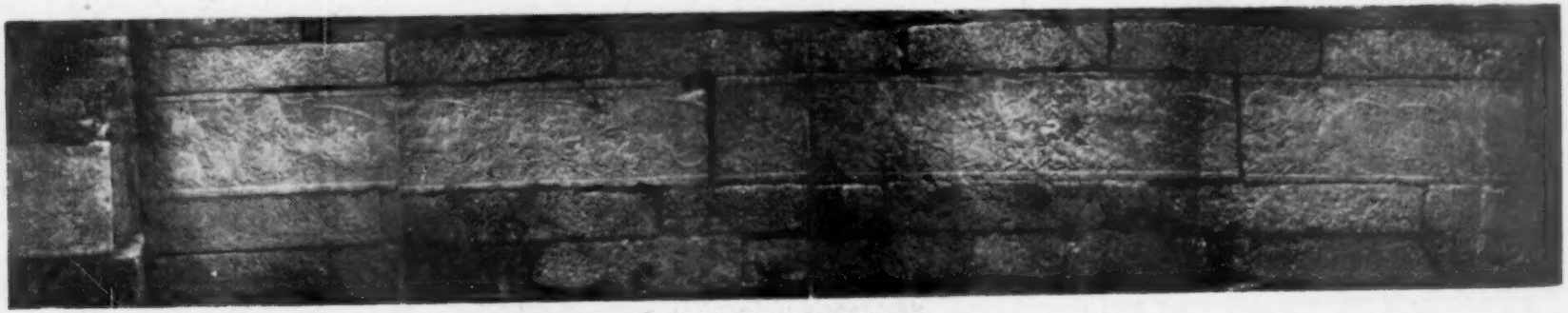


圖五　中室左壁最後一塊画像石，宴樂之一部



圖六　中室右壁最前一塊画像石，車馬出行之一部

圖七　中室左壁的画像石

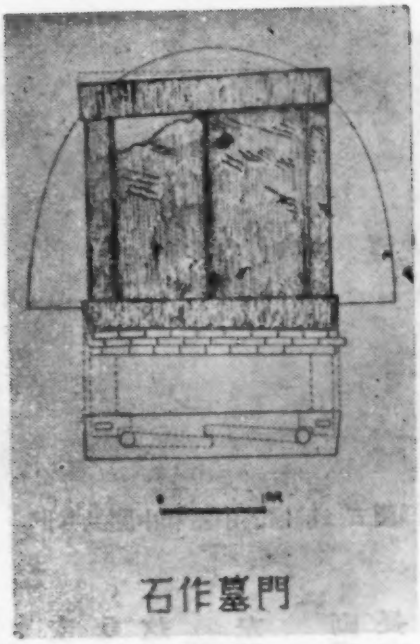


圖八　中室右壁的画像石

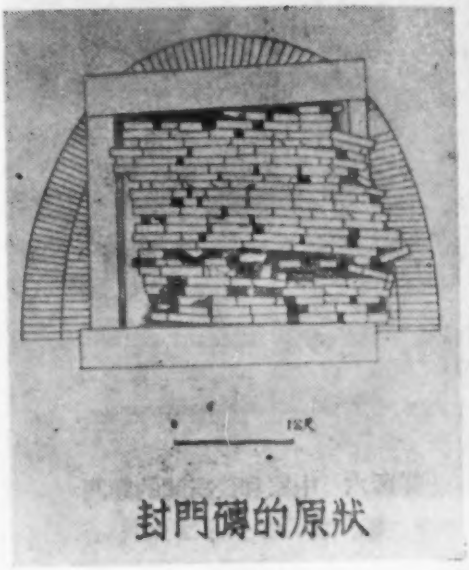
圖九　双耳陶盆

圖十　陶俑头

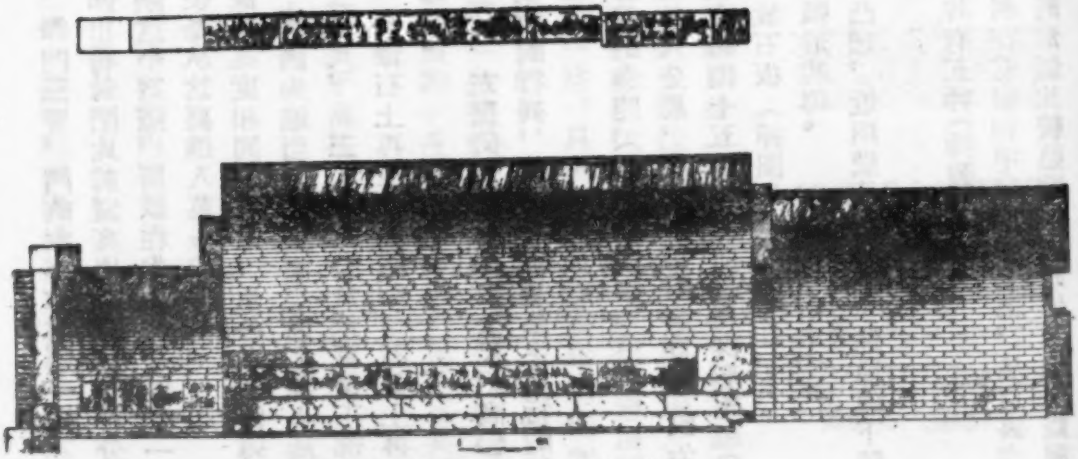
圖十一　陶俑头



插圖三

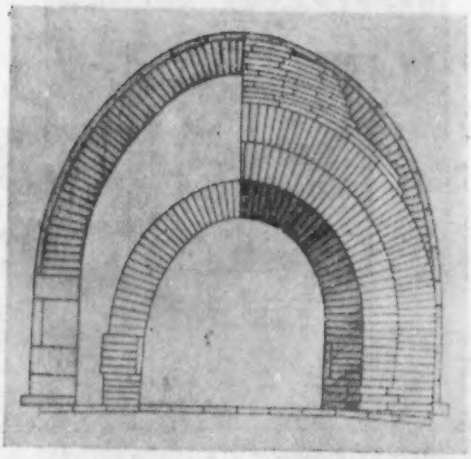


插圖二

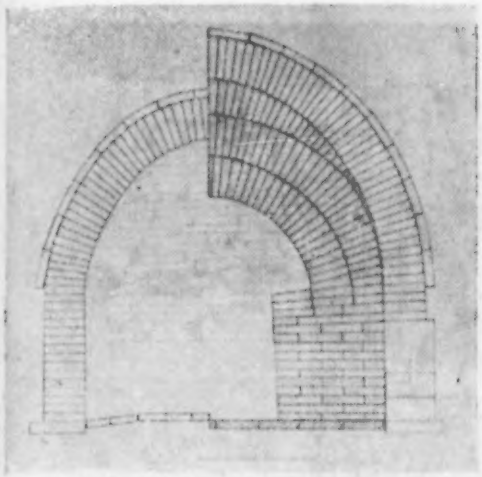


墓室兩壁畫像磚及石刻畫像

插圖四



插圖五 前室、中室和中間的券門



插圖六 中室和後室間的券門

前室和中室間有一道券門，券門三層，門的大小和前室一样。因为中室比前室高大些，所以券門的作用在封閉比前室高出的空隙部分（插圖5）。但这三層券还不能完全封閉这个空隙，所以在券上又平鋪了一些磚。这裏是墓的弱點部分，盜墓人便是从这裏進入墓室的。

券門轉入中室处和前室画像磚高度相同的地方，也各嵌画像磚一塊，左壁的是「鹽井」，右壁的画像磚因为適当盜洞下面，为盜墓人所破坏。

中室長七·〇八公尺，寬三公尺，高三·五六公尺。墓壁下部用石条砌成。石条兩層，上砌画像石，画像石上再放一層石条，石条上再砌四層長方磚，再上便是起券的楔形磚了。

画像石右壁的長六·〇四公尺，左壁的長五·一二公尺，高〇·四七公尺。右壁是墓主人出行前呼後拥的行列，左壁前部是墓主出行的情况，後部則是雜技和宴客。

中室和後室間也有一道兩層券的券門（插圖6）。

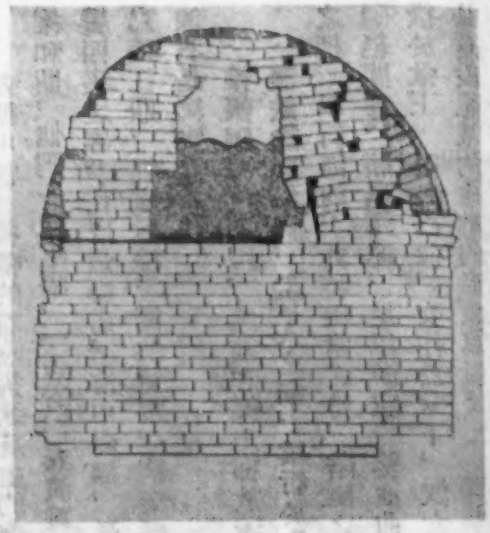
後室長三·四八公尺，寬二·六公尺，高三·〇四公尺。沒有画像磚，也沒有石刻。後室兩壁用長方磚砌十五層，上面再用楔形磚起券。後門用平放封門磚封閉，封門磚外放石板（插圖7、8）。

三个室的券頂上蓋一層略帶弧形的磚。

墓底用長方形磚斜鋪，中間凸起，近兩壁处略凹下，鋪地磚下鋪有卵石。

砌墓壁的磚都有花紋，圖案共有五种（插圖9）。

这墓有四个盜洞：第一个盜洞在前室和中室券門上部，从这裏進入墓室比較容易，顯然盜墓人对这墓的形制比較熟悉，因此估計这个盜洞是比



插圖七　後室的封門磚

插圖八　墓室後的封門石

插圖九　墓磚花紋

較早期的；第二个盜洞在中室頂的左边，第三个盜洞在中室頂的中部，盜洞很大，在这盜洞的填土內有唐宋時代成都琉璃廠窑的碎陶片和宋代瓷片，因此估計这个盜洞可能發生在宋代；第四个盜洞在後室頂部。墓室裏塞滿了泥土，东西已被盜走一空，只剩下幾十枚鎏金銅泡和小鉛珠，兩隻較完整的銅釵，一些陶俑的头、足和陶器殘片，散乱於淤土中。墓底只有一个殘破的陶雞、一些搖錢樹座殘片和一些五銖錢。

墓底鋪有硃砂。淤土中有陶製的一斗三升的斗拱，但不見其他建築物的遺存。

後室內有破碎的头骨兩个，人牙六枚，可能是夫妇合葬。

墓內有鉄棺釘，淤土中有一片片的紅漆痕，当是木棺遺跡。

（二）

这个墓的画像磚和画像石，題材和內容都很丰富。

兩塊「闕」的画像磚相同，都是一人执戟一人执盾立於闕前。墓前有石闕的現在存在的还不少，把「闕」的画像磚放在墓門口，大概就是

代替石闕的意思。闕前执戟执盾的人大概是「門亭長」。漢代空心磚有亭長磚，河北望都漢墓壁画也画有門亭長，和这画像磚上的衣著、武器都相似。

騎吹画像磚上刻有六个騎馬的人，正在奏着音樂。車馬画像磚全用凸出的細線条構成，三匹馬拉着一輛車，線条非常流利。騎吏画像磚上四个騎吏都是一隻手拿幢，一隻手执戟。四匹馬的样式各不相同，極为生動活潑，在这些画像磚裏算是最好的作品。收穫画像磚下部是兩人用鐮刀割禾，这鐮刀和現在用的鐮刀不同，但和宝成路出土的漢代鐮刀一样；另外三个人正在拾取割下的禾，一人送完了飯，手提食具，把禾担回去；磚上部是兩个人正在弋射飛鳥，身旁的繩子便是繳；池中有許多大魚；这塊画像磚是漢代農業和魚畋的寫照。鹽井画像磚左下角是鹽井，井幹上裝置滑車，滑車上的繩子繫着一上一下的兩个桶，四个人正在提取鹽滷，鹽滷从竹槻流入鹽鍋，鹽鍋六口，一个人在竈旁煮鹽。漢代的鹽井比現在的鹽井大些，从滑車的高度看來，也比現在的鹽井为淺。背景是荒山，有人正在獵獸。

中室的画像石，右壁和左壁前部的石刻应該是描寫墓主人出行高車駟馬前呼後拥的情形，左壁的車馬应該是銜接右壁之後的。右壁後部的石刻沒有刻完，車馬和騎吏只刻出一个輪廓，可見造墓時的倉猝。

左壁中部、後部的石刻描述墓主的奢侈生活。屋子裏掛着帷帳，墓主和他的賓客們坐在席上看表演雜技，席前放着案和鼎，他們一边吃喝，一边看，表演雜技時还擊鼓为樂。雜技在漢代非常流行，漢書西域傳說刘徹：「設酒池肉林，以饗四夷之客。作巴俞都盧、海中碭極，曼衍魚龍、角抵之戲以观視之。」張衡西京賦：「臨迴望之廣場，陳角抵之妙戲；烏獲扛鼎，都盧緣橦，衡狹驚躍，胸突銛鋒，跳丸劍之揮霍，走索上而相逢……吞刀吐火，雪霧杳冥。」說明了这塊画像石是寫实作品。

帷帳隔開的兩幅，席前和案上都放着食具，一人恭恭敬敬地端着案走來，席後放着博山爐。

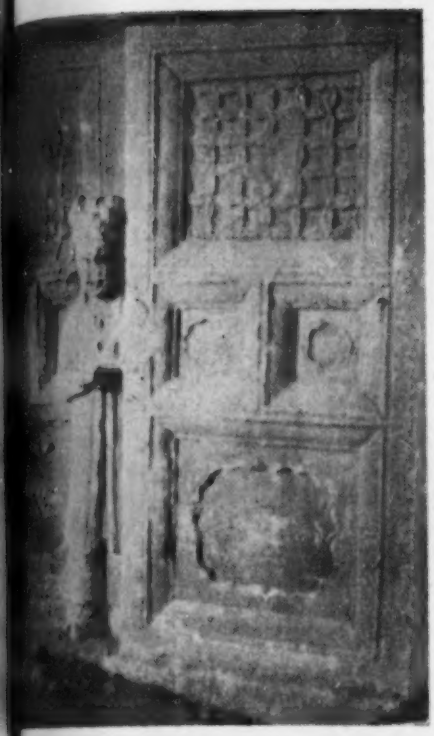
鹽鉄論刺权篇：「貴人之家，雲行於塗，轂擊於道。攘公法，申私利；跨山澤，擅官市，非特巨海魚鹽也。執國家之柄，以行海內，非特田常之勢，陪臣之权也。威重於六卿，富累於陶衛，輿服僭於王公，宮室溢於制度，並兼列宅，隔絕閭巷。閣道錯連，足以游觀；鑿池曲遶，足以騁騖。臨淵釣魚，放兔走犬，隆豺鼎力，蹋鞠鬥鷄。中山素女，擁流徽於堂上；鳴鼓巴俞，交作於堂下；奴女被罗紈，婢妾曳綺紵，子孫連車列騎，田獵出入。」这些画像磚和画像石，正是这段記載的生動的形象寫影。

圖版一　遵义桑木碚皇坟嘴宋墓外之彫刻

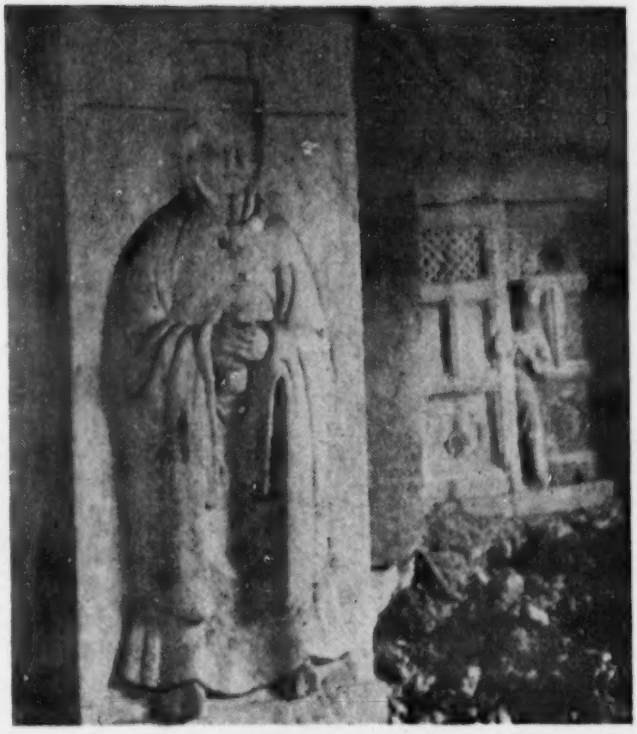
圖版二　皇坟嘴宋墓外面之彫刻

圖版三　皇坟嘴宋墓左室進門处右边之彫刻

圖版四　皇坟嘴宋墓左室進門处左边之彫刻

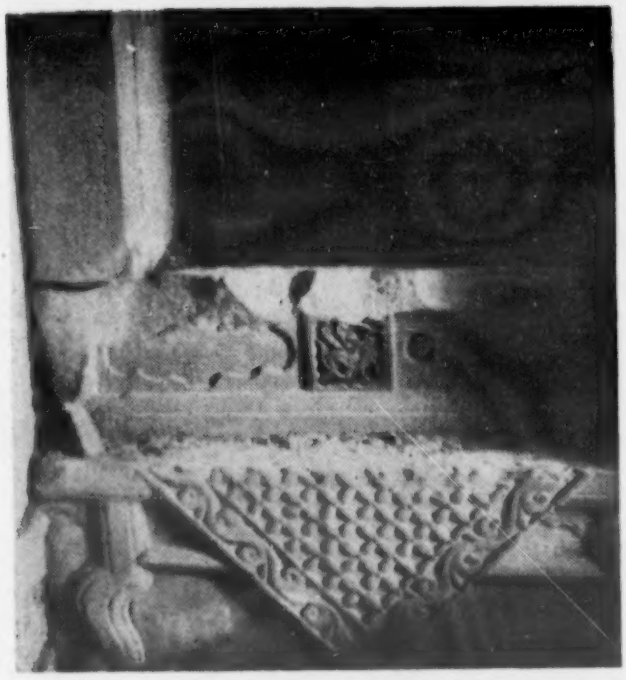


圖版五　皇坟嘴宋墓左室壁上彫刻



圖版六　皇坟嘴宋墓左室柱上
文官像之一

圖版七　皇坟嘴宋墓左室柱
上文官像之二



圖版八　皇坟嘴宋墓左室左壁
上之彫刻

圖版九　皇坟彎宋墓左室後壁正中之墓主人坐像

圖版十　淵潭五區金桥鄉宋墓左室進門処之彫刻

圖版十一　金桥鄉宋墓左室壁上之彫刻

圖版十二　金桥鄉宋墓左室墓壁下部之彫刻

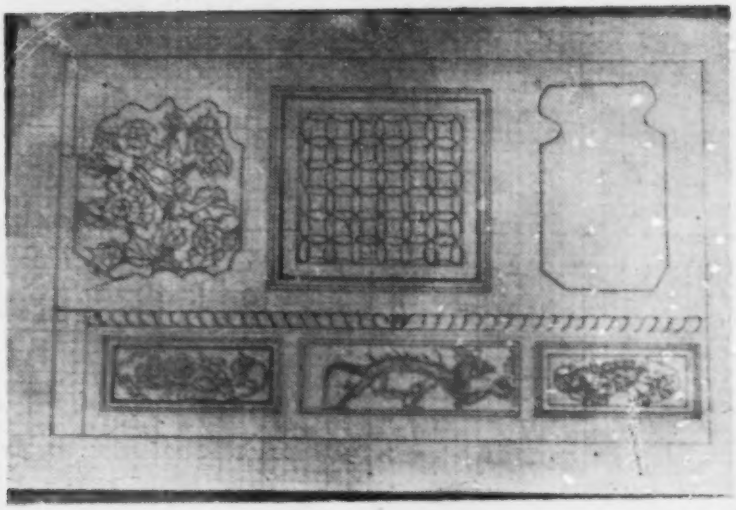
圖版十三　金桥鄉宋墓右室進門处墓上之彫刻

圖版十四　金桥鄉宋墓右室左壁下部之彫刻

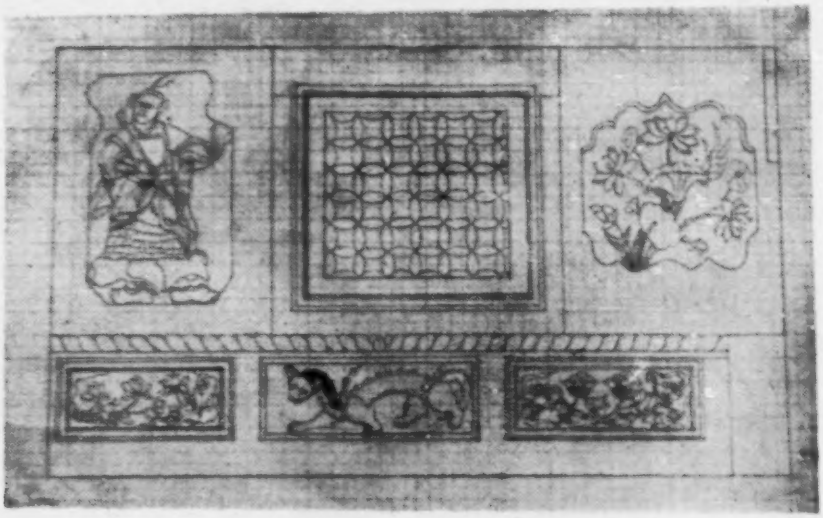
圖版十五　金桥鄉宋墓右室右壁下部之彫刻

圖版十六　金桥鄉宋墓右室左壁下部彫刻青龍

圖版十七　金桥鄉宋墓右室右壁下部彫刻白虎



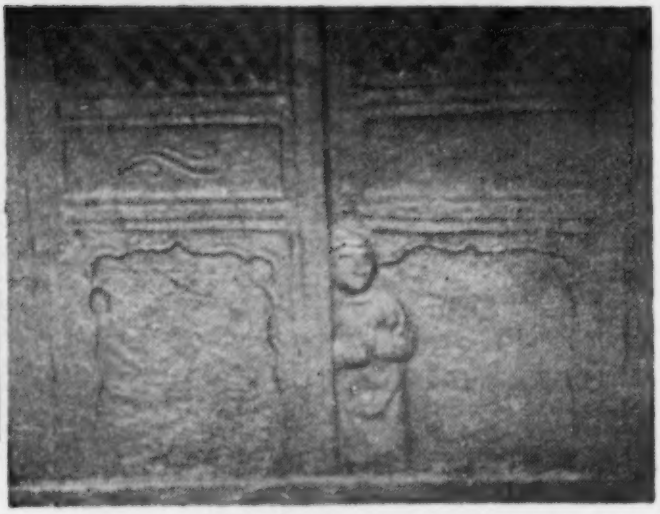
圖版十八　金桥鄉宋墓右室左壁正視測繪圖



圖版十九　金桥鄉宋墓右室右壁正視測繪圖

圖版二十　金桥鄉宋墓右室後壁正視圖

圖版二十一　金橋鄉宋墓
右室墓底的一圓形鉄器



圖版二十二　遵义專區桐梓縣營盤山腳宋
墓後壁彫刻

圖版二十三　遵义趙家壩官坟彫刻

貴州遵义專區的兩座宋墓簡介

貴州省博物館筹备处

一九五四年我館曾先後派調查組到遵义、桐梓、綏陽、湄潭等地進行歷史文物調查，在遵义、湄潭兩地發現幾处宋墓。墓大都是石室，墓壁上有丰富的彫刻花紋，生動活潑，技巧熟練。这些墓葬都在早期被盜掘过，其中的殉葬物品已散失無存，对於研究貴州地區的宋代墓葬制度，是很大的損失。下面介紹的是兩处比較大型的宋墓。

在遵义城南三十里的桑木極皇坟嘴有座宋墓，从墓室及殘存在墓外的雕刻看，規模相当的大。墓前約三、四米处有一列石碑，中間三塊，兩边的是武士像，当中的一塊只殘存下部彫花，在左面距离較远处另有武士像一塊（圖版一、二），右面有殘碑一節。从遺存的跡象推測，可能原來墓前尚有其他石刻。

墓分左右兩室，墓室長方形，为覆斗形頂。墓室各開有墓門，在靠後壁处兩室並有門相通。左室的墓門早被盜墓者打開了，右室尚为封土所掩。兩室的結構、大小及雕刻都相差不大。右室很暗。左室長四米七十六公分，寬三米五十公分，室裏泥土填積，估計高約二米。在進墓門处的兩旁有方形柱，柱上各雕武士像一个（圖版三、四）。柱裏面兩壁各有「妇人啓門欲進」彫刻（圖版五）；再進去，兩边又是方形柱，柱上各彫文官像一个（圖版六、七）。後壁右边是通右室的門，左边是作台子台布形彫刻的龕（圖版八），正中是墓主人坐像（圖版九），兩旁各站侍者一个。在通右室門內靠後壁上雕一捲髮的大肚男子，头頂一盤，作半蹬狀。这些雕刻都很細緻，具有藝術價值，值得很好的保護。在調查時右室後壁已倒塌，兩室的墓頂也破裂，雨水可以浸入墓室，对彫刻極有損害，需要清理培修。

在湄潭五區金桥鄉有座宋墓，羣众称它为「孟朝坟」。此墓也分左右兩室，方榷覆斗頂，在早年被盜掘过。左室的彫刻較右室簡單，石質也較差。左室進門处各雕人像一个（圖版十），兩边墓壁的正中雕有搭着垫布的椅子一把（圖版十一），墓壁的後部及下部都彫着花紋（圖版十二），後壁正中彫有「妇人啓門欲進」狀。从彫刻的內容看，似是女墓

室。在我們清理此墓時，參观的羣众紛紛傳說墓底还有一層，藏有金銀宝貝，待清理到底，發現墳底的石板已被早期盜墓者破坏取去，足見过去羣众深受盜墓者欺騙的影响，因之使許多有歷史研究價值的古墓遭到破坏。

右室的雕刻細緻複雜。墓室兩壁進門处的左右兩边各雕武士像一个（圖版十三），形象似遵义皇坟嘴宋墓門口的武士像，但刻法却較淺。兩壁正中各雕花窓一个，窓旁靠後壁处雕刻花紋。兩壁的下部，兩边各彫花紋，左壁正中雕青龍，右壁正中雕白虎。後壁正中是墓主人坐像，兩旁各彫侍者站像一个，壁下部对称地彫刻着野鹿含花（圖版十四——二十），从內容看似为男墓室。

兩墓室的大小大致相同。以右室來說，長二百八十九公分，寬一百二十公分，高一百八十六公分。墓底是整塊石板砌成，从外到裏的三分之二处，有圓洞一个，大概是盜墓人为找尋宝貝所鑿，結果因左室沒有收穫才停止破坏。墓底前面及兩側都有小溝，前面的溝寬十三公分，兩側的溝寬八公分，深約十公分左右。墓底靠門处覆有鉄器一件（圖版二十一），形似一般民間敬神時所用的鉄磬。兩个墓室原來都有墓門，但已被早年破坏，現在只有門斗还殘存着。

这个墓因年代久远，石質風化，为避免其中雕刻繼續受到損坏起見，清理完畢後，特在墓室外面盖一偏廈，並做一木門將墓室封閉。門上的鑰匙，交給当地鄉人民政府保管，並說明如有集体羣众參观時，須注意保護文物工作，並尽可能利用机会对羣众進行愛國主义的宣傳教育。

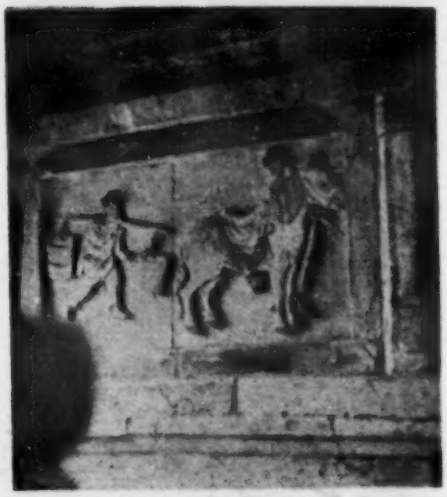
貴州地區有彫刻的古代墓葬可能沒被發現的还有許多，过去在修塘築堰時也被破坏了不少，这些具有丰富的歷史價值与藝術價值內容的先民遺物，是研究我們古代社会制度和人民生活的珍貴材料，被毀坏了是我國文化上不能彌補的損失，希望各地今後能展開保護文物宣傳，注意保護。

甘肅隴西縣的宋墓

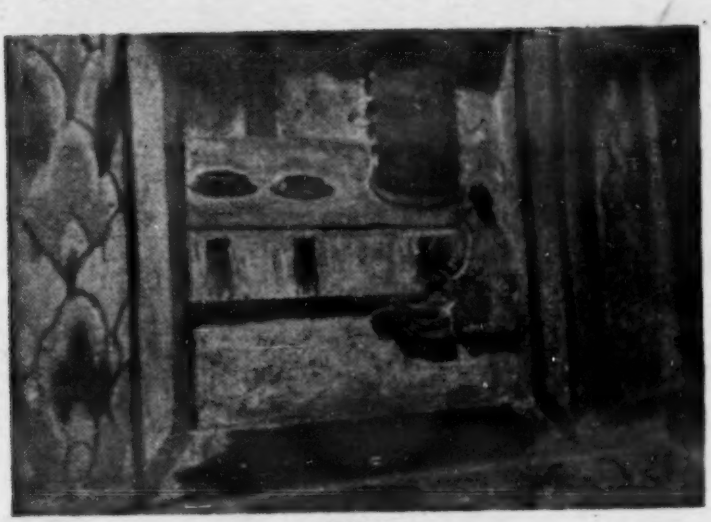
陳賢儒

墓在隴西縣城南門外一里处約二百五十多公尺高的仁寿山上，坐南向北，是農民楊仁傑的妹妹楊玲玲耕地時犁破了

圖版一



圖版二

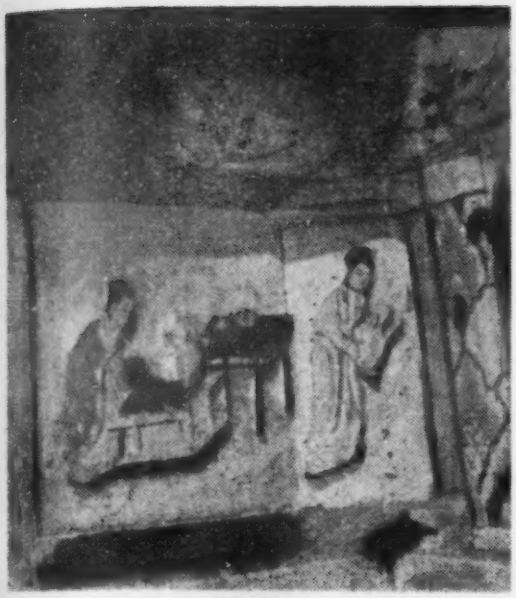


圖版三

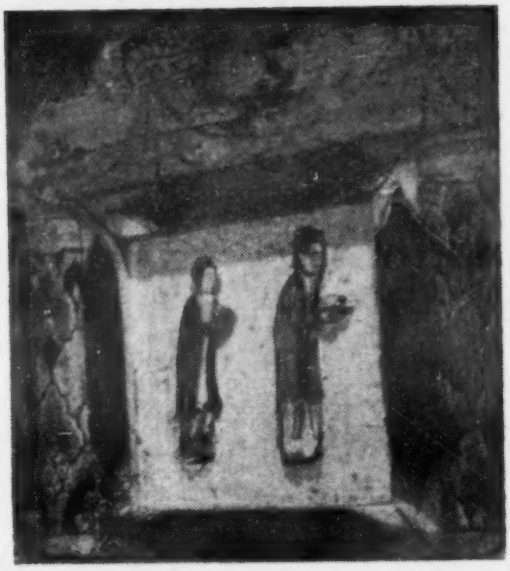
圖版四

圖版五

墓在隴西縣城南門外一里处約二百五十多公尺高的仁寿山上，坐南向北，是農民楊仁傑的妹妹楊玲玲耕地時犁破了

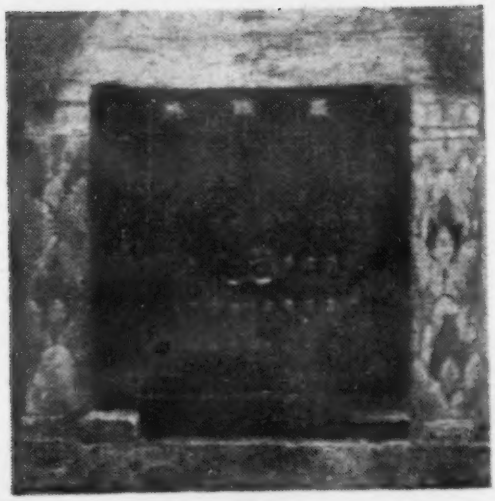


圖版六

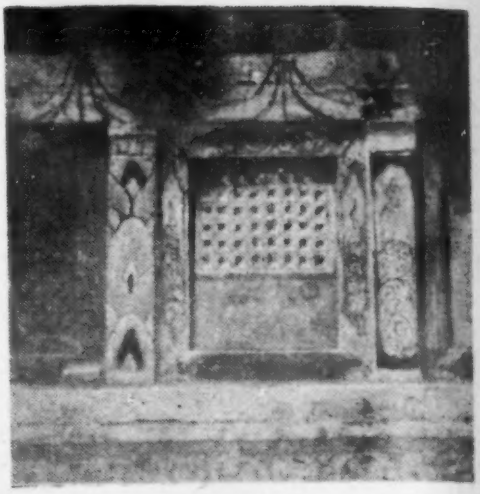


圖版七

圖版八

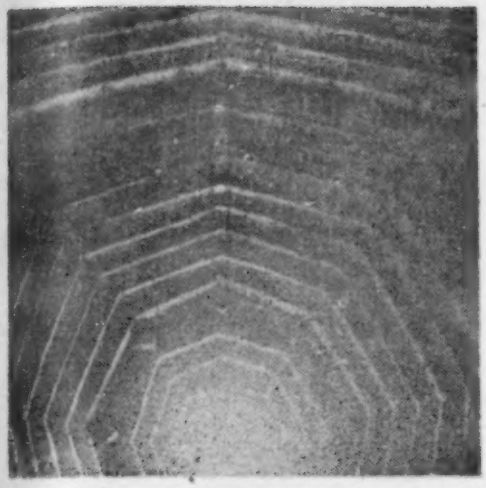


圖版九



圖版十

圖版十一



圖版十二

圖版十三

圖版十四

圖版十五

甘肅省文物管理委員会接文化局通知於去年十月二十八日前往

墓頂發現的，發現後即報告当地政府，轉報省文化局，甘肅省文物管理委員会接文化局通知於去年十月二十八日前往清理。因为墓位置在高山坡上，裏面沒有被水浸入，也沒有積土，是一个比較完整的合葬墓，可惜当時被羣众乱挖，把原來人骨合葬的形式破坏，取出了殉葬器物，攪乱了原來放置的位置。这次清理的祇是未挖完的墓道墓門部分，並修復了已被破坏的棺牀、墓門，另外安裝了木門及圍牆以資保護。

这个墓的东西兩側壁各長二·二八公尺，南壁寬二·四三公尺，高三·七六公尺，規模不大，但結構頗複雜，裝飾華麗，从墓門到墓室都是用雕繪的磚堆砌。墓門外左右兩側为彩画虎头磚，虎头磚上是兩根磚刻的柱子，柱上是斗栱、屋簷、瓦槽（圖版一）。門道左右兩側是三層雕繪磚立砌。下層左右兩側有用墨色線条繪成手持武器的門神各一，姿势威武。上層左側是磚刻鞍馬一匹，一人牽馬，一人担水（圖版二）。上層右側是磚刻轎子一个，二人抬轎，一人提籃，和一条犬。花磚与人物雕磚中間是平磚三層，上有仰覆蓮花瓣及卷雲紋飾。墓室內四壁的中下層，也是彫繪磚立砌。上層是磚雕的十三女像工作圖；从右壁起的一幅是一女子在灶下燒火蒸物（圖版三），接着是一人切菜，一人搬运器物（圖版四），兩女子捧送食物（圖版五），从左壁起是二人抱持大瓶，一人扇火煮茶一人持壺（圖版六），二女子捧碗送茶（圖版七）。在正壁中央擺一方桌，桌上置有食具，左右各置一椅，椅旁各立侍女一人，似等待主人來食（圖版八）。这些画都極生動，反映了当時剝削階級的一部分生活情況。在这些人物圖中間还夾有彫刻塗彩的假門、假窗的結構形式（圖版九、十）。墓壁的中層与下層所砌花磚与中間的平磚和門道結構相同。

整个墓壁約可分三部分構成：最上層为斗栱部分，中層为基座（圖版十一）。在座的束腰上下突出部分雕出仰蓮和覆蓮花瓣。正面仰蓮以上的方澀平磚連接作成彩繪卷雲紋的壁帶裝飾，兩側則作成卷草紋的壁帶裝飾。束腰部分均雕繪着壺門及各种圖案裝飾。墓自底至頂高三·七六公尺，从墓底高到二·四〇公尺处是四壁方直，再上就四面構成屋簷、瓦槽及撩簷板、方椽、撩簷枋，單抄重栱五鋪作斗栱等建築結構（見圖版八）。在东西兩側，則將全部慢栱改成枋的形式，是与正面不同的地方。在格扇門周的額和立額，門下的障水板，以及普柏枋，闌額，間柱，墊栱板上面均繪飾各种不同的精美圖案和花草；而普柏枋与闌額画面作成捲垂式的幔帳，下罩住室，尤見眞切而生動。斗栱与柱高的比例甚大，斗的欹部有顯著的卷头用蝎蚱头，不作其他龍形等動物雕，均表現了古雅簡樸的建築藝術。在屋簷以上，則將磚頂砌成八角形，逐漸向內收進，最上即成圓錐狀（圖版十二）。彩繪的顏色主要是紅、白、黑、淡綠、

淡青。墓室中間靠南有一个磚砌的須彌座棺牀，是夫妇二人合葬，棺牀前立一小石碑，記着建炎二年戊申五月，墓主人李澤，鞏州居民，安葬共費了玖仟玖佰玖十玖貫錢，及东至青龍，西至白虎，南至朱雀，北至玄武四界等等，为一買地券（圖版十三）。

殉葬物品，有外裹傅白粉加彩繪帶蓮花座的陶器兩件，內盛麽、穀、蕎麥三种穀物（圖版十四），黑瓷酒壺一个，灰陶酒瓶一个，似影青的淡青瓷碗兩个，綠釉敞口盆一个，朱色漆碟三件（已殘破），獸头足形的五腿綠釉粗瓷香爐一个，磚枕一个（圖版十五），这些器物虽有的部分已破損，但仍为極有研究價值的歷史文物，全部現由隴西縣文化館保存。

川西的小型宋墓

刘志远、坚石

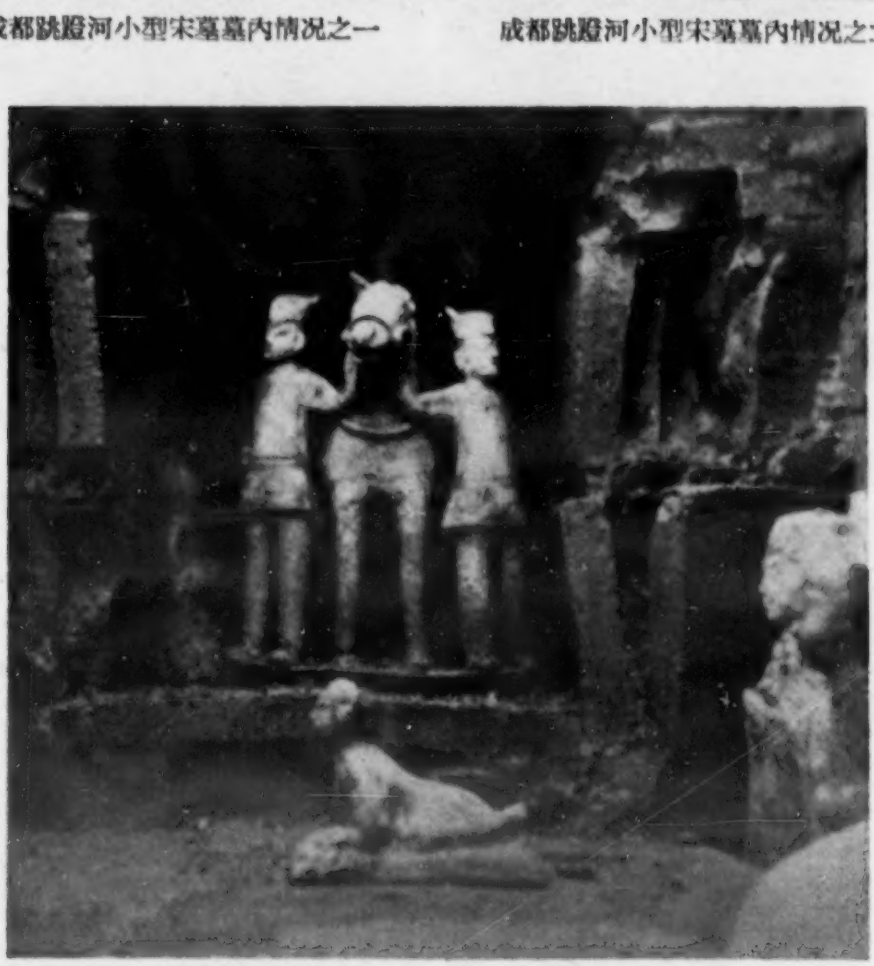
兩年來，由於各地開展建設工程，在川西地區發現許多小型宋代墓葬，尤以成都市附近的跳蹬河，包家桥、楊子山及成都市區以外的華陽縣、廣漢縣、什邡縣、彭縣、崇寧縣、崇慶縣、大邑縣等为重點，僅四川省文物管理委員会清理过的已有六七十座之多。我們就这些墓葬的一般形制、結構与有關問題，作一簡單介紹：

（一）墓的結構与形制：这些墓葬全係單室墓，規模很小。一般的長約一公尺餘，寬約六十餘公分，也有長不到一公尺，寬不足五十公分的，皆以長約三十四公分，寬約十七公分，厚約三公分的磚砌成。墓頂有卷拱，墓壁有龕，墓底有磚台，磚台与墓壁間有凹形之磚槽。以今年三月份在成都跳蹬河清理的一号宋墓为例，將其結構具体介紹如下：

一号墓係單室墓，墓室長一·三八公尺，寬〇·六八公尺，墓頂三道卷拱，卷拱最高頂點至墓底舖地磚高一·〇八公尺。墓室兩側壁各有一龕，龕深〇·一七公尺，寬〇·二九公尺，龕的寬度正是墓室後壁卷拱与中央卷拱之間的距离，龕高直至墓頂。後壁也有一龕，深〇·二五公尺，寬〇·三四公尺，龕頂低於墓室頂〇·四九公尺。

成都跳蹬河小型宋墓墓內情況之一

成都跳蹬河小型宋墓墓內情況之二



成都跳蹬河小型宋墓墓內情況之三

龕高由至墓頂。後壁也有一龕，深〇·二五公尺，寬〇·三四公尺，龕頂低於墓室頂〇·四九公尺。

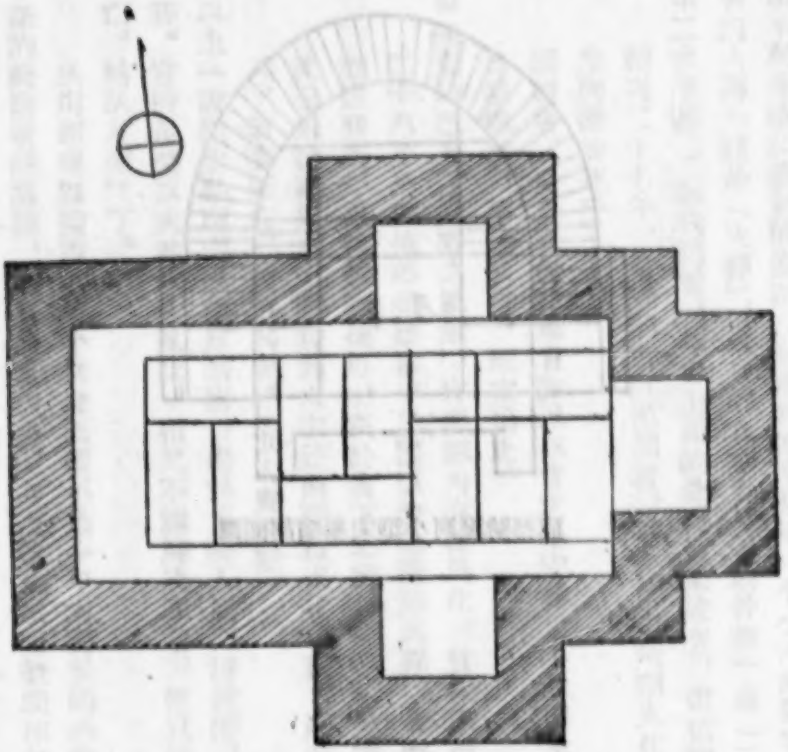
陶　俑

人首雞身俑

彭縣小型宋墓出土压勝磚拓片

彭縣小型宋墓出土四耳陶罐

舖地磚上面有磚台，台長一·二〇公尺，寬〇·



成都跳蹬河小型宋墓平面圖

鋪地磚上面有磚台，台長一·二〇公尺，寬〇·四九公尺，厚〇·二三公尺。磚台与墓室側壁恰相距有〇·〇九公尺凹形之磚槽。墓前無門，有横栈一道，横栈高於鋪地磚〇·一六公尺，再前便是一層横砌之封門磚。

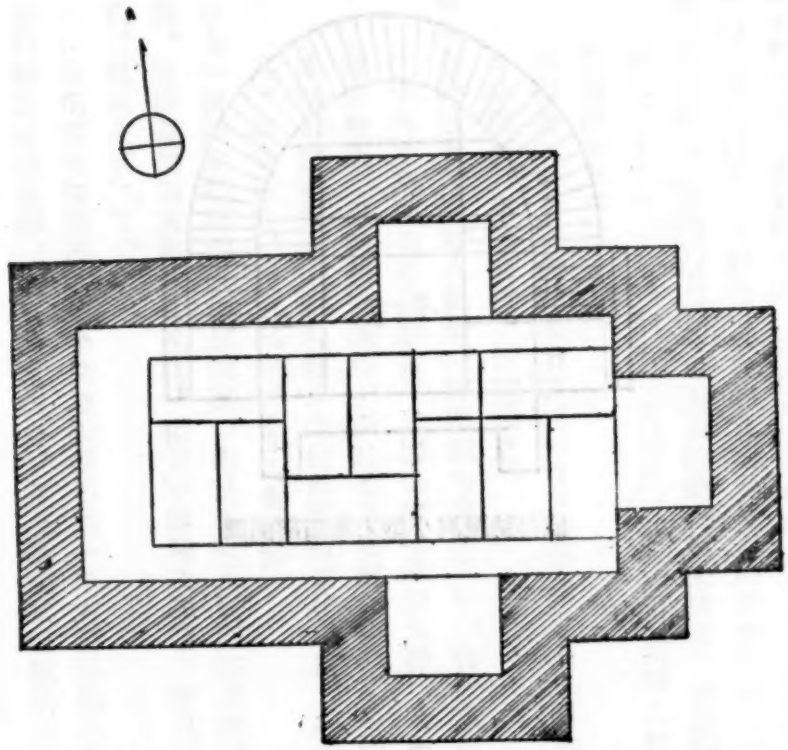
(二) 遺物：这些墓葬的結構虽然很小，但墓內殉葬物却很丰富，在長不到一公尺、寬不足〇·五公尺的小墓裏，常出現二三十件以上的器物。器物中以陶器为主，瓷器次之，間或在个別墓裏發現銅鏡。器物的形制与類別，在不同的地區有很大的差別。如：成都附近的小宋墓，以出土各式陶俑及藝術品为主。武士俑多位於墓門兩旁，站俑多位於磚台与墓壁間的凹形磚槽中，坐俑、伏俑、臥俑、人首雞身俑、人头蛇身俑、双人乘馬俑以及陶雞、陶狗等多置於壁龕內和磚台上。彭縣、崇寧、崇慶、大邑縣等的小宋墓則以出土四耳陶罐、双耳陶罐、陶杯、陶碗、陶缽、瓷盤、瓷盞等实用品为主，陶俑及其它藝術品幾乎沒有。成都市附近的宋墓裏，除一般的買地券与墓誌以外，还有一种剔石，上面的字跡甚奇特。彭縣一帶的小型宋墓裏，沒有發現買地券与墓誌，只有類似成都小型宋墓剔石字体的字磚。無論成都或彭縣，幾乎每个小型宋墓裏都有錢幣。器物的製作，大部分都不

陶　俑

俑身雞首人

彭縣小型宋墓出土压勝磚拓片

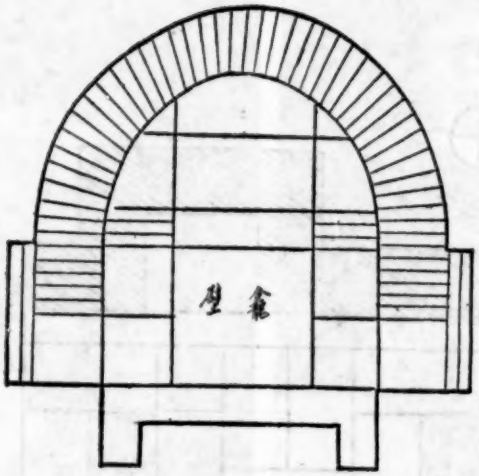
彭縣小型宋墓出土四耳陶罐



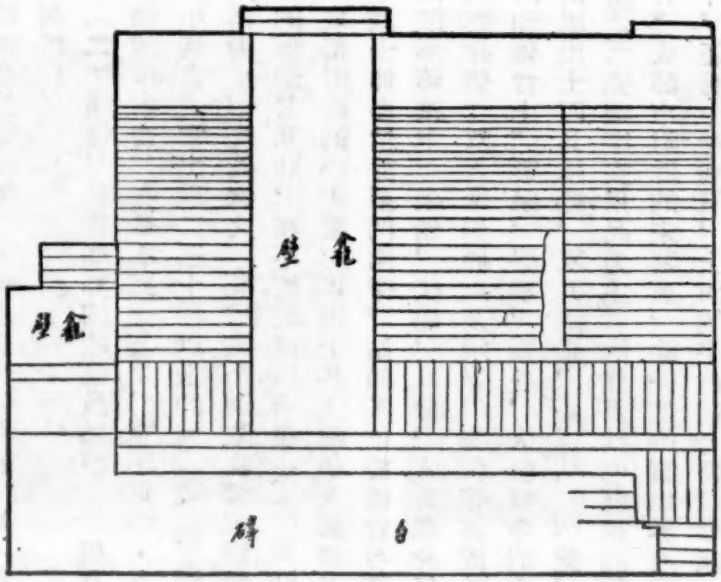
成都跳蹬河小型宋墓平面圖

舖地磚上面有磚台，台長一·二〇公尺，寬〇·四九公尺，厚〇·二三公尺。磚台与墓室側壁恰相距有〇·〇九公尺凹形之磚槽。墓前無門，有橫栈一道，橫栈高於舖地磚〇·一六公尺，再前便是一層橫砌之封門磚。

（二）遺物：这些墓葬的結構虽然很小，但墓內殉葬物却很丰富，在長不到一公尺、寬不足〇·五公尺的小墓裏，常出現二三十件以上的器物。器物中以陶器为主，瓷器次之，間或在个別墓裏發現銅鏡。器物的形制与類別，在不同的地區有很大的差別。如：成都附近的小宋墓，以出土各式陶俑及藝術品为主。武士俑多位於墓門兩旁，站俑多位於磚台与墓壁間的凹形磚槽中，坐俑、伏俑、臥俑、人首雞身俑、人头蛇身俑、双人牽馬俑以及陶雞、陶狗等多置於壁龕內和磚台上。彭縣、崇寧、崇慶、大邑縣等的小宋墓則以出土四耳陶罐、双耳陶罐、陶杯、陶碗、陶鉢、瓷盤、瓷盞等实用品为主，陶俑及其它藝術品幾乎沒有。成都市附近的宋墓裏，除一般的買地券与墓誌以外，还有一种刻石，上面的字跡甚奇特。彭縣一帶的小型宋墓裏，沒有發現買地券与墓誌，只有類似成都小型宋墓刻石字体的字磚。無論成都或彭縣，幾乎每个小型宋墓裏都有錢幣。器物的製作，大部分都不



成都跳蹬河小型宋墓橫剖面圖



成都跳蹬河小型宋墓縱剖面圖

甚精緻，但形式与作風簡樸可愛，尤其是陶俑的人物面貌都很生動活潑，衣服紋飾也極自然。

（三）幾點認識：这些長約一公尺餘或不到一公尺的墓裏怎麼能葬人呢？据發現的情況：一种是在磚台的中央有一团木灰骨渣和鉄釘的痕跡，可推知原來是用一个小木匣裝盛骨渣，葬在磚台上；另一种是磚台中央有一陶罐內裝骨渣。有的人認为这是「火葬」，也有的人認为是「筋骨葬」或「二次葬」。（意即將已葬过的屍骨，再收入木匣或陶罐裏，作第二次埋葬。）据我們看，磚台上面的骨渣虽未成灰，但也顯有被火燒过的痕跡。宋史礼志（凶礼篇）庶人喪服記：紹兴二十七年，監登聞鼓院范同言，今民俗有所謂火化者。生則奉养之具唯恐不至，死則燔燕而棄捐之，何独厚於生而薄於死乎……。

國朝著，今貧者無葬地者許以係官之地安葬……生則承流宣化，使民不畔於礼法，正宋臣之職也。方今火葬之慘，日益熾甚，事關風化，理宜禁止。

可見当時已有了火葬之風氣，官府認为有伤風化，曾採取措施禁止，但也沒有見澈底解决問題。

二十八年戶部侍郎荣薳言，比因臣僚陈請禁火葬，令州郡置荒閑之地，使民得以收葬，誠为善政。臣聞吳越之俗，葬送費廣，必積累而後办；至於貧下之家，送終之具唯务从簡，是以从來率以火化为便，相習成風，勢难遽革。……故有未行标撥者，既埋葬未有处所而行火化，禁，恐非人情所欲。乞除豪富士族申嚴禁外，貧下之民並客旅远方之人，若有死亡，姑从其便。（庶人喪服記）

以上一段話生動而明確地反映出：由於当時人民經济貧困，連一般为親人送葬之礼儀費用都难以籌办，便普遍地实行火葬。官府虽然以火葬有伤風化，但又不能解决問題，便只好「除豪富士族申嚴禁外，貧下之民並客旅远方之人，若有死亡，姑从其便」了。

从川西地區發現的每个佔地面積不足一平方公尺的小型宋墓看，它的結構和形式，以及殉葬器物，都不似为权貴富豪的統治者的墓葬，而且數量很多，与上述文献記載頗相符合，因此我們認为把这些小型宋墓的葬式解釋为「火葬」是比較恰当的。

成都与彭縣小型宋墓出土的字磚与刻石，上面是一种奇特的字体，有人認为是謬体字（篆体的一种），有人認为是符咒字或道士字，也有少數人怀疑它是否与遼金篆文同体。最初，因为对这种字体不能識別，所以对字磚与刻石的作用

也不能解釋，後來，成都楊子山小型宋墓裏出土了这种刻石，其中有幾塊刻石的右边是上述的奇特文字，左边却有一些漢字，原文如下：

「南方赤帝火星眞文今有奉道弟子嚴世廣同乔氏收喜娘子解除春之三月火星刑度尅災臨照之災一如赤帝君符命」

从这一段文字說明了刻石的文字既不是漢字，也不是篆金字体，可能是一种道士字，它的作用在於辟邪。在宋以前漢、唐時代的墓葬裏，曾出現过压勝錢与压勝布（上鑄各种文字、花紋、人物等），此种刻石和字磚的作用可能与它相同。

据舊唐書記載，唐時用方相殉葬是較普遍的。宋史記載：「無官而葬用方相者望嚴禁之，其詔葬設祭者不在此限」（庶人喪服記）。据發現的情况，川西一般的小型宋墓裏，大多沒有方相，僅很少的个別墓裏有方相。在有方相的墓裏，目前还未發現有文字資料來說明是否屬於詔葬。

又宋史礼志載：「庶人昇者八人，明器十二事，置二床悉用香举魂」。成都市附近的小宋墓，常有三十餘个陶俑和其它藝術品殉葬，这似乎反映了当時人民对藝術品的愛好，已經打破了一般的礼俗儀制了。

小型宋墓裏出土有「天聖」「淳化」錢幣和「紹兴」「淳熙」年号的買地券，可說明墓的具体時代。

这些墓葬的形制結構虽小，但給研究宋代川西人民的風俗習慣提供了參考資料。

洛陽澗西宋墓（九·七·二号）清理記

趙青雲

洛陽西郊澗西一帶在去年和今年初先後勘探出古墓六千餘座，今年二、三兩月清理了二百八十餘座，其中宋墓一百

七十餘座，本文所記的这座宋墓就是其中比較特殊的一座。

这座墓深入地面一一公尺，在清理中为了防止事故，每清理一米深就在四周向外擴出二公寸的台階，上加木樟，因此清理工作進行較慢，共清理了十三天才結束。

墓位在洛水之北、澗水以西的平地上。墓的構造是用小磚砌成八角形（插圖一），每角砌有磚柱。柱为三塊磚竪立砌成，兩旁的磚都削去了角，以表示整个柱子是八角形。柱高一·〇三公尺，寬〇·一四公尺。柱头上砌有仿木建築的斗栱，在進門的兩側並砌有兩組補間鋪作。斗栱的上下方有枋，再上有房檐。房檐用小磚雕成，分檐椽、飛檐椽和仰瓦。檐椽为方形椽头，長寬均为五公分；飛檐椽为圓形，椽头直徑为四·五公分，接合在兩瓦之間，瓦寬一一公分，厚〇·一五公分。檐上逐漸收殺，然後券頂起成穹窿形，在頂的接口处用五塊券磚堵塞（插圖二）。

墓室牆壁鑲嵌着磚製浮雕，雕有棹、椅、三足幾、座櫃、茶壺、帶座茶杯、窗欞等，窗下雕有花卉圖案。

墓坐北向南，前有券門，高一·六五公尺，寬〇·九公尺。門外用單層小磚斜砌成臥人字形封閉。

墓道長一〇·五公尺，北寬一·三二公尺，南寬〇·九二公尺。中有气眼兩个（即豎井），相距一·五五公尺。气眼口深五公尺，長〇·三公尺，寬〇·二公尺（插圖三）。

墓室幾全部積滿淤土，距墓頂不到一米空隙。墓室連甬道長四·一五公尺，寬二·九四公尺。墓底鋪方磚，磚長寬各三一公分。

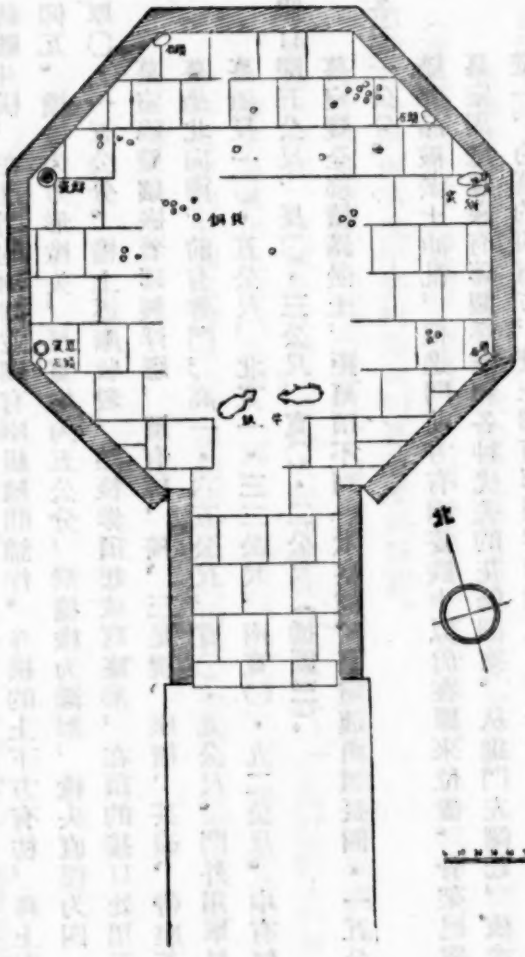
隨葬品被淤土冲乱，但進門前方有兩隻鉄牛似尚在原來位置。骨架已腐朽，未見痕跡，僅發現棺釘四个。

墓室周壁鑲嵌有磚製浮雕和各种优美的花飾圖案。从進門左側起，依次編为壁一——七号。

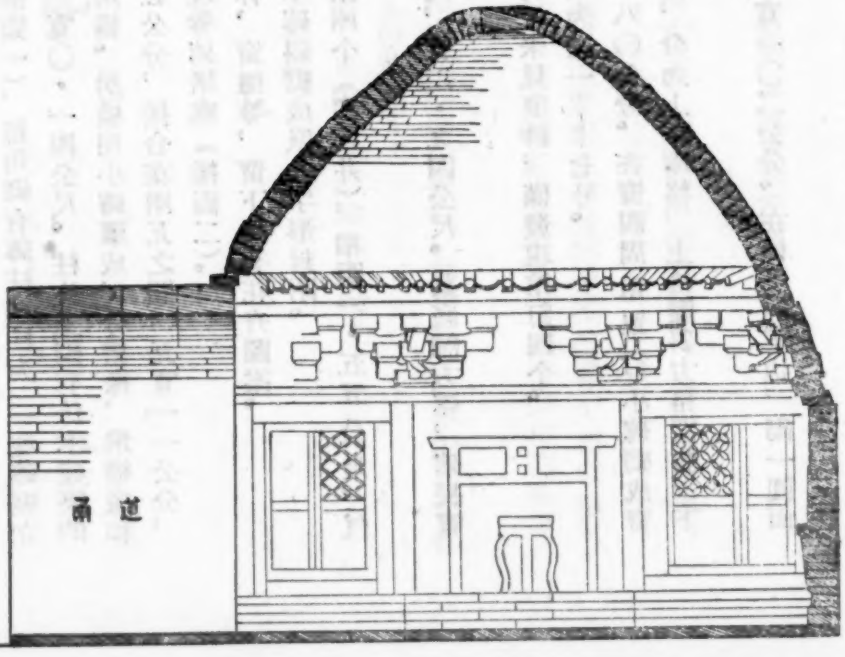
壁一，为墓的西南方，壁上砌有磚製浮雕的長方窗子。窗高八三公分，寬八〇公分。在窗四周用單行小磚砌成窗框；中間上下用兩排立磚作为兩扇窗門之分界。每扇窗門之中部又平砌一条磚，分为上下兩格，上格雕斜方格窗欞，下格鑲嵌牡丹花雕磚。

壁二，在壁一的北边，壁中心有用小磚砌成的棹子側面，棹高八三公分，寬一〇二公分。在棹子的下边，砌一圓面三足幾，三隻足都經过加工磨製成弯拱形。

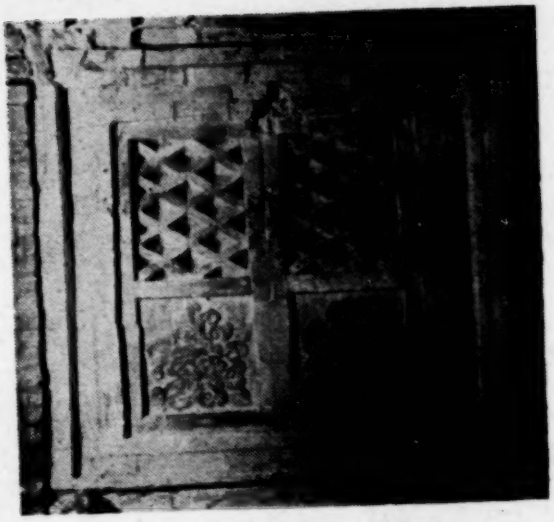
壁三为墓的西北方，壁上也鑲嵌窗子，形制作法与壁一完全相同，惟窗子的欞花是古輪錢圖案，下格为蓮花浮雕。



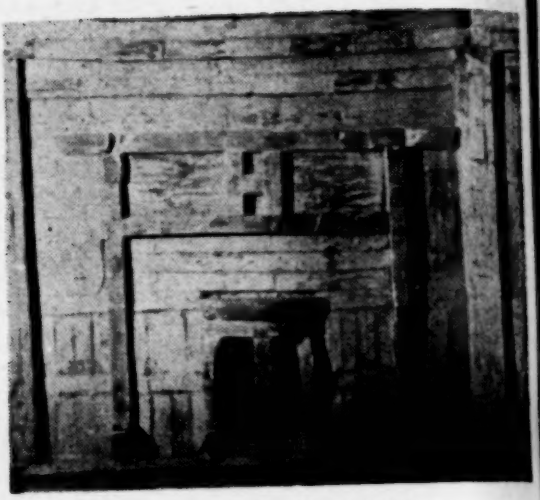
插圖一（上）平面圖



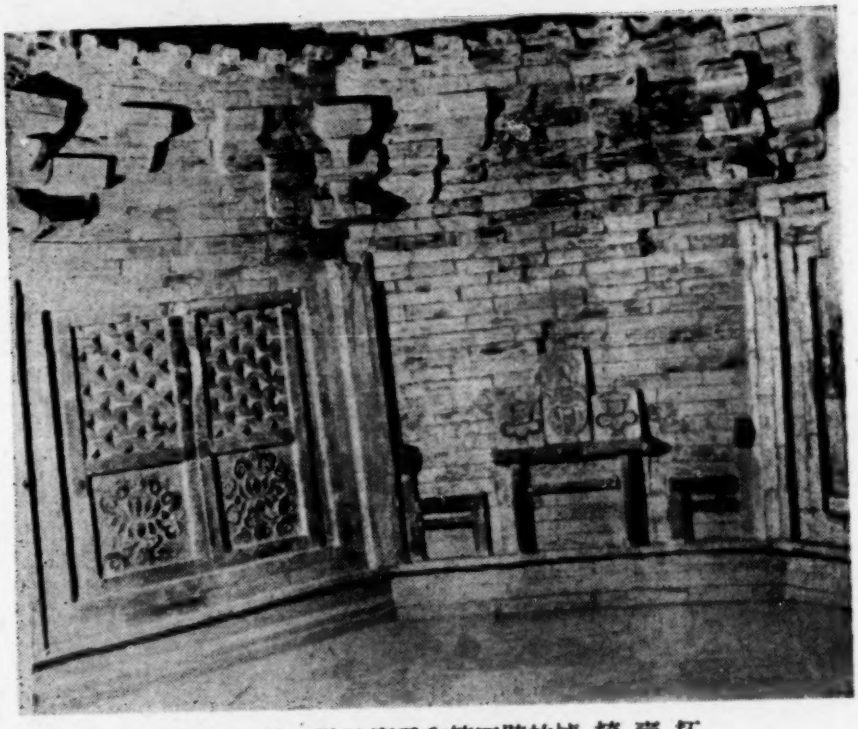
插圖二（下）剖面圖



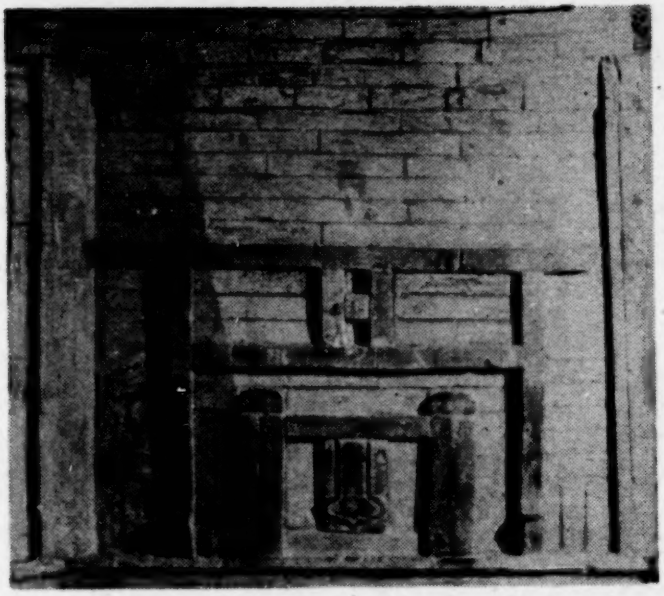
圖一　洛陽宋墓第一壁窗櫺



圖二　第二壁棹和椸



圖三　第三壁的窗子和第四壁的棹、椅、壺、杯



圖四　第六壁的椅、座櫃

圖五　瓷瓶和豆

圖六　鉄牛

壁四是对着墓門的正中牆壁，壁中央鑲嵌一小型磚棹，棹上正中央砌有磚雕的茶盞，盞的兩边砌有磚雕的帶座茶杯。盞和杯的座上还刻有花飾。棹兩側砌有一对靠椅。壁五在墓的东北方，壁上砌一窗子，窗子欞花也雕的是古輪錢圖案，惟下格雕花是菊花。

壁六，即墓的东壁，壁上砌一磚棹，棹下鑲嵌一座櫃，櫃上还浮雕一雲勾形鎖扣吊。

壁七，即墓門的右側，壁上窗子的欞花与壁一相同，下格浮雕芍藥花飾。

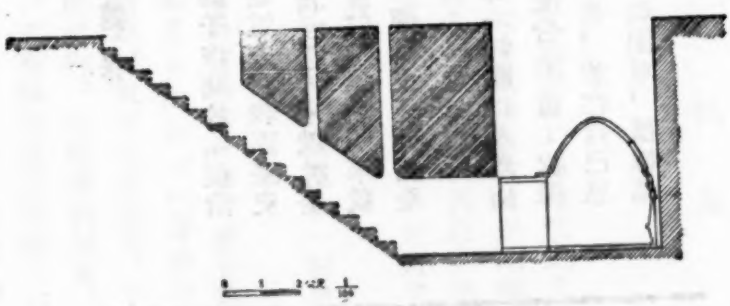
出土的隨葬器物有：瓷瓶三件，被冲在墓的东西兩側。一件是乳白色，小口，圓肩，圈足，火候較高，高二六公分，口徑三公分，底七公分；一件帶棕色釉，口稍大成橢圓形，頸直肩瘦，並帶兩耳，腹上有旋紋，底圈足，口徑三·五公分，全高二五公分，底寬六公分；另一件形式与第二件相同，但不帶双耳，在頸部塗有一層黑釉，下段为白色，口徑四公分，底五·七公分，全高二二·五公分。

瓷豆一件，口沿部分殘缺，豆盤为黑色，座为白色，口徑五·八公分，高六公分，底为圈足。

鉄牛兩隻，出土時位置在墓室的正前方，牛头对着墓的中心。东边一隻身長二七公分，高一五公分；西边一隻身長二七公分，高一八公分，牛角比东边一隻較短小。

銅錢七六枚散在各处，其中有開元通宝、太平通宝、至道元宝、祥符元宝、天禧通宝、咸平元宝、天聖元宝、明道元宝、皇宋通宝、嘉祐通宝、熙寧元宝、元丰通宝、元祐通宝、紹聖元宝等十四种。紹聖元宝为宋哲宗（公元一〇九四年）時鑄，時間为最晚。

除以上隨葬品外，在墓室四角还各置卵石一塊，在甬道下边有一塊小磚上留有五个指印（其他磚均無），其作用不明。根据墓的結構形制，以及出土物判認，这是一座北宋晚期時代的墓葬。



插圖三　剖面圖

我等待着接受这一艰巨而光荣的任务

李德保

我是河南新鄉專區的一个文物工作幹部，当我在報紙上看到國务院副總理鄧子恢關於「根治黃河水害和開發黃河水利的綜合規劃的報告」後，高兴得簡直說不出話來。这是过去在我國歷史上所沒有的、但在中國共產党和毛主席英明領導下才見到实現的大喜事。黃河自古以來就說是「黃河百害，惟利一套」，它过去对幾省人民的生命財產所造成的損失，到現在还使人說起來就談虎色变，但是今天，它不祇是不再危害人民，再过五六年，它在防洪、發电、灌溉上还要給全國人民以及後代子子孫孫造出無可限量的幸福。

陝縣是我們歷代祖先遺留下文化遺產極丰富的地區，其中有新石器時代遺址（仰韶以及龍山文化），有古墓葬，在这次偉大的根治黃河工程中，陝縣是重要工程地區之一，配合治黃工程保護文物，必然是我們应担負起來的任务。我以万分兴奋的心情讀了鄧副總理的報告，並在自己思想上做好充分的準备，等待着領導分配給我这一工作。我有堅决的信心去克服一切困难，積極地投入工作，發揮力量，努力的完成这个偉大而光荣的政治任务。

向全世界揭露美帝蔣匪盜掘我國文物的無恥罪行

祝嘉

我讀了今年第七期「文物參考資料」中的「堅決反对美帝勾結台灣蔣匪賣國集团掠夺我國在台文物」和「記美帝搜括我國文物的七大中心」等文章後，对美帝國主义强盜們勾結蔣匪賣國集团盜掘我國文物的陰謀，实在令人髮指，我們要向全世界人民揭露美帝蔣匪的無恥罪行。我國有悠久的歷史，有珍貴的古代文物，百年來帝國主义者是非常垂涎的，尤其是新兴的美帝國主义者，如像華尔納、普爱倫、傑尼、史克門等文化間諜，都曾猖狂地伸出魔掌攫取、破坏过我國許多重要文物古蹟，这从第七期本刊所載就可以看出一部分。

在那些盜窃、破坏的勾当中，蔣介石賣國集团是曾直接間接地起过了配合和协助作用的。好多年來，他們把我國的無價之宝的古物一方面去献媚他的主子；而另一方面則又伪装出「爱護文物」的模样，來下令「保護」。

解放前美國人的大批購買我國「方志」，收藏之富，連我國的大圖書館也不及。当然其他帝國主义國家有的也不少。

反動政府还下过命令嚴禁文物出口，但事情的眞像又是怎样呢？連近在南京石馬沖的南朝陵墓的重至兩噸以上的石獸石刻，也被美國强盜偷去，这种明目張胆的搶掠行为，不得到蔣匪帮的許可，是能够進行的嗎？無疑地，这当然也是蔣匪帮奉献給他們主子的礼物。

过去故宮博物院編的「文物週報」第三十一期裏面一篇文章有这样的記述：

……關於上海古董鉅商偷运古物出口事，屢有傳聞，到近來越發厲害了。据本月十八日（一九四七年四月）各報載：若干古董鉅商，現在正在北平、上海等地搜集我國數千年之歷史文物，运往美國出售，以換取美金外滙。二三日前，又有極名貴之字画、石刻、古銅、陶器、古瓷、陶俑等百餘箱，自滬偷运出口。……

……古物出口，早已懸为禁例，可是上海的古玩業中

依然有專門从事於出口的，我們不是胡說，只要一查本年度（一九四七年）新出版的电話分類号簿，其中除古玩商以外，另有一种古玩出口商，这便是最確的証据。就电話簿上看來，古玩出口商，已有十多家，而不登电話簿的，怕數量更多。这样明目張胆地經营古物出口，即所謂走洋莊，政府怎可熟視無睹呢？……

……古物出口要嚴禁，难道做古物出口商，政府就不能嚴禁嗎？……

这种出賣祖國投靠帝國主义，是反動政权的本質，賣國集团和古董奸商是一个鼻孔出气。我們的「奚元不能衡量其價值」的文物，就是这样陈列到美國及其他帝國主义的博物館去的，还不够清楚嗎？

这些事情，稍有愛國心的人听到必然万分憤慨，忍不可忍。今天美國强盜又妄想染指於我國被蔣匪叔运到台灣的大批文物，說成什麼「長期出借」，且恬不知恥地說这是「不可逃避的國际义务」。全國人民已經憤怒起來了，我們是有决心、有信心、有力量要收回美國侵略集团所偷去的我國古代文物的。

把批判考古工作中的唯心主义思想加强起來

方　殷

最近幾期的「文物參考資料」、「考古通訊」上，陸續發表了批判資產階級唯心主义思想的文章，这是很好的現象。

新中國成立五年來，人民的考古事業得到空前迅速的發展，也取得了很大的成就。但是我們还存在着缺點，帝國主义、封建買办資產階級的学術思想毒素，在我們某些考古工作者中間尚未清除，唯心主义思想的治学方法，还尚多的殘存着。这是阻碍我們前進的絆脚石，我們应有勇气坚决的肅清它。

資產階級的唯心主义思想在目前考古界中，有那些表

現呢？我簡單的举出二點來談：

第一，單純收集古物整理材料的治学方法。我們把太多的時間化到整理鑽研古器物本身上面去了，例如考察一件古物的形制、大小、厚薄、有耳無耳、是圈足器还是平底器等等，說到墓葬時，總是中字型墓或亞字型墓，东西長多少，墓道幾尺幾寸，墓深寬又是如何，墓壁东边放什麼，南边放什麼，什麼明器多少件等等，叙述得非常詳尽。这当然也有必要。但是如僅止於此，最後人們不禁要問：你說了大半天，企圖說明个什麼問題呢？也許連作者本人也会無法答覆。我們說：考古学是歷史科学的一个部門，它的任务是根据实物的歷史材料，來研究人類歷史过去的科学，而歷史科学的首要任务是要研究和揭示生產底規律、生產力与生產關係發展底規律、社会經济發展底規律的科学。因此，我們从事考古工作時，不疏忽整个遺址遺物的每个微小部分，从中來發現、提出、說明或解决歷史問題，这与繁瑣枝節的治学方法是有本質的區别的。因为我們的工作是有明確的目的性，而这最重要的一點，正是被有些人所忽視或遺忘了的。

第二，目前有些考古学者还存在着程度不同的保守思想，他們十分珍惜自己过去所学得的一套，而对今天不断被發掘出的成千累万的新的、其中不少是有重大價值的考古材料却熟視無睹，不肯介紹、运用，或者表示冷淡。我們說这是不对的。前人研究的成果，我們应当珍惜，但是，难道过去所做的工作，在观點、方法上，就不存在着某些缺點和錯誤嗎？不分好坏，全盤無批判地保留的态度是很值得考慮的。考古学本身就是一門实事求是的科学，考古工作者沒什麼理由不正視今天的現实。那末为什麼有这种缺點存在呢？除了是資產階級的唯心主义思想作祟，对今天的新生事物熟視無覩外，还能作什麼解釋。

祖國正在開展着大規模的社会主义建設，今天的考古工作已远落在歷史發展的客观条件後面。这問題是值得我們重視的。如何設法提高考古工作人員的理論水平，掌握辯証唯物主义、歷史唯物主义的科学理論武器，这首先要求我們，必須要重視批判唯心主义思想的工作，澈底肅清資產階級形形色色的反動的殘餘意識，扫清前進的障碍，把我們的思想健全充实起來，才能使考古工作提高到適合人民的要求。

洛陽鏟的使用方法

郭文軒

「洛陽鏟」过去祇是一种为一般人所不知道的盜掘古墓的工具，解放後，它除了被用作考古發掘的探測利器外，並且还被用於勘查地質、搜集地基資料，为祖國基本建設服务，兩年來，在洛陽、西安等地正廣泛的使用着，收到很大效果，現在黃河水利工程及地質勘查工程等也都在大量地採用这一工具。

洛陽鏟的構造形狀有二种，一种为缺口半圓，像一个筒瓦的样子；一种为套鏟。它的總長約3米，分鉄鏟和木柄兩部分。鏟头長約15厘米，直徑約7厘米，厚約1—4毫米。鏟的刃端薄，後端厚。鏟柄長約45厘米，直徑約20毫米，为实心圓柱形体。柄筒为中空之圓錐形，長10厘米，口徑25毫米，旁鑿一小孔，以便木柄插入後用釘釘牢。木柄長約2米，尾端略細，尾端鑽一小孔，在探測过深時，可以加繩使用。木柄宜用光滑有靱性的木質，以白臘木最好。

使用時探孔人双手握木柄，用力在选定的地面上向下打探，从開口到底，都要四面交替下鏟，才能保持孔的圓形；否則越打越小，下不去鏟，帶不出土。同時要注意杆子經常保持上下垂直，稍一歪斜，就不能保証这个孔的質量，使地下情況發生誤差。鏟头帶出的原狀土，必須三—五鏟一看，審查土的变化，以决定有無問題。鏟上的土，在地面輕頓幾下，就会自然脫落。若土中夾有磚瓦而層度不过厚時，連打幾下就会探穿过去。如果含水量較大的土質，不易帶上土時，可用套鏟，或在探鏟刃口周圍捆上幾匝細鉄絲，就可以把濕土帶上來。

使用洛陽鏟必須具备的幾點知識：

一、識別土壤　使用探鏟首先要認識土質。死土、活土的識別依据主要有：結構、顏色、密度、包含物等四个特徵。熟悉这些特徵，才能進行工作。

（1）死土（即古代冲積層，沒有人類活動过的古老地表）特徵：

結構：呈立叉分瓣的塊狀節理，或粉狀体。

顏色：純淨一致，有的土含有鉄銹斑點，土層層次顯然易辨。

密度：組織密实，砂質粘土中有細小的棕眼（大孔性土）。

包含物：

1. 含有「生薑石」（未見空气的炭酸鈣結核，用手一搓，有刺手的感覺）。
2. 含有白色条紋（表土上被冲洗溶解之可溶鹽類滲透而下，所遺留的痕跡）。
3. 含砂均匀。
4. 沒有人为的雜質及腐爛的有机物。

（2）活土特徵：

（一）自然活土（古老地表以上的冲積掩盖層，如耕土，游土，淤土，古河道及各种坑等）：

結構：層理是平行的臥叉。

顏色：因接近地面，濕度較大，顏色不够純净。

密度：因生成年代不久，經常受地面水的滲透冲刷，土質較鬆散。

包含物：

1. 含有大量的植物根。
2. 含有机物雜質較多。
3. 含有「熟薑石」（炭酸鈣結核，經过空气氧化表面呈光滑狀态者）。

（二）人工活土（人工攪動过的土，如墓道花土，夯土，人工堆積土等）：

結構：破坏了天然的土層構造，人为的混合土体。

顏色：花雜。

密度：一般較天然土鬆散。（有的墓道經过夯实，密度較实，有明顯的層理。）

包含物：一般純净，沒其他雜質。

二、發現古墓的方法　探測古墓主要在於探穿活土（近代堆積或洪積的掩盖層），去發現各个不同時期的地表上所遺留的墓道。方法有以下幾种：

（1）从墓道花土上發現。探出花土時，可当作一个懷疑點向四外加孔探卡，卡出墓道的範圍。

（2）从撲騰土上發現。撲騰土是埋葬以後留在墓道四周的花土，它与墓道花土相同，但厚度不大，發現時，可加孔追尋墓道。

（3）从落堂土上發現。洞穴墓經过年久水的滲透關係，和上部土的自重压力的影响，墓室因而塌陷。塌陷部分的土叫做落堂土。它的密度鬆散，呈弧狀或不規則的層理。遇到这种情况，应打下去尋找淤土及其他跡象。

（4）从空懸处發現。打到相当深度，發現土層中断，鏟头吃不住力，应怀疑它是洞穿了墓室頂，要加孔探

尋下边的跡象。

（5）从土層变化特殊性上發現。天然土層的構成有一定的規律，每層土的岩性，因生成条件相同，它的各种特點均屬一致。如發現有以下特殊情况時，应弄清究竟。

（一）發現土層不合正常情况，該是死土深度，但仍是活土，便应怀疑原墓道花土被水冲入墓室，墓道內淤積了新的活土。

（二）遇到不易分辨、顆粒細小、顏色陰暗的花土，应仔細研究，多孔比較。因为年久的墓道土，尤其是低凹地區的古墓，地面存水机会多，花土起变化的机会也較多，所以不易認清。

（三）遇到古河道淤土，探測時必須留意。河道中的墓道填土是不甚花的，与墓周圍的土區别不大，它的顆粒配級是細小的，含水量較大，顏色是混清不清的。

（6）从磚、石上發現。墓內用磚石的地方很多，如磚券墓室，磚鋪地，磚砌門，石墓誌，石門等。打住磚石，应加孔卡範圍進行分析。

（7）从古器物的殘片上發現。探出帶銅鉄銹的土，古代陶磁片、金銀玉石骨角玻璃等飾物，及古代貨幣時，应加孔找尋墓道及盜坑，这些文物很可能是过去盜墓人所遺留的。

（8）从各种土坑和淺小的近代墓下發現。古代地表是压在近代地表以下的（丘嶺地帶例外），因而古墓有压在近代土坑或近代墓葬下的可能（洛陽發現的有三層重疊墓），卡好的坑或墓，还必須探到死土为止。

（9）从气眼和盜坑中發現。漢，魏、隋、唐等代的古墓，有許多在墓室与墓道之間帶有一至三个方形或圓形的气眼，其中填的也是花土。还有的墓被盜掘过，遺留的盜坑內，填滿了花土或淤土，遇到这兩种情况，不能認为是古井而輕視放棄。

（10）从探出的古墓旁發現。古人有聚葬風俗，孤立的葬一个墓的很少，發現一个，就可能接連出現好幾个，探測時也要注意这种情况。

另外在進行探測時，如探出深厚的灰層，其中包含陶片及骨器，应当作遺址处理。

洛陽鏟的优缺點：优點是設备簡單，照現在價值估計，連鏟杆帶繩，其總值也不过十元。而且携帶方便，操作容易，效率又高，一个熟練工人，按每天工作八小時，在平均8米深的黃土類土壤中，可打到200米的累積深度。經过一个時期的学習，再加上一定時間的練習，就可以工作。用洛陽鏟尋找古墓，比挖探溝在經費開支上要減低十倍，並且能掌握全面，这也是探溝所不能解决的問題。

缺點是它还是手工業式的工具，遇到磚石層較厚時，就打穿不过去。遇到地下水位高的地方，也沒法打通。同時孔距太密（孔距超过一厘米，就会遺漏古墓），造成發掘時坑壁被探孔所破坏，有塌方的危險，为了安全，不得不增加坡度，因而不能照原狀下挖，破坏了古墓的原形，造成資料上的損失。有時会打破殉葬器物，造成文物的損失。这些都是急待研究改進的。

怎樣在工地舉办出土文物展覽

蔣纘初

在工地举办出土文物展覽会，是向工農羣众宣傳保護文物政策，進行愛國主义教育的有效方式之一，这是基建中各地的經驗所証明了的。这种展覽主要是把在工地清理的古遺址、墓葬的情况，及所收集到的遺物，在現場陈列出來，讓工人羣众看了後能認識文物是些什麼，懂得古代劳動人民創造这些文物的偉大和文物对於研究我國歷史的作用，从而了解國家保護文物的政策，使他們今後發現了文物能自覺地保護。另外是从具体的事实來消除一部分羣众殘存的迷信观念，或者認为發掘古墓葬是「挖宝」的錯誤思想。

工地出土文物展覽通常是就在工地举办，由於基建工作緊張，展出時間一般都比較短，参观的主要是基建工人、民工，文化程度大部分不高，在組織展覽時应估計到这些特點，因此展出的內容要簡單明瞭，說明要淺近易懂；切忌把展覽佈置得龐大複雜，使观众参观的時間拖長，精神感到疲乏，產生厭煩的情緒。

根据我們的經驗，在組織工地展覽的內容時，一般要注意下列各點：

（一）首先要把出土的生產工具按時代順序展出，如石器和金屬的生產工具；其次是古代人民的日常生活用品，如陶器和瓷器等；再其次才是一般的裝飾品。並根据这些实物向观众解說古代人民的生活情况。

（二）最好是出土的每類文物都有代表性的物品展出，不要只展出具有歷史或藝術價值的文物，或者只展出比較完整的文物；一些虽然破碎了的普通的出土物，例如

陶器和竹木器，也应展出一部分，以避免观众对某些文物便不重視，或者看到一些破碎了的普通的出土物就不注意保護。

（三）如果發掘出來的遺址和古墓葬是比較完整有價值的，在条件許可的情况下，也可以作为展覽內容之一。这样可以使观众把文物及其出土地點联系起來認識，加深他們对保護文物的印象。

有一种「復原的展覽方法」，即把出土遺物按照原來的位置放在遺址或古墓葬中展覽。在对观众印象上說，这办法是較深刻的。但如果条件不好，例如古墓葬的建築不坚固、地點狹小等等，或者是照顧得不好，往往会使文物以及遺址、墓葬本身受到損害，而且也容易發生不安全的事故，所以这种展覽方法最好少用。

（四）如果發掘的古墓葬較多，出土文物也較多，而又难於选擇，可以採用展出一座或幾座典型墓葬和出土文物的办法，不必全部展出。

（五）如果有一部分文物是工人或工地幹部捐献出來的，那就一定要展覽出來，並用文字說明和表揚，这样可以結合具体事例來宣傳保護文物政策。

展覽的內容决定了後，还应該加以適当地組織，不要使展出的文物都是孤立的各不相關。

展出的形式和表現方法也是重要問題，因为这是加强展覽效果的条件之一，不可存隨便了事的心理。根据我們的体会，在这方面一般要注意下列各點：

（一）用文物政策法令或適当地摘錄革命領袖有關的言論作为開始或結束語，常能增强观众对文物保護工作的重視。各地文物管理机關印有現成的宣傳保護文物的标語，也可以張貼在会場內外，配合展覽進行宣傳。

（二）陈列中要佈置些必要的圖表，例如：在展覽的總說明後佈置一个出土文物的分佈圖（平面圖）；如工地面積廣闊，或是展覽中包括幾个工地的出土文物，那麼就应該加一个簡明的地圖；如果出土文物有幾个歷史時期的，就应該作一个歷史年代簡表；这样，使观众看起來就更清楚而有系統。

照片也是必要的展覽材料，可以按照發掘工作的先後程序排列。照片數量不宜过多，最好和实物穿插着展出。

（三）展出的文物必須洗刷乾淨，破碎的应俑可能的黏起。每一件文物都应該放在观众能够看到的地方，並加上簡明扼要的文学說明。不要使观众看到的尽是些沾滿污泥的、破碎的、用途不明的文物，讓他們感覺不到祖國古代文物的重要与可爱。当然，有些一時不能復原的和用途不明的文物，也可以向观众加以說明和解釋。

（四）展覽場地一般可利用工地的飯堂和俱樂部。最好是选用空間較大，光線較好，並有兩个門出入的房屋。

如果有大間的宿舍，或連續的幾間小办公室，也可以利用。这主要是看具体条件而定，不宜作过高的要求。还应注意千万不要因此妨碍了工人的正常生活——如吃飯和休息的地點。

展覽場地的進出口和參观路線，如陈列規模較大、观众較多時也需要考慮。最好是展覽室有兩个門，一進一出；如果只有一个大門，就要分成兩半，左边進，右边出。參观路線以採用單行線較好，不要廻旋曲折的次數太多，使观众參观時感到迷惑。

（五）充分利用工地現成傢俱作为展覽設备，如黑板、牆報架子、飯桌、会議桌、木板等，以資節約。

（六）应該重視展出文物的安全。由於工地展出時人力和設备都缺乏，照顧比較困难，因此除了展品要編号造册外，在保護方面必須特別注意。如大件的陶瓷器放在桌上，桌面必須墊些襯紙或襯布，以免滑動；小件文物如錢幣和裝飾品，可用透明紙罩住，以免零散容易丢失；陈列文物的桌子或木架要坚实牢固；放置文物的桌子最好放在柱子之間，以便利用柱子來攔繩子和路線，避免观众直接觸到文物；在保衛条件不好的房間內展出時，晚間应把文物妥善收藏起來，特別是小件的文物更要注意保管。

最後，也是比較最重要的是，必須重視說明講解工作。

由於工地展覽的時間和条件的限制，一般的說內容是比較簡單的，观众也不可能花很多時間來仔細閱讀文字說明，因此，要想使參观的人对展覽的內容能清楚了解，主要是应該依靠口头講解。口头講解不僅要用通俗的言語說明文物的名称，它產生的時代背景，製作方法，以及在当時人民生活中的作用；而且还要很好地結合着講解進行保護文物政策的宣傳，指出这些文物都是古代人民的劳動成果，是祖國丰富的歷史文化遺產，激發羣众的愛國熱情。如發現有比較完整的大型的古代貴族階級的墓葬，並应利用这种材料对观众進行階級教育。如果要对当地保護或破坏文物的人進行表揚或批評宣傳時，事先应和工地領導上仔細研究好，以免發生批評或表揚得不恰当的情况。

工地展覽的講解工作最好由參加發掘的同志自己担任，因为他們对展品比較熟悉，講解前可以少費些準备時間。如果观众过多和实际需要，也可以商請工地內負責宣教工作的部門协助。

工地出土文物展覽会是根据各个工地不同的情况和条件來佈置的，但總的目的，是把在工地清理古墓葬的工作及時向羣众彙報，並利用机会向羣众進行劳動教育与愛國主义教育，進行宣傳中央文物政策法令。这是考古工作和工農大众結合的有效方式，在目前經济建設中，是我們文物工作者需要注意的問題。

正確地貫徹地方博物館的方針和任務，改進博物館的工作！

殷樹林

「文物參考資料」一九五五年第四期發表了吳銘先生的「肅清資產階級观點在博物館界的影响，把文物整理保管工作提高一步」的文章，文章中在概述了自中華人民共和國成立以來我國博物館事業的發展情況和估計以及幾年來所取得的工作成績之後，着重指出了目前博物館工作在藏品保管整理方面的缺點。他建議与資產階級思想在博物館事業中的影响作鬥爭，把文物整理保管工作提高一步，並建議由文化部召開一次博物館專業会議來總結过去在这方面工作的經驗，制訂各种類型与不同性質的博物館的文物分類、帳册、表報和各种必要的制度。

目前各地博物館工作中在藏品保管工作上的缺點，吳銘先生指出：一种是对藏品的保管認識不足和不加妥善保管；一种是硬搬資產階級博物館的办法；还有一种是陷於非原則的純技術性爭論中，脫离实踐，誇大專家的作用，不肯發揮羣众力量。但另外还有一个目前博物館中存在的嚴重缺點在文章中尚未提到的，那就是有些博物館不願把庫房的藏品拿出來与廣大人民見面以進行愛國主义教育，而是像保守秘密一样的保護着那些「珍品」。產生这种現象的根本原因，並不單純是技術保管上的問題，而是对博物館的方針、任務以及对为工農兵服务的方向的認識的問題。

一九五一年十一月二十一日，中央文化部在「關於地方博物館的方針、任務、性質及發展方向的指示」中規定：「博物館事業的總任务是進行革命的愛國主义的教育。通过博物館使人民大众正確的認識歷史、認識自然、熱愛祖國、提高政治覺悟与生產熱情。」(註)因此博物館的一切工作，都应以能達成这一任务为其工作的準繩。但目前我國大多數博物館都沒有很好的完成这一任务。在同一指示中又規定：「各大行政區及省、市博物館，应当是地方性和綜合性的。即以当

(註)　除一九五一年十一月中央文化部發出的这一指示外，一九五四年六月还發出了「对博物館籌备处現階段工作的意見」的指示。

地的『自然富源』(包括地理、民族、生物、資源等)、『歷史發展』(包括革命歷史)、『民主建設』(包括政治、經济、文化和各方面的建設成績)三部分为陈列內容，使之与地方密切結合。但同時又要注意全國性与地方性的配合，避免强調地方而忽略全國的偏向。」(註)这对地方博物館的性質与發展方向指示得非常明確，但这一指示並沒有在所有的博物館中很好的貫徹，很多博物館仍然傾向於向歷史館方面發展，存在着不同程度的「重古輕今」思想。在蒐集工作上，对年代較久的物品，不管其有無保存價值和有無教育意义，都感到莫大的兴趣而加以蒐集；对於新中國成立以來在政治、經济、文化各方面偉大成就的有關資料則很少注意蒐集。当然，我們不否認歷史文物的蒐集保存是很重要的，也是不可缺少的，但为什麼对於最重要的、最富於現实教育意义的中華人民共和國成立以來的有關文物却沒有那样大的兴趣和熱心來蒐集呢？在陈列工作上，存在的現象是：不是从实际需要出發，一談陈列就是要大型、系統、固定、正規化，籌备時間起碼是三年、五年，对於能够配合各時期政治中心任务的小型展覽就不感兴趣。很多博物館是在那裏「閉門籌备」，並流行着一种荒謬的言論，說博物館的陈列不能配合、或至少是不能及時配合政治中心任务。在保管工作上，除了沒有一套可行的办法外，主要是存在着「玩古董」的思想，把「珍品」秘不視人。在羣众工作上，是嚴重的脫离羣众，工礦、机關、企業下班的時候，博物館也「停止開放」了。对於观众是不加以宣傳組織，存在着嚴重的「等人上門」的思想，把一个進行羣众文化活動的博物館变成一个脫离羣众的官僚机構。虽然在口头上喊着为工農兵服务，譬如，在参观入口处也放着标着工人、農民、軍人、幹部、居民、学生等字样的牌子，統計着观众的成份和數字，但是究竟实际上是怎样來为工農兵服务的呢？某次在某博物館佈置的陈列預展会上，博物館的負責人向到会的人解釋說，这次的陈列內容要有初中文化水平的人才能看得懂。但是当報社的記者向这位負責人問起開放的对象時，这位負責人却又急忙地說：「当然是工農大众的！」这位負責同志根本就沒有考慮我國工農羣众文化水平目前还沒有達到初中程度的这一事实。另外，某次有个博物館举办了一次展覽，內容很富教育意义，只是展覽地點在城內，許多工礦和農村的工人、農民都無法看到，因此在意見簿上有人提出把展覽巡迴到郊區去展出。照理这个建議是可取的，也是博物館可以作到和分內的事情，但是很多人却反对这个建議，理由是：「中國的博物館还沒有巡迴展出的經驗呢！」

㊀ 指示中的「民主建設」現改作「中華人民共和國時期」。

上述暴露在博物館工作中的种种問題，也就是对博物館方針、任务認識錯誤或不明確，不認眞貫徹方針、任务的問題。实际上，这就是資產階級思想、观點、立場和方法支配着博物館工作的具体反映。

然而，我們的博物館是与資本主义國家的博物館有着根本的不同的，我們的博物館是人民的，我們的服务对象也是人民，而且首先是工農兵。我們不能按照資產階級的要求來改变我們博物館的面貌。在对待歷史文物上，我們对於歷史文物是珍視的，但並不是「玩古董」，而是要通过祖國歷史文物的陈列向廣大人民進行爱國主义与歷史唯物主义教育。我們尤其重視蒐集与陈列中華人民共和國成立以來在党的領導下，人民羣众在改造自然、建設社会主义社会方面所取得的日新日異的偉大成就。这部分工作应列於博物館工作的首要地位，这部分陈列对於教育廣大劳動人民更加熱爱祖國、積極为完成國家的建設任务而奋鬥是有着莫大的意义的。

我們的博物館，多數是从舊博物館改造过來的，受資產階級思想影响很深，新成立的也沒有很好的擺脫这种影响，为了正確的貫徹博物館工作的方針任务，清除資產階級思想在博物館中的影响是必要的。

關於博物館工作方針、任务的貫徹問題，过去「文物參考資料」上对这並沒有很好的注意，佔「文物參考資料」篇幅不大的關於論述博物館工作的文章中，談到博物館方針任务的很少，而談陈列保管等方面的文章却較多。为了正確貫徹博物館的方針、任务，我認为我們应对这一問題展開討論，从各方面批判和揭發資產階級思想对博物館界的影响，同時，如果文化部要召開博物館專業会議的話，建議在这个会上首先將如何貫徹方針、任务的問題加以討論，因为只有在方針任务能够得到正確的貫徹的時候，博物館的一切工作才能逐步的得到正確的解决。

更正 本刊今年第六期目錄中「我是怎样修補陶器」作者「黃自海」，应为「董自海」。第七期十三、十四頁圖版上的「肆肆　矢令方尊」「說明刊背面」「玖玖　二十六年詔量」「國立中央博物院藏」等字应取消。同期一六七頁下欄倒第二行「西康省雅安市文化处」，「雅安市」三字应取消。第八期一五八頁上欄第六行中「胡謙」，应作「胡悅謙」。以上均請更正。

正視缺點，把博物館的工作提高一步！

陈 熾

新中國成立以來，由於党及政府对社会文化事業的重視与關怀，博物館事業在这幾年中已有了相当的發展。幾年以來，博物館在配合國家政治、經济与文化建設進行宣傳教育方面是起了一定作用的。但是，博物館由於在某种程度上还沒有完全肅清資產階級思想的影响，因而在工作上就不能不呈現出很多的缺點。为了把博物館的工作提高一步，指出这些缺點並加以克服是必要的。

資產階級思想表現在博物館中羣众工作方面的主要是：目前在一些博物館中服务面仍然是窄狹的，多是局限於城市中的部分居民，很少就現有条件組織更多的工農兵羣众來参观和把陈列品送到工農兵羣众中去，滿足他們精神生活方面的需要，使那些富有現实教育意义的展覽和陈列在廣大羣众中間發揮出教育作用。另外，对於观众的意見，在可能的情况下沒有及時作出解答；对待观众缺乏耐心、誠懇的态度；对於个人及团体观众，很少去徵求参观後的意見，缺乏以羣众作老師的精神。

在佈置陈列上，像古玩店一样把陈列品罗列在陈列櫃中，把重要的文物孤立在一隅，顯示不出陈列主題中的主从關係。观众从陈列中看不出主要陈列品的特點与代表的意义。对劳動人民的智慧創造沒有从陈列中給以崇高的評價，从而降低了陈列的宣傳力量与教育意义。

在陈列文字說明方面，沒有作到深入淺出，使人一見即懂；相反，有許多說明寫得很艰深，說明中許多字都是一般人不認識、不了解的。有的說明寫得过於簡略，僅僅依靠說明人員口头的講解，沒有考慮到如何更好的为羣众服务和文字說明的重要性。

在保管工作方面的表現是：許多珍貴藏品及資料長期的埋在庫房內，不加整理，不能与羣众見面，这样自然也談不

到及時的为館內外羣众服务；保管工作的內容和意义，很少向館內具体負責保管工作以外的工作人員說明，發動全館人員共同对藏品負責，以致負責具体工作以外的人員对保管工作不够關怀、不了解情况，丟失藏品和損坏藏品的事件極易發生；在对待藏品保管及其他有關業务方面，迷信少數「权威」，不能較廣泛的虛心的向富有这方面知識和經驗的人士請教，不能集思廣益，陷於孤高自傲、脫离羣众的境地。

防止藏品和資料受損失，尽可能的保持或恢復藏品的原貌，以科学的方法進行对藏品的安全、妥善与合理的管理，是博物館中一項非常重要的工作。但是，在有些博物館中却沒有把这項工作視为博物館的基層工作，对於博物館全部活動的物質基礎藏品的重要性及其对於陈列等工作的關係認識不足，只簡單的看成为事务性的工作，因而在人力方面配备不当，制度不够健全，制訂的保管办法內容繁瑣，使人不能記憶，也就不便实行。不能隨着工作上的具体情况和需要來改進工作，只机械地执行着老一套办法，使保管工作長期的赶不上陈列和研究的需要。由於制度不健全，有時全憑道德办事，形成無人負責現象，因而藏品情况不能掌握，在保管方面当然談不上安全妥善与提取方便。

在一些博物館中还存在着不注意節約的問題。例如有些博物館不顧國家建設時期在人力、財力上的負担，过度强調設备，追求形式的美观，似乎沒有美好的設备，工作就不能很好的推進；庫房裏堆積着許多非藏品，形成变相的積压國家大量資金；在人力方面也沒有進行適当的調配，因而不能充分發揮出人力和物力上的潛在力量。另外，过低估計主观力量，眼睛向上或一意崇拜專家，一切等待領導和專家來解决的現象，以及工作全憑主观願望，工作由少數人包办，缺乏上下相通，密切联系的作風，訂立計劃不切实际，任务不能完成的現象，也是在某些博物館中存在的問題。

为了搞好博物館的工作，以適应当前國家文化事業的需要，我有以下的建議：

一、希望上級領導对各博物館的工作認眞進行檢查和總結，得出成功的經驗和失敗的教訓，有重點的進行交流和傳達，以便帮助各館搞好工作。

二、对各博物館的人力、組織進行全面考慮，根据不同情况和不同地區的要求，在博物館範圍內進行適当調整。

三、加强政治理論学習与業务学習，以提高思想水平与業务水平，肅清資產階級思想、观點、方法，有領導的訂出革新計劃。

四、根据各博物館的性質，將各处文物机構的藏品以撥交、交換的方式進行合理調配，尽可能滿足不同性質各館陈列上的需要，充分發揮出藏品的作用。

五、希望「文物参考資料」刊登一些表揚与批評的文章，以樹立博物館的批評与自我批評風气，推動工作前進。

訪畫家徐悲鴻紀念館

孫世愷

「画家徐悲鴻紀念館」在首都东城的一条幽靜的深巷裏——东單區东受祿街十六号。

紀念館的房子是个北京常見的小四合院，院內有繁茂的丁香、海棠和桃樹，还有徐悲鴻先生生前親自栽种的葡萄。从一九四七年秋天到一九五三年九月二十六日逝世止，徐氏整整在这裏居住了六年多。徐氏逝世後，他的夫人廖靜文遵照他的遺志，把現存的全部作品、房屋、珍藏的書画和其他藝術品都献給了國家。为了永久地紀念这位傑出的藝術家和他的作品，中華人民共和國文化部决定就故居成立徐悲鴻先生紀念館。該館从一九五四年十月十日開放以來，在每星期中的兩天開放日裏，經常有許多美術工作者、工人、学生、幹部、战士和國际友人到这裏來訪問。

人們在紀念館裏，可以看到作为藝術家的徐氏三十年來辛勤劳動的成績和他創作上的現实主义精神。

紀念館裏陈列着徐氏的遺作，計有一百二十多幅油画、彩墨画（國画）、素描、粉画以及他的手稿。当参观的人們一走進他的画室，立即被画架上放着的「鲁迅与瞿秋白」未完成画稿吸引住了。画架前的籐椅下面依然照原样放着画版、画箱和画筆。这幅未完成的画稿是描繪一九二七年鲁迅先生与瞿秋白同志在蔣匪幫統治下在上海会見

的情景。这幅画動筆後不久，徐氏即因病而沒能繼續画下去。画架前面的桌子上陈列着一張珍貴的照片，是徐氏当時作画的情形。在这部分房子裏，陈列的主要是油画，有他初期的优秀作品「撫貓」、「簫声」、肖像画、訪問印度時的作品，以及一九五〇年所作的「騎兵英雄郁德喜」（未完成稿）等。

徐氏故居外院有三間新建的平房，是政府为成立紀念館陈列徐氏生平創作的四幅大画而修建的。这裏陈列的「田横五百士」大油画，是一九二八年到一九三〇年所創作的，寬三百五十三公分，高一百九十八公分。現在虽然听不到徐氏熱忱的講解，人們却可以通过他卓越的藝術造詣及表現的主題思想，清楚地看出寧死不屈的田横和五百个义士的形象。这个故事描寫秦代末年齐國的舊王族田横同他的战友五百人为了不肯屈辱的在敌人手中生活而自殺的故事。画中刻画了田横离開他的战友以前，大家恋恋不捨並表現了不同意他去的情景。另一幅大油画是「徯我后」，这幅画是徐氏一九三〇年到一九三三年間在南京時期創作的。画的題材出自書經的「徯我后，后來其苏。」画中描寫了在夏桀的暴政下，人民渴望商湯帶兵去解放他們的故事。这些画充分地表現了作者熱爱祖國、对当時社会的不滿以及同情人民的傾向。这裏还陈列兩大幅以歷史故事为題材的彩墨画「九方皐」和「愚公移山」。这些画擺脫了一般國画家的墨守成規和摹倣古人的習气，創造了生動的形象与独特的風格。从他的創作中，也可以看出他坚毅的意志、勤懇的劳動态度和深厚的藝術修养。「九方皐」曾先後画了七次才完稿，「愚公移山」的画稿現存的就有三十多幅。人們从这裏可以看到他三十年如一日的忠实於藝術事業的精神。

裏院的东西廂房是彩墨画（國画）、手稿和素描陈列室。这裏有他自一九二八年到一九五三年創作的國画，其中有大家熟悉和熱爱的代表性作品「羣馬」、「泰戈尔詩人像」等。在抗日战爭開始時画的「新生命活躍起來」，也陈列在这裏。画上是一隻奔躍的獅子，象徵着中國人民的鬥爭。这幅画曾在苏联星火雜誌上刊登过。此外还有徐氏在一九五二年病愈後給朝鮮前線中國人民志願軍画的「奔馬」，画上

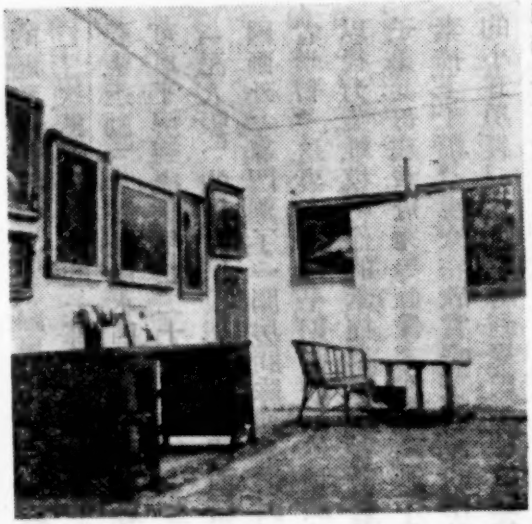
前門館念紀鴻悲徐

的題辭是：「山河百战歸民主，劇尽崎嶇大道平。」

这裏陈列出他的一部分手稿，有早年寫的「復兴中國藝術运動」、「漫談山水画」等。从「对泥人感言」一文中可以了解到徐氏早在二十多年前就十分重視民間藝術，給「泥人張」的作品以很高的評價。西廂房內，除了一部分國画外，專門闢了一間房間陈列素描画，供青年美術工作者学習。这裏有徐氏早期画的人体和風景素描，也有解放以後为英雄模範作的素描肖像画，其中有沂河民工李長發、子弟兵母親戎冠秀等画像。在这裏保存着徐氏一生所作的素描上千幅。观众在欣賞完了徐氏的作品後，在东西廂房的小耳房裏，还可以看到徐氏生平收藏的中外圖書、詩文、金石、碑帖等三千多册，其中有些是早已絕版的世界大画家的画册。这些丰富的收藏告訴参观者：这裏的主人——傑出的藝術家一生是怎样努力的尋求知識和酷爱藝術的。

正房的东屋有一小間，是徐氏的臥室。現在室內的一切陈設都是原來的样子，从这裏可以看到徐氏生活的簡樸。床舖和沙發仍是原样，他在病中服的藥和喜欢看的書，法碑帖，仍然擺在床前的小櫃上。衣櫃裏的幾件灰布衣服，是他生前經常穿着的。一件襯衣的後背已經破了仍然沒有換新的。其中一套黑色呢制服，是徐氏一九四九年到布拉格出席世界第一次和平代表大会時穿着的。牆上掛的幾張照片，是解放以前照的，有徐氏和他的夫人廖靜文、兩个小孩子的合影。床的对面牆上掛着一九四九年十一月國立音樂学院藝專音樂科全体教職学員贈送的一幅錦旗，旗上寫着：「讓我們加緊学習來紀念你」。这是对他終身对青年一代不倦的教誨、培养的答謝。

走出臥室就是照原样佈置着的会客室。在一張桌子上放着他当時慣用的筆墨紙硯和画具等。他經常在这裏画画、寫文章、寫信、閱讀文件和工作。牆上掛着徐氏親筆題有魯迅語句「橫眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛」的画幅。这裏还陈列着許多徐氏生前珍藏的名画、彫塑、照片等。这裏还有他一九三五年訪問苏联時帶回來的苏联藝術家的作品、漫画家庫克雷尼克塞三人簽名贈送的照片，以及到印度國际大学講学時和印度偉大詩人泰戈尔的合影等。徐氏在抗日战爭期間到处携帶着这些藝術品，甚至逃避日寇的空襲時他也携帶着它們。他的夫人廖靜文說：「这些是他心爱的藝術品和紀念品。在他，爱護藝術如同生命。这裏放着的沙發已經破舊不堪，有的地方補过又補，他都不以为意，只要手头有錢就立刻收藏藝術品。」这裏陈列着的一幅清末著名的画家任伯年所画的紫籐，是一九五三年他在病中用政府給他的医藥費購藏的。当这幅画剛掛起時，他兴奋地在画前時站時坐足足看了一天，揣摩古代画家的藝術技法和独特風格。



会客室旁边的西尾是徐悲鴻先生生活資料陈列室，陈列的許多文件和照片，記錄了这位卓越的藝術家的一生。首先看到的是二十年前徐氏作品在苏联的莫斯科、列寧格勒，法國的巴黎，意大利的米蘭，比利時，德國的柏林以及十五年前在印度展覽時的照片。一九三五年徐氏在苏联举行展覽会後，曾邀請苏联來中國举行近代美術展覽会。他的建議，促成了一九三六年在南京上海举行的苏联版画展覽会。这裏有徐氏为那次版画展覽会出版的画集撰寫的序文。徐氏在一九四七年寫給江西南昌实驗小学小学生刘勃舒的原信吸引了許多参观者。这封信僅僅是徐氏生平熱心教導青年的一个事例。信中教導說学画应以「造化为師」，同時不可沾沾自喜自己渺小的成功。这裏还陈列着有徐氏簽名的「文化界發表对時局進言要求召開臨時会議」的宣言。早在一九四五年初，徐氏在國民党反動統治下積極参加了反对蔣匪独裁統治的鬥爭。这裏陈列的还有解放後徐氏到山东導沂工程地區体驗生活和战鬥英雄会見的照片、志願軍給徐氏的通信，以及一九四九年出席布拉格的世界和平代表大会的出席証，出席中國人民政治协商会議第一屆全体会議的証章等。这一部分材料充分地顯示出解放後徐氏高漲的政治熱情与進步的表現。他滿怀信心地準备把自己的才能供献出來，熱情充沛地参加了社会活動。不幸，一九五三年九月二十三日因腦溢血症復發，終於在二十六日逝世。这位將全付身心供献給藝術事業的傑出藝術家和人們永別了。

参观的人們以沉痛的心情，参观着關於徐氏逝世和追悼的照片。很多人站在郭沫若先生的一篇紀念文章前，默默的念着他給这位傑出的藝術家寫下的評語：「悲鴻先生是中國新美術界的前驅者，由於他的父親是画家，故对於祖國文化遺產頗有深厚的親炙。又由於早年赴法國勤苦学習，故对於泰西近代画法復有眞切的揣摩。就因有这样的根柢，悲鴻先生的画頗能融会新舊而創立一独自的風格。」

博物館藏品的保管与修復

（八）

M·B·法爾馬考夫斯基著

第二節　金屬

一、銅和銅的合金

金屬中，銅是屬於人類所掌握得最早的金屬，在这點上，大約只有金才能够与之相抗衡。所以如此决定於下面兩种情况：第一，在自然生成的情况下能够找到銅，虽然这样的銅較少；第二，銅鏽有極鮮明的外貌特徵，極易辨別出來，这种銅鏽如：外面就覆有碎小的与較大結晶、而色彩和光澤与金相仿的硫銅黃鉄礦，以及最便於加工的具有美麗的綠色或藍色的炭銅鏽。此外，由於銅的特性，在任何時代（从早期新石器時代直到現在为止）它都經常被用來製造各种製品，因为它具有可被最廣泛利用的优秀工藝技術上的特點。

应当在製品中分別出純銅和銅的合金。这在外貌上並不是什麼時候都可以確定出來的，而在修復工作上这又是非常重要的。

純銅——是富於展性、延性的微紅色金屬，比重八·九，熔點溫度一千零八十三度。在極長的時期中，在製出的成品中根本不能見到純銅。我們所知道的那些早期時代的物品是和各种自然污染物和混合物混在一起的銅，可能遇到

的这些混合物是：鉄、鉛、鋅，甚至有金和銀。總之，我們所有的不是純銅，乃是非生產製造的合金，即人們由於不会从鑛中得出純銅的情況下而製成的合金。在現代工業中，純銅可以用对銅鑛本身進行嚴格的选擇以及用特別精密的电解的方法得出。电解銅的純度是百分之九十九，甚至更高。

对我所說的这一切必需要注意，因为在銅內所發生的某些作用过程就說明在一些製品中銅是不純的。除那些自然的或者非生產製造的合金外，还廣泛地使用着按計劃製成的合金；其中主要的是与錫、鋅的合金，其次，还有和鉛的合金。銅与錫的合金叫做青銅，与鋅（百分之三十二以內）的合金叫做黃銅，与鉛的合金叫做黑青銅（紫銅）。最後的一种合金內永远是含有錫的。我們所談的不涉及到銅与鋁以及錳的合金，因为由这些合金製成的物品是屬於最近年代的事，並且只有特种博物館中——工業技術博物館或軍事博物館中才会有这种合金。

摻入青銅中的錫的數量是很各別的，有時有微少的含量——百分之一、三，而有時含量達到很高的百分數——達到百分之二十—百分之二十二。摻入錫的基本原因是加大硬度。因为純銅是相当柔軟並易於朽坏，因而不便用於工具的。銅和錫合金製成的青銅就獲得相当大的硬度並很不易曲折。

大量加入鋅（到達百分之三十二）就大大地改变了金屬的色彩以及它的其他性質。大量加入鋅是为了使價格低廉，並为了使之具有某些特性；这些性質与其說是具有市場意义，莫如說具有工藝技術或者藝術上的意义。加入鉛，一般是用來做成例如需要黑色的特殊青銅。这样的青銅——就是中國青銅。在东方——在中國或日本——有目的地加入金和銀是为了得出具有特別氧化性質的青銅。这种青銅的表面氧化所發生的結果，不得出絳紅色就得出珍珠灰色。这样作是为了藝術的目的。

現在，我們知道銅不是鑄的，就是压延的，很少是鍛造的。但是更早期的製造方法当然不是鑄造，也不是压延，而是鍛造的。对於手中將要遇到早期青銅時代物品的人說來，了解这一點是很重要的。鍛造本身在青銅製品的寿命中就能决定它某些現象。

我們現在所知道的最早的銅製物品一般都是用自然生成的銅製成的，即用在自然界中極难遇到，但是總会找到的那种純銅製成的。这种自然生成的銅有很大的韌性和可鍛性，它是用不加熱或（稍後的一些年代中）加熱而被鍛成物品的。更晚近一些，就能从鑛中鎔鍊出銅來了。

先鑄後鍛的製品是很常見的。由於有这样製造过程的是文物，所以必須確定这种工作究竟是怎样進行的。到現在为止，考古学家可以用「从紋理上」來確定的办法，但是这种断定是絕对不能过分要求精確性和客观性的。我們現在有优秀的研究方法，这种方法使我們能够完全精確地断定出關於某些製品究竟是使用的何种方法，並且把它記載在攝影版上——这就是所謂金相学。金相学的研究方法就是：取出少量我們所需要知道的金屬用做試驗，把这个金屬切片磨薄磨平，稍稍腐蝕一下，於是在顯微鏡下就顯出金屬構造的全部情景。鑄銅有着独具的構造，表現为不規則的結晶形，帶有紋理明顯的接合線；在鍛的時候，結晶構造就破坏了，因为結晶被打平了，而結晶的接合線也就具有了平行於曾進行鍛过的平面的溝紋。金相学的研究方法在顯微鏡下展示了这种情景，顯微鏡攝影能够把这种情景記錄下來。

銅在空气中氧化得相当慢，開始得出來的是紅色的一氧化物，以後是黑色的氧化物Cu_2O,CuO。但是，因为空气中總是有着污染物，首先是二氧化炭，所以平常很少遇見純一氧化物和氧化物，極常見的情况是这些化合物和炭酸化合物以及和它們的氫氧化物相混在一起。

大家都熟悉的銅製品上美麗的綠色和碧藍色積層正是这种炭銅鹽類。在一定条件下，如果这些化合物形成得緩慢，那麼薄層就具有緻密的、平整和閃耀的琺瑯質狀，这种琺瑯質狀的薄層完全不改变物品的形狀，而这時人們就把它們称之为高貴的古銅綠。如果这些薄層形成得很快，那麼这些薄層就呈粉狀美观的綠層。緻密的炭酸化合物不能使銅製品或銅合金的製品上發生特別使人躭心的現象。

氯接觸到銅，就会对銅起完全不同的作用。氯对於銅是主要的破坏物，而銅和氯的一切化合($CuCl$, $CuCl_2$)是实际上最常見的一种損害青銅的东西。

如果物品曾在地下，那麼因氯而發生的破坏是不可避免的，因为地下水中，虽然在量上是極小但幾乎永远是含有食鹽($NaCl$)的，而食鹽就能積極地作用於純銅及其合金。在空气中氯的存在是相当常見的，因为植物、各种分解腐敗物等都含有氯。在近海的地方，空气中就含有含氯的海水微粒。

这样，銅的製品就常常能够遭受到氯的作用，而銅与氯的化合恰好是極帶危害性的，它不僅僅能够在銅製品上形成整片的硬皮，並且还能使全部金屬变成頹落的碎塊。这些化合中最討厭的乃是 Atakamit 礦石，它是經常遇見的一种礦石；它的成份是：$CuCl_2 \cdot 3\,CuO \cdot 3H_2O$，即氯化銅加一氯化銅，加上在化学上結晶了的水。

的。更晚近一些，就能从鑛中鎔鍊出銅來了。

这种最常見的氯化物使銅製的或青銅的物品覆上粗糙的硬皮，这硬皮常常具有雜乱的多疙瘩的气泡形狀，这当然就能使某些製品剧烈地变成畸形，並能嚴重地破坏着金屬了。

不可忽視：我們有的常常是青銅製品而不是純銅製品。这就是說，必須注意能与混合物發生的那些各种变化。这些混合物就是：錫、鋅、鉛。这就大大地使腐蝕表皮的性質变为複雜，同時也使修復工作变得複雜。因为銅比錫易於受到破坏，而鉛和鋅在古代製品中並不起巨大作用，所以我們必須而且可能把自己的注意集中到銅的破坏作用以及消滅这些破坏作用上。

除了含氯的化合物以及氯化物外，表皮的成分可能还有硫化銅鹽類以及他种使断定表皮成份變爲複雜的鹽類。

研究銅製品或青銅製品必須開始於断定在物品上所結的表皮上是否含氯。根据这點，就能够使用各种不同的加工方法。

用下面的方法來進行断定：用周边磨好了的普通玻璃罩，把它放在磨光玻璃上，在罩下放一碗水，在这碗上放上銅網，把研究的物品放到網上若干天（从一天到三、四天）。如果在腐蝕層上有含氯的化合物，那麼在物品上就出現完全透明和無色的或稍帶色的液体水滴；如果化合物中沒有氯，就不会有水滴出來。这种現象可以这样來說明：氯化銅可溶於水，並且在罩下飽和着水气的大气中，氯化銅就能吞食水气一直到变成液体溶液为止；炭酸銅、一氧化銅和氧化銅都不生这种現象。这方法是丹麥学者哥本哈根博物館的保管工作人員罗珍貝尔格指出的。他在鉄及青銅的修復工作方面曾工作了多年。这种潮濕室因而称之为罗珍貝尔格式潮濕室。

如果我們發現了在皮殼上有氯化物，那麼就是說排除这些積層是絕对必要的。

因为主要的破坏作用者是氯，又因为氯化銅（而不是含氯的銅）可溶於水，所以自然就要考慮到單純把物品放在水中的方法，即用鹼化的方法把氯排出去。曾經作过这样的試驗，但是氯在物品中包含得非常牢固，因为含氯的銅和氯化銅是不溶於水的，單單用鹼化的方法是不可能把氯从化合物中排出的，特別是当我們將在列寧格勒的条件下進行这种鹼化的時候。而且在这种情形下，我們反將更多地使物品飽和氯，因为自來水管中的水为了消毒有時是要氯化的。

因此，应当拒絕使用單純的鹼化方法。应当用某些較为嚴重的方法。这些方法能够是机械的、化学的和电气化学的。

机械的方法就是：因为害怕或者不善於应付化学物質，修復工作者就用手術刀、刮刀、耙子或某种磨研材料——白堊土、砂子、磚、金鋼砂、砂紙等來擦洗銅製品。

当然，如果沒有關於化学物質的精確概念，在修復時來使用这些化学物質，那是很冒險的。但是，如果我們知道金屬具有上述的結晶形構造（不管原形未動的，或者雜乱的結晶形），我們从一開始就会怀疑用机械的办法是否能够从物品上把这些長上的皮殼除去。由於在考古工藝学院試驗所中对無數物品進行了精確的金相学观察，因此这一點已無条件地使我們相信了它的否定的結果。英國学者傑登司(Gettens)所作的用金相学攝影記載下來的优秀研究也得出上述的結果，那就是純否定的結果。(R. J. Gettens—La corrosion récidivante des objets anciens en bronze et en cuivre. «Mouseion» Vol. 35—36 1936年)。

甚至於当我們得到的似乎完全是純淨的表層的情形下，这还不是說我們把全部粗糙的銹都弄掉了。虽然很遺憾的是这种方法在某些大博物館中會被运用过，而現在可不能不特別强調这种方法的全部幼稚性和無根据性了。但是可能發生这样一个問題，即：需要把所有的銹根本除掉呢，还是必需保存其某一部分呢？这裏常常是美学、趣味以及好古的問題在反对着修復工作者和歷史学家的意圖。如果这銹是能够使物品免受其他种破坏作用的高貴琺瑯狀的古銅銹，当然就沒有必要把它揭掉；因为我們一揭掉銹的時候，就可能使物品遭到損害，况且有着像孔雀石般琺瑯狀綠色的物品的外观又看來極为悅目，並且还帶有時間上的一定痕跡——这銹特別是能引起許多考古学家的注意。但是这僅僅在下述情况下才可以，即：这种銹眞正是高貴的古銅銹，在这琺瑯狀古銅銹下面沒有任何粗糙的銹。如果这种高貴的古銅銹掩盖着粗糙的銹或者掩盖着粉狀物（这是常有的），那時候，必須把它弄掉，否則，物品在博物館的保存条件下就已經注定遭受到逐漸破坏的命运了，甚至於这种琺瑯狀的古銅銹也会保不住了。如果这並不是琺瑯狀的古銅銹，而是呈粉狀表層的粗銹，那麼这种粗銹必須全部除掉，而不是像用机械方法那样僅僅从表面上除掉。

不可以認为永远应当拒用机械的方法。这种方法平常總是伴以别的方法，只不过它不適於用來作为独立的方法而已。

熱工方法，即加熱方法，在一定种類的製品時才有最有限的用途，並且僅僅当我們面前是銅製品而不是青銅製品時才能使用。因为錫所具有的熔點溫度很低（二百三十二度，參考關於錫的一章），所以我們在加熱時很容易把錫从合金

中導出，於是錫就会呈現珊瑚狀从物品深处跑出來。当然，这就要徹底的破坏古代文物了。因此，我以为，最好完全拒用这种方法。

在化学方法上，我們利用能够溶解青銅或銅上積層的各种化学反应剂。其中佔首位的是檸檬酸和氫氧化銨。檸檬酸屬於弱有机酸類，它能相当慢地溶解氧化銅，溶解金屬銅則要更慢些。这就創造了良好的工作条件，因为它能允許進行經常的檢查並防止在洗涮時遭受損害的危險。溶液的濃度是百分之五。

銅的化合物極易被氫氧化銨破坏。氫氧化銨是無孔不入的，因此它被認为是最普通的手段和最可用的手段（一般称之为氨水）。不使用作为商品出賣的那种純度的氨水，而是用大大稀釋了的氨水。普通藥房的氨水的濃度是百分之二十五；我們把这种氨水用水稀釋成百分之五至百分之十的濃度——最好从更稀的濃度（百分之二）開始。这种濃度足够用來溶解銅和青銅上的積層。应当記住：氫氧化銨是有着双重作用的，它同時也会伤及金屬本身的，因此如果用它，就要極为小心——必須仔細注意观察不使物品的一部分从液体下面露出，因为有空气的時候，氫氧化銨的作用馬上就是最有破坏作用的。在不列顛博物館（倫敦）的实踐中，为了使氫氧化銨(NH_4OH)作用軟化，取含氯的銨(NH_4Cl)有時加以含氯的錫及少量鹽酸。在加入含氯的錫時就能使銅的部分恢復。

硝酸乃是能剧烈溶解一切銅的氧化物的化学試剂，但硝酸同時也是剧烈作用於金屬本身的，因此在任何狀态下也不应当使用它，虽然我們在若干舊参考書中也常常發現介紹硝酸來用於洗刷鑄幣。

应当用更弱的酸類。这些弱酸中除上面曾經提及的檸檬酸外，还可以用醋酸和蟻酸，在这兩种酸中如果恐怕酸的反应可能有害於物品，最好是單純用蟻酸或者用加上氫氧化銨的蟻酸。这時得出來的蟻酸氨比純氫氧化銨或蟻酸的作用較为平穩。試剂的平常濃度——不得高於百分之十五到百分之二十，稀有的場合下是百分之二十五。

在考古工藝学院試驗所裏，作为洗涮銅器的优秀的純化学方法，採用了苏联青年化学家拉普切夫的特殊氨軟膏。这种軟膏的优點首先在於：氫氧化銨不是水溶液而是作用於肥皂液体中，而肥皂卻具有驚人的濕潤能力，因此它又能滲入到物品最深的空隙中去，从那裏把空气排挤出來；这一點是普通溶液难以達到的。在水中因有石灰而是硬水的地方，是不能使用肥皂的。同样，覆有石灰的物品，为了避免形成不可溶解的石灰肥皂，不可以用肥皂加工。此外，肥皂比水是非常能包容住氫氧化銨的，因此氫氧化銨的量就能够大大地減少；在軟膏中只有百分之一·五的氫氧化銨就能得出完全

令人滿意的結果。由於在考古工藝学院試驗所以及許多其他試驗所中使用这种軟膏的結果是絕对良好的（包括曾由化学家庫里斯卡婭对此進行專門观察的烏克蘭科学院物質生活歷史学院試驗所在內），所以我認为可以介紹这种軟膏。对於大多數銅器和青銅製品它是完全有效同時又是溫和的不剧烈的作用剂（有玻璃和琺瑯嵌鑲物的銅、青銅製品除外）。

这种軟膏，任何博物館工作人員都可以配製。配製方法：將上等肥皂或兒童用的肥皂一公斤在十公升水中煮釋，往这种沸騰的溶液中注入四十公分硝酸鈉和六·六公分的硼砂，將这些东西在一起攪拌並煮沸到完全混在一起後使之冷却，之後，往溫和的軟膏內注入相等於全部軟膏重量百分之一·五的氫氧化銨，再將这一切好好攪拌，並注入能蓋得很嚴密的玻璃罐內。

軟膏的用法是：取一份軟膏加上一半水（微溫）使它能完全塗蓋上物品。用來進行洗刷的洗槽、大槽、杯子或者罐子（玻璃的或磁的），要用玻璃蓋好。軟膏發藍就表示着作用的開始。过十二小時至十八小時，可以把物品提出，涮洗，檢查，擦去軟化了的皮殼，再放到軟膏中去。这軟膏是应当重新攪拌的。工作一直繼續到所有皮殼溶解而物品呈現完全乾淨狀态为止。此後必須在普通礦泉水中煮上兩三回，最後在蒸餾水中煮沸。如果沒有藍色而開始得出帶綠色的軟膏，那麼就必須在以前的濃度中用氫氧化銨重新淨化这軟膏。我們用这种方法在一槽內洗淨过三、四百枚鑄幣，結果並沒有延長時間；相反地，我相信这种办法非常能够節省時間。

清洗銅器和青銅器的最好的工作方法，应当認为是帶有恢復作用的电解清洗銅器和青銅器的方法。这方法应当分为下面兩种：一、使用別处电源來供給电流的；二、利用本身發电的办法，就是利用銅和其他与銅、錫有巨大电位差的金屬相接觸時在电解槽中局部發生电流的方法。第一种方法可以用蓄电池的正电（如達尼爱里电池、列克蘭舍电池等），它的陰極是銅的，陽極是炭板。

在考古工藝学院中，工程師庫尔納克夫曾發明了一种利用照明电線、电流的特別裝置。後來庫尔納克夫把它安設在國立爱耳米塔什博物館內，但是那裏的人們沒有利用它。

在这个裝置中的电流來源是一般共同照明电綫上的电流，这种电流首先進入整流器，即首先進入使照明电綫上的交流电变为直流电的儀器。从电線上導來的电接到鉄槽上，在这个槽內有磷酸氨的百分之十的溶液，在这溶液中放入鋁製的蕊，从这个蕊上整好了的正电流就通到电解槽中去。

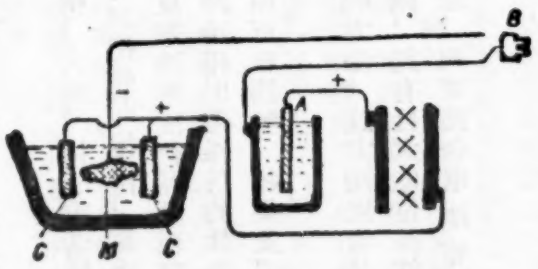
为了預防全部裝置免於燒毀，在正电線路上安上由三个或四个炭素灯泡組成的电灯阻抗，正电既通过阻抗，就走到玻璃的（絕对不能是金屬的）器皿中，物品就在这裏進行洗淨作用。正电在这裏联接到陽極上，陽極是常用於列克蘭舍电池上的那种普通炭素板。在炭素板中間放上要洗淨的物品；於是它就成了陰極——負电，这种負电如同在無線电或者在电鈴中一样的要被導去的。

如果不易找到鋁蕊，那麼可以用廢了的鋁製食器捲成筒狀來代替。这种裝置的簡單程度是在任何条件下都完全可以实現的，这一點也就是它之所以方便的地方。它对工作有利之點是不致过度腐蝕物品。在电解液中物品表面上会發生銅的化合物的分解——氯轉到陽極上，而陰極上就恢復了純銅，陰極正是这件要復原的物品。

电解液平常用百分之二的苛性曹達，整流器中用百分之十的磷酸氨。电压不得高於二——三伏，密度不得超过A0.05—0.08 cm²。洗槽不進行加熱。物品破坏得越嚴重，恢復進行的要越慢，因此对於腐蝕得剧烈的物品，最好用百分之二的炭酸鈉（即苏達）溶液。

当在器皿中進行着电解过程時，整个物品上就能覆有氫气泡。如果恢復完畢，这些气泡就把物品圍住而电解过程就停止下來了。这种过程進行的相当慢，依我看來，在某种程度上是肯定的优點，因为如果作用过程快，那麼我們也許就不能够对物品如何被洗淨着的过程加以監視。

如果物品相当大，那麼就要放置若干个炭素板。如果洗淨的是鑄幣，那麼可以一下子加工幾十个。为此，把一个联着一个，並且把和电線联在一起的鑄幣穿到銅絲上。鑄幣从器皿的一端安到另一端，使这些鑄幣浸在二行同样連續联結起來的炭素电極之間。必須注意使炭素板不要接觸到鑄幣——在它們之間一定要有固定的但是不大的距离。如果我們把炭素板接近物品而不接觸物品時，就能加大作用。



如果气泡停止往外冒出，而物品还沒有洗淨，那麼大概是电解質喪失了力量，所以应当添注一些新的电解質。

洗淨積層不很厚的銅器，平常要在这种裝置裏繼續約兩小時左右；如果有若干行炭素板，那麼可以一回就放入五

十——六十个鑄幣，这就將大大地增大工作速度；当檢查後一批鑄幣時，第一批可能已經洗完了。在考古工藝学院中，这样帶有种种电源的裝置曾使用了許多年。在这許多年中始終是得出了良好的成果。

另一組洗淨的方法是用建立局部化学充电池組來進行洗淨的方法。这就是所說的自發电源的电解槽。为了建立这种电池組使其中能發生相互作用，必須和青銅製品或銅製品一起还要用与銅有着很大电位差的材料製成的某种物品。这种金屬材料就是鋅、鋁、錳。平常都用鋅，因为它是最便宜的。除鋅外，在某些情况下取用錳或鋁較为方便，並且我們現在遇到鋁的机会是越來越大、越來越多了，因为鋁比起鋅在某些情况下更易找到。当損害程度嚴重的小件物品要進行洗淨時，方便的办法是：取一小塊吸濕棉，在吸濕棉上撒上錳粉，把物品包在中間，使它各方面都能接觸到錳，把它用銅絲細好，像平常那样放到槽內。

这种方法的運用有多較複雜的方式和不太複雜的方式。应当从这些方式中把那些用剧毒物質作为电解質的方式除去（例如用鍇酸）。因为在博物館的条件下，無論如何是不可以利用这些物質的。我們通常用的电解質是苛性鈉、鉀性鉀或者从百分之十到百分之二十五以內的氯氨的溶液。

苛性鹼類对於皮膚和眼睛角膜具有特殊作用，因此在使用苛性鹼特別是熱的苛性鹼類時要加小心，不要把手放在溶液裏、特別是熱溶液裏，絕不可以用手拿固体狀态的苛性鹼類（当製备溶液時），但是这鹼類本身並不是不許自由处理的那种有毒物質。

整个工作進程是这样：取青銅物品，首先把它的油脂除去，因为油脂污垢会阻碍作用的進展而使獲得相应的效果發生困难。为了除去油汙，物品在加入若干苏達或加入苛性鈉（百分之二）的水內煮沸。当物品表面上的油脂除去後，把物品放到磁碗裏，磁碗裏放入若干量顆粒狀的鋅。为了得出顆粒狀的鋅，把鋅在鉄鍋內熔化好後使之成細条狀的注入盛水的桶中，細小鋅滴在冷却後就成为細小的顆粒。用这样的鋅把物品从上面覆上。

可以用薄板狀的鋅（或鋁）來代替顆粒狀鋅，用薄板狀的鋅把物品精密的包好。之後，有鋅的物品用苛性鈉溶液澆灌，如果物品上有很嚴重的銹，要用較濃些的溶液，但却不应当用过濃的溶液，否則就不容易观察作用的進展。作用过程可以在冷却中進行或在加熱狀況下進行，冷却時的作用更为緩慢，但是它使我們有可能進行愼重仔細的監督，並且这样只需要作更少的工作；这一點在大量洗淨時是特別重要的。平常在沸騰後一小時到一小時半以後，就能看到表面硬皮大

大的軟化，这样就易於把这些硬皮除掉，同時就部分地發生着恢復純銅的作用，从銅的氧化物開始恢復为一氧化物，之後成为金屬銅。

我們能看見綠色的生成物逐漸地变成橙紅色，之後变成紅色的光滑表面；这种表面是由銅的一氧化物組成。但是銅的一氧化物並不是我們所需要的，虽然有時候它很像金屬表面而能把人欺騙。必須把作用过程進行到獲得沒有橙色和鮮紅色調的緻密的銅的表面为止。有時，如果有很厚的積層，那麼这个作用过程就要延續到相当長的時間；这就只有耐心等待而不要加重濃度來强制加速它的進度。如果有过於腐蝕的危險，就应当把物品从槽內拿出來，洗淨它，並且把它放在水中直到下次能够再着手進行这种洗涮工作。

有時候常發生个別部分特別頑强的情形，那時候就不用顆粒狀鋅而用粉狀鋅、細碎鋸末狀的鋅，把这种鋅放在那个頑强的地方，用同样苛性鈉的液体來使之濕潤，並且放置若干時間。

在極少的情形下，为了洗淨个別斑點，不用苛性鹼類而用大大稀釋了的硫酸（百分之五以內），並且僅僅用幾滴來用於濕潤；这時候不要把这种塗剂放得太久，而要把它在每个斑點上擦抹，斑點一脫落，馬上就要用水浸潤物品，用苏達溶液（百分之五以內）中和它，並在水中煮沸。一般說來对於整个工作是不便用鋅的粗粉末的，因为它們易於变成一整塊而使电解質不易於接近到物品本身。

可以拿粒狀的或片狀的鋁來代替鋅。很簡單又方便的办法是用包巧克力糖和其他糖菓的鋁葉紙，当然，要很好地洗去粘在上面的糖和巧克力。

甚至於普通的水也能作为电解質用，因为水有時並不是完全靜止不变的，儘管它含有自由的活潑的氫原子（即离子化了的水）的程度是極小的。此外，它幾乎總是含有使它可以成为电解質的溶解鹽類。如果你拿來物品把它包在撒有錳粉的棉花內，把它浸濕，然後放到罗珍貝尔格濕潤室內，那麼用这种方法甚至就能够得出在苛性鈉中得出的結果，只不过是較慢而已。我們會这种用錳和微量水的方法洗淨了若干青銅，使这些青銅成为完全平整的、光澤的了。

电解过程中，在与鋅或鋁接觸的条件下，就能使金屬得到恢復。但是这种恢復進行的深度如何是必需檢查的。因为有時在恢復表層的条件下，它的表層下还殘留着粗銹。在这些場合下，首先应当有足够的耐心，如果这表面硬皮与金屬結合得不很嚴密的話，可以補充用机械的刷淨方法把表面的硬皮揭下。这样，我們就能逐漸地除掉最後一層銹而得到金

屬面。有時恢復过程常常是延續到相当久的時期，但是我們如果珍貴这件物品，我們就必須犧牲時間，並且在这類情况下絕对不可以急燥進行。

帶刻紋和鍍金、鍍銀的銅、青銅製品是修復工作中特別困难的。物品上的金（參看關於金的一章）能够是極薄的，在这兩种金屬間（金与青銅之間）發生裂隙時，在金片下就能由於电解过程（化学电池組：金加上青銅狀态的銅，再加上含有以酸或鹼作为电解質的水）而發展腐蝕作用，並且同時較弱的金屬（指銅）就能破坏，而破坏作用的產物就使金从青銅胎上分离。有時甚至相当厚的金片（薄的更不用說了）都能由於銅鹽結晶作用的力量而裂開，这样物品就会喪失它所有的金的裝飾。

在这裏，最好的办法仍然是耐心和穩靜的使用拉普切夫軟管。

在不列顛博物館試驗所中对青銅製品進行过許多工作的化学家斯考特，他介紹对於物品用下列兩种方法交替加工：一、由酒石酸加里鈉百分之十五、苛性鈉百分之五、水一百而製成的鹼性溶液；二、百分之二十的醋酸溶液。这种加工一定要用鹼性溶液來開始，用鹼性溶液來結束。在槽与槽之間不進行洗涮。每一槽要延續一、二小時。我自己在实踐中要三、四小時。

在器物上有銀質鏤花或者鍍銀的時候，第二种方法因为蟻酸对於銀的特殊作用而較拉普切夫的軟管好一些。如果要用較快的速度進行大力的清洗時，那麼就使用另一些方法，但是这些方法是要求非常謹慎从事的。这就是用硫酸溶液代替苛性鹼溶液的办法。作用过程照下面所述这样進行：

取物品，撒上顆粒狀鋅並澆上由百分之十的硫酸溶液製成的电解質。結果，就能起非常猛烈的作用，整个溶液簡直是沸騰着，氧化物的溶解和恢復以非常大的速度進展着，但作用的过程中有產生含硫化合物的危險，即得出硫酸和銅的化合物，这种化合物的本身是有害的。此外，作用过程進行得如此的猛烈，以致使掌握这个作用过程、把握住使物品清洗得足够好而又不致形成有害的化合物的瞬間，就成为相当困难的了。因此，如果我們希望作用过程較为柔和，就要用等量的硫酸和甘油的溶液。那時候作用过程進行的就能較为柔和、平穩，我們也就能够观察作用的發展过程。在作用結束以後，必須極其周到的洗淨物品。因为在这時可能有酸的頑强作用，所以又必須使酸在弱鹼性溶液中中和；例如放在

氫氧化銨的百分之二的溶液中。从硫酸內把物品拿出來並冲洗之後，馬上要在这种溶液中浸十分鐘左右。在从氫氧化銨洗槽取出後仍应加以冲洗。一切冲洗都要在沸水中進行，而不是在涼水中。

当青銅上有琺瑯或玻璃製的裝飾時，就有使用酸性电解槽而不用鹼性电解槽的必要。在这种情况下，可以，及較好的办法是用弱的醋酸或蟻酸來代替强的硫酸。

我以为，在地方博物館工作人員的工作条件下，各种各样的参考書所介紹的幾十种方法是毫無用处的。最好掌握兩三种方法，但是要眞正認眞地把它們掌握好，注意所發生的一切，並且一定要把所有的观察过程及其結果，特別是失敗的結果，都記載到自己的工作記事簿上，以便了解这些失敗結果的根源，不致再犯这种錯誤。可是，常常在博物館中，甚至於在最大的博物館中，都用在鹽酸中清洗鑄幣的办法。我坚决地劝告，除了陶器之外，絕对要把鹽酸从一切修復工作中剔除出去；因为鹽酸仍然会把氯導入物品中來，而排除氯是很困难的。如果沒有眞正的試驗所的設备条件，最好不動用这种反应剂。因为鹽酸極易揮發，所以全部空气也將充滿鹽酸蒸气，因之会使工廠中的一切物品被这种酸腐蝕和酸化。儘管一系列的教科書都推荐使用鹽酸，特別是用於清洗鑄幣，但是我絕对不主張使用这种鹽酸。

当物品已經完全洗掉粗銹之後，为了排除苛性鈉以及其他一切物質，必須把它在水中煮沸兩三次，每次都用半小時。

其次会發生这样一个問題：由於我們估計到銅和青銅对於外界因素（如氯、氫氧化銨及其他）很敏感，那麼在清洗後如何來保存物品使之避免再受到破坏呢？

遺憾，被無条件公認了的方法，到現在还沒有被發現。塗布上白色蠟，往往得出良好結果。为了塗蠟，要把蠟熔化好，把溫熱的物品放在裏面不動，直到停止冒气泡後把物品拿出來擦乾。这能起一定的保護作用，可以把物品預防到較長的時間。

覆上一層席拉克樹脂能够起良好的保護作用。席拉克樹脂的酒精溶液就塗覆上整个物品，它能產生一种膜，这种膜能够預防物品受外面空气影响，但是这种膜使物品具有令人感覺不舒服的塗了漆似的外貌。

最近非常流行的有由纖維原製成的各种漆，如「苯苯」、不燃性賽璐璐、玻璃紙漿等。但是这類的膜是有相当危險的，因为在纖維原製品中幾乎永远是殘存着游离酸（醋酸、硝酸、硫酸），这种游离酸对物品是起破坏作用的。在考古工藝

学院試驗所裏用作試驗的物品之一就是用溶解在丙酮中「茶苯」淡溶液塗抹的，而它过了兩年之後完全变成了含有易於辨識出的HNO_3的綠色粉末，其他物品也都覆上了同样成份的厚厚的綠膜。

这就是說，用來塗在物品上的纖維原製品因含有游离硝酸而成了新的大力酸化的原因。因此应当認为使用蠟或者用席拉克樹脂，最後或者用高級凡士林擦抹，是良好的和較合理的办法。

——戴黃戎譯自苏联M·B·法尔馬考夫斯基著「博物館藏品的保管与修復」一書第三篇第二節

博物館陈列的安裝、驗收与開館

陈列品準备陈列

陈列室和傢俱的裝飾工作結束之後，就臨到了全部陈列的安裝工作。所有陈列品—实物，都要作陈列的準备，例如，復原、清洗、揩净、熨平、佈置框夾和鋪墊物、鑲边、配框等。一切新製陈列品，也都要完工和加以安裝。

平面材料的準备工作

我們現在且研究幾种平面陈列品（美術陈列品）的安裝方法，这些方法对於許多陈列品都是通用的。

框夾

美術性質的平面材料都是要裝上框夾的。圖画（照片、圖片）可用紙条將画的兩个上角自反面貼到作为背景的紙

上。更完善的安裝方法，是將一張紙頁折成兩半，在折好的紙頁的一面上裁出一个方框（見去年本刊第十二期第一五八頁一〇三圖）。用这紙製夾頁夾住了平面陈列品，外面再罩以玻璃。这种办法也就是將陈列品放在玻璃与厚板之間，用紙（画特曼紙和有色紙）、布（細棉布）或牛皮紙製成条子墊在四边的办法。安裝环用細繩做成，裝在厚紙的切口中或用一小塊正方形的紙压住它貼在厚紙上。

信封式的框子

信封式的框子能使用多次。对於臨時性的展覽会、定期展覽会，这个方法是很適用的，因此每一个博物館中都应当备有若干尺寸劃一的框子。

信封式框子適用於陈列照片（註），圖片、木刻画（參看B·伏依諾夫著：木刻展覽会的設备，一九二八年莫斯科版）。但完全不適於陈列蠟葉标本、彩色粉筆画；也就是不適於作易碎的及易塗抹的陈列品的陈列框。信封式框子平放或直放都可以。圖一二四清楚地展示了信封式框子的構造。玻璃片与厚紙之間，必須兩面都墊襯窄的厚紙条，以便能將陈列品插入和取出。

信封式框子，公認为是裝照片的好框子。除了可以多次使用，能大大節省材料和費用外，还能縮短安裝的時間。因为若干种尺寸劃一的信封式框子是事先做好了的。臨到懸掛時，材料裝起來也快。我們知道，那些緊緊框好的陈列品有時是必須重新配框的，因为玻璃可能由於厚紙的变形而碎裂，或者因为陽光的灼熱、溫度的变化等使紙製的框子折断。但是，信封式框子却沒有这些現象，因为它有厚紙做的舌蓋可容伸縮。因此，对於照片和新製的陈列品（圖片、水彩画）說來，信封式框子是一种合理的安裝工具。

框子与框沿

横截面構造不複雜、事先配好膠合板或厚紙的框子也是一种很好的安裝工具，因为这种框子有幾种劃一的尺寸，而

（註）考慮到照片和場地的尺寸，照片用信封式边框，通常有如下的尺寸（以公分計）：24×30（如照片为18×24），35×40（如照片为24×30），40×50（如照片为30×40），55×65（如照片为50×60）。

且能多次使用（見去年本刊第十二期一五八頁圖一〇四）。用帶槽的木条（由山毛榉、橡木和其他坚硬木材製成）給框子中的陈列品（建築圖紙、圖解等）鑲边。木条的寬度視平面的寬度而定，通常約为二·五和三公分。薄的平板，則以平木条（白色）鑲边。

在障壁和玻璃櫥中佈置陈列材料時，应遵照藝術裝飾設計。如果陈列圖式編製得適当而準確的話，安裝过程（陈列品的佈置）一般是不会佔很多時間的。

如果在佈置陈列品時發現了設計中的某些缺點，如分組不得当，色彩不調和等，必須在安裝过程中，改变障壁或玻璃櫥的圖式（註）。

陈列品的懸掛

着手佈置陈列品之先，应完全結束陈列室的裝飾工作。全部細木工程、油漆工程、玻璃工程和电气工程都应完工，並加以驗收。只有当最後清理房間的工作完畢之後，陈列品才能拿到陈列室裏來。平面陈列品的懸掛工作，通常是在藝術家和科学工作者的監督之下由木工來做。陈列品的懸掛，必須準確地保持設計圖紙上标示的距离。設計圖紙藝術家通常叫作「安裝圖紙」，它是各个障壁和玻璃櫥的藝術裝飾設計。这个設計又是根据陈列圖示編製而成的。在懸掛陈列品時，非常重要的是，在安裝工作中不放过任何缺點。懸掛与佈置应保持成一直線。陈列品不可掛成曲線，不允許看到釘子。木製字母应当沿準尺釘上，应使之成直線，使它的行次間隔均匀。

对於陈列說來，各个部分的齐整是很重要的。如果各个陈列品掛得不好，安裝得不恰当，陈列的面貌就会是雜乱無章的。

支柱

（註）按照圖紙，將每个障壁的陈列品在地板上事先作佈置的演習是有好处的。这样可以实地檢驗未來的懸掛效果，並可使木工順利進行工作。

（註）考虑到照片和地的尺寸，陈列品（建築圖紙、圖解等）的寬度，照片为24×30，40×50（如照片为30×40），55×65（如照片为50×60）。

为了掛圖画，在牆上或障壁上要安裝金屬的支柱(註一)。支柱要使人不易看到。应將它們与牆壁或障壁塗成一色。懸掛圖片的線或繩也要染上同样的顏色。線的一端繫在支柱上，另一端則穿过和繫結在圖片或圖画的框子的掛环中，以便將陈列品提升至需要的高度並使之帶傾斜度(如果必要的話)(註二)。禁止將釘子釘入框架來繫繩。繩子应按垂直線沿牆壁垂下，这样可以一眼看出偏斜，不至因掛斜了而破坏陈列面總的安靜的外貌。为了將繩索固定在支柱上，也可使用小鈎。懸掛沉重的物件，可用鉄絲代替繩索，用擰过的鉄絲則更牢靠。在大型的博物館中，为了懸掛圖片，常採用一种金屬条代替繩子。这种金屬条上备有調整懸掛高度的卡子(圖一二五)。

圖片的框子越是龐大沉重(特別是帶有玻璃板的框子)，所选的繩索就越要牢靠才行。为此，可在繩索中，加入鉄絲，甚至乾脆就用鉄索。裝草圖的小框，通常用細繩掛上，繩子穿入框子背面的掛环中。框子有時也可用釘子釘在障壁上。为了使釘子不至被看到，在框子的背面应有特殊固定的鈎环。

裝了玻璃板的陈列品，常掛在釘子上，但安裝环不应被看到。

固定平面陈列品

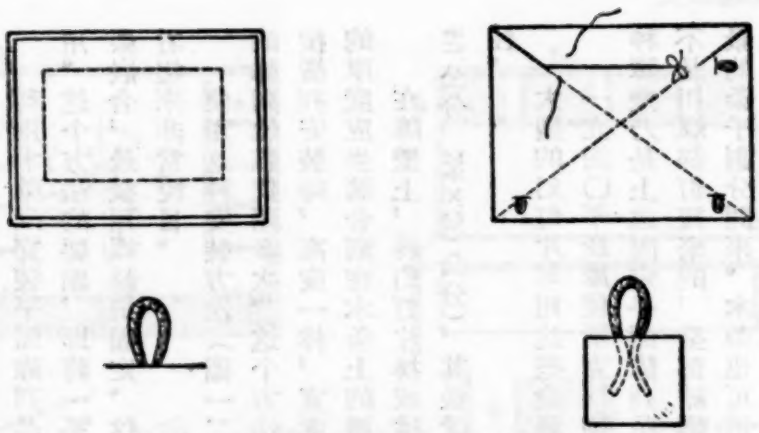
裝上玻璃板，或裝在膠合板上的陈列品(地圖、圖解、系統圖、幻灯板、照片)常用金屬的托鈎固定，托鈎用螺絲釘旋緊在障壁上。本節有各种托鈎的样子(圖一二六)。这些托鈎都是用來固定玻璃板的。标有字母a的托鈎，其壁面与玻璃板緊接，其他标有字母б的托鈎，壁面与玻璃板之間有一段距离。

а型托鈎用边沿光滑的鉄皮或白鉄皮製成。任何鉗工場都可以製做托鈎。б型托鈎的断面比較複雜。в型托鈎还有需要銲接的部分。

嵌玻璃板的陈列品，有時要用螺絲釘扭緊。为此，事先需要在玻璃板的角上鑽孔(孔洞和板边的距离当为二—二·五公分)。玻璃板的鑽孔工作应委托給專家去做。平板上的陈列品用螺絲釘固定，或用由白鉄皮、鉄料等製成的小环鈎

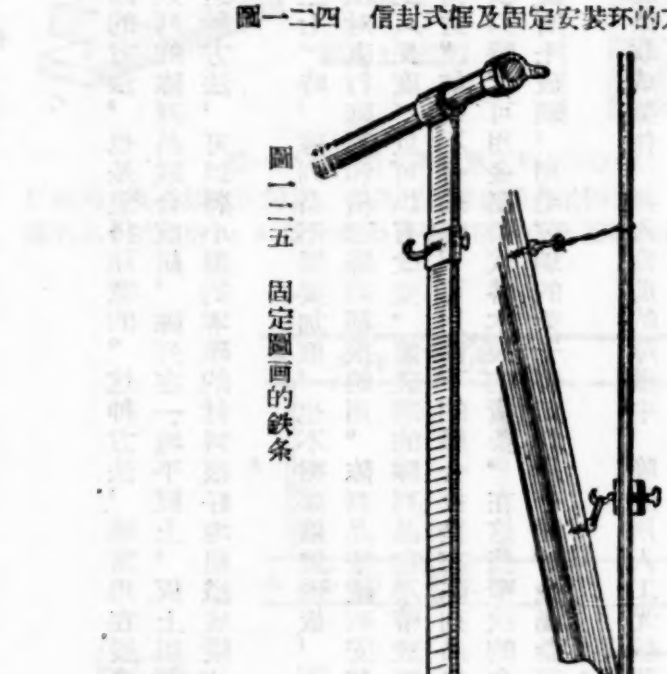
(註一) 木支柱应当做得厚实些，使之具有必需的安全係數。能够不用这种木支柱，最好不用。

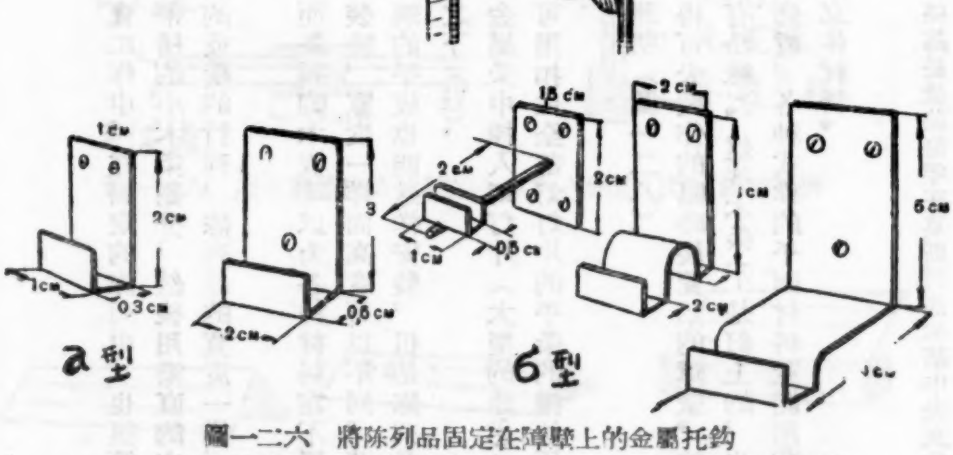
(註二) 如將掛环裝在框子兩側的中點以下即可使圖片帶有傾斜度。掛环愈往下，傾斜就愈大。調整傾斜度的目的是使圖片尽量与視線垂直。



圖一二四　信封式框及固定安裝环的方法

圖一二五　固定圖画的鉄条





圖一二六　將陳列品固定在障壁上的金屬托鈎

а 型——使玻璃板緊貼障壁的托鈎；б 型——使玻璃板和障壁隔開的托鈎；в 型——有需要銲接部分的一种托鈎（圖正中的）

掛上。擰緊螺絲虽然要花許多時間，但是也較牢靠。

用木条固定陈列品

利用木条來安裝平面陈列品的方法，也是值得注意的。这种方法，通常用在展覽工作中。在固定的陈列中，也很適用。这个方法的要點，即將一系列的陈列品联合成組，陈列在一塊平板上，板上用帶槽的小木条劃分，然後用垂直的木条嵌合，最後用螺絲釘固定。这种方法，可以將小型的零碎的材料很好地組織成縱的或横的行列，陈列品的寬度一样，看起來非常悅目。

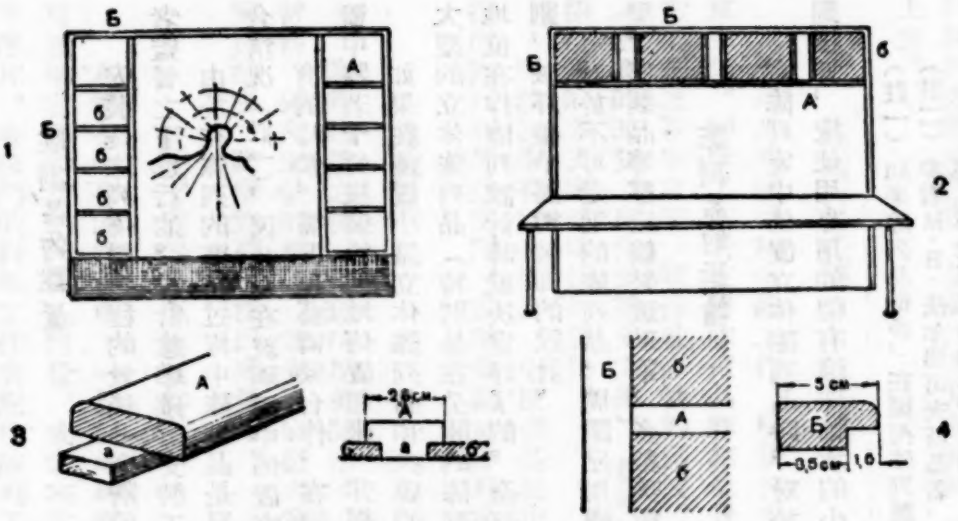
使用这种安裝方法（圖一二七）時，陈列品不需要加框，也不需要鑲玻璃板，而备製的木板可以为各种材料在不同的陈列地點使用多次。这个方法对直行陈列和横行陈列都很適用。陈列品按縱列安裝時，寬度一样而高度可以不同。若按横列安裝時，高度一样，寬度（長度）就可以有改变。鑲玻璃的陈列品和不帶玻璃的平板也能这样安裝，但是陈列品的厚度应当適合刻在木条上的槽边。如果不合適時，可用割下的膠合板墊在陈列品之下（註）。

在障壁上，將幻灯片排成横列時，可用金屬条代替木製的横条。在这些窄狹的金屬条中插入幻灯片（大型的達30×40公分，24×30公分），其後置有毛玻璃，用毛玻璃的条子將幻灯片分開。金屬条可用扣住全部幻灯片的平条的槽边压住。

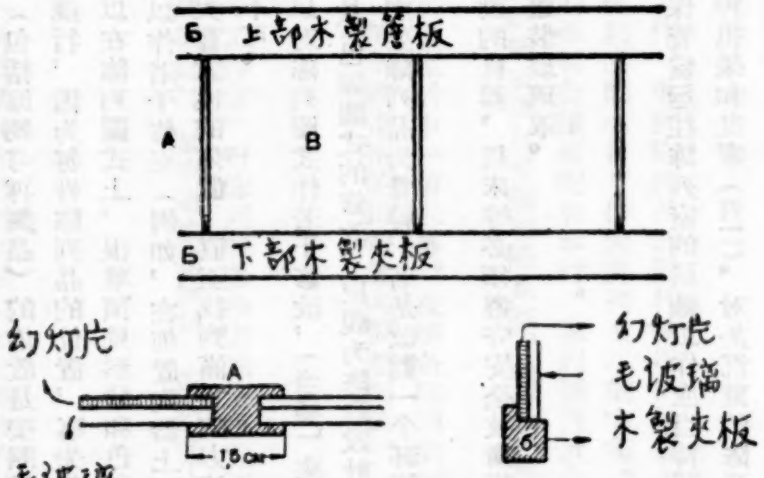
大型的幻灯片可用这些金屬条联成整体，插入窗前的障壁中，晚間用人工光線照明（圖一二八）。

一九四〇年斯摩稜斯克博物館採用了馬格尼托哥尔斯克博物館館長Д·В·彼得可夫製作的臨時展覽用的障壁。这种障壁乃是上述固定平面陈列品的方法的变形。全部障壁面用直木条分開（木条帶有凸緣）。这些木条不是釘上的，也不是用螺絲釘扭緊的，全部結構是用整个障壁的框架支住。因为木条可用各种方法佈置，各种式样的平面材料就能用背景的条子劃分開來。木条也可用來固定安裝在平板上的浮雕材料或固定在平板上的立体材料。

（註）这个方法，最先使用得很成功的是常設的全苏建築展覽会。該常設展覽会的建立，係基於战前每年在莫斯科高尔基中央文化休憩公園举办的莫斯科重建展覽会。



圖一二七　用木条固定陈列品的方法：
1. 陈列品排成縱列的障壁；2. 陈列品排成横列的障壁；3. 横木条 А 和扣住陈列品 б 的凸边 а；4. 直木条 Б 將所有横木条 А 用螺絲釘固定在障壁上。



圖一二八　用木製簷板 Б 之間的金屬条 А 固定幻灯片或玻璃板

圖一二九　标籤的承座

採用上述一切固定平面陈列品的方法可以多次使用安装設备，並可以应用於各种样式的博物館材料上。

陈列品的配置

安装是陈列佈置过程的最後一个階段。全部陈列品（包括原物与再製品）的佈置是按照設計，在藝術家与科学工作者監督之下進行的。設計愈準確，安装工作就愈能迅速進行，因为每件陈列品的位置，事先就在圖样上决定了的。

由於在陈列的準备过程中陈列品是單独研究的，所以在陈列圖式上，很难預見形狀和色彩不同的各种陈列品總的配合情况（註一），因此，在玻璃櫥中佈置立体材料時，可以作若干修正（例如，在佈置陶器上）。

有的時候，需要和藝術家合作，在玻璃櫥中作好幾次嘗試性的佈置，直至找到滿意的方法为止。例如，要想在玻璃櫥中將若干件服裝恰当地佈置起來，非經多次嘗試佈置不可。

如果在佈置小型立体陈列品和次要的陈列品上，可以对陈列圖式作若干修改，「当場」來籌劃安装工作，那末对於大型的立体陈列品（特別是在公開的陈列中），任何不合於已製圖式的修改，应視为陈列設計的失敗。因为主要陈列品地位在作陈列設計時就决定好了的。全部陈列的佈置以主要陈列品为骨幹，若是改動一个环節，就会破坏總的陈列計劃，破坏整个藝術裝飾的設計。

对於不可走近的陈列品，周圍应用繩線做圍欄。活動的机器、机床等必須遵守安全技術規則。一切立体原物、模型、塑製品等都应鑲裝玻璃罩，多數美術陈列品也必需鑲裝玻璃罩。

陈列品的运輸

在陈列室中佈置立体陈列品時，对於立体陈列品由保管室运往陈列室的运輸工作应当特別愼重。为了不使陈列品受到損坏，应使用專用的帶有滾珠軸承的小車、滑車、各种担架和曳索（註二）。对於沉重的陈列品（特別是机器）要敷設

（註一）如果陈列品很多，在編製陈列圖式時，宜作嘗試性的安装（例如在地板上佈置平面陈列品）。

（註二）參看M·B·法尔馬可夫斯基著：「陈列品的运輸問題」一九四一年列寧格勒版；地誌博物工作科学研究所的指導性參考書「博物館藏品的保管方法」，一九四八年版。

特殊的基礎或墊板，提昇工具用抗重机（千斤頂）或專用的帶滾子的脚手台。沉重的雕刻品，也用類似方法提升到台座上去。

陈列的開館

陈列品的懸掛和佈置工作、标籤和主導原文的佈置工作、电動陈列品的動作情况的檢驗工作做完之後，安裝工作才算完畢。科学工作者应將陈列品詳細地登記下來（按照陈列品的名目）作为陈列交工的方案。陈列經过審查，陈列驗收方案經过簽字之後，可作社会性的預展。这時，博物館的学術会議可配合举行。陈列經过社会人士審查，並作修正之後（重要的改变，应作出補充方案），就可以開館了。開館的儀式要尽可能地隆重些，通过報紙、無線电廣播，並用散發招待券的方式廣泛地通知居民。

開館应帶有社会性質，它应当是城市与區（省）的文化生活中一樁大事。在準备陈列的同時，应準备博物館指南，指出陈列有那些部門，或準备關於陈列主題的小型傳單。博物館指南的出版宜与開館同時。

講解員

陈列開館之後，管理時期就開始了。講解員（或科学工作者）对陈列的參观方法应事先研究，並須掌握全部的陈列材料，研究文献的來源，並向專家徵求意見（如果有必要的話）。如有專業講解員，則科学工作者、陈列員应給專業講解員授課，講解陈列，指出來源等。

陈列主題文献的裝訂

在準备陈列的过程中，一切科学研究的結果必須由一人或集体創作的方式寫成原稿交存博物館歸档。这些原稿应尽可能地在博物館的刊物上刊登，或者在其他的出版物上發表。陈列的全貌、各个主題和各件陈列品，务必進行查驗並拍下照片。各部門的科学工作者应作陈列工作報告書歸档。如果在科学工作者的工作計劃中不定出時間用來对研究主題所收集的材料進行裝飾和整理，那麼工作材料、摘錄、插画等就不能製成卡片歸档。

書「博物館藏品的保管方法」，一九四八年版。

陈列品的一覽表通常是在開館之後，根据对各个物件的研究和科学的記述編製而成。

陈列工作的繼續

陈列工作不能因为開館而結束。必須注意陈列主題中的新东西，並及時更換材料或加以補充。要知道，陈列是不能永远停留在已有的形式上的，而是和生活一同前進的，它不能落後於科学、技術和文化的先進成就，它生活在苏維埃博物館的新鮮的內容中。

因此，博物館陈列的內容与形式，应不断地加以改善，但是不可局限於拟製各个主題的內容。博物館陈列的組織与技術問題，也应当受到博物館工作者的注意。苏維埃博物館学的發展，是与从实踐中学習、先進經驗的綜合、博物館的集体工作緊密地联繫着的（註）。

苏維埃的博物館学，素來富有革新精神，它应当創造性地解决陈列領域中的方法問題。在研究与採用新的陈列方法上，苏維埃博物館工作者，正面臨着無限的活動。

在陈列工作的組織与技術上，不可能有現成的方案，更不必說刻板的公式了。因此，上述一切不应作为現成的方案來使用。

苏維埃博物館乃是科学研究机關，我們不应忘記批評与自我批評在科学工作中的意义。「誰都承認，——約·維·斯大林同志說道——如果沒有不同意見的爭論，沒有自由的批評，任何科学都是不可能發展、不可能進步的。」（見約·維·斯大林著「馬克思主义与語言学問題」俄文版第三十頁，莫斯科，一九五〇年）

——楊冰譯自苏联阿·依·米哈依洛夫斯卡婭著「博物館陈列的組織与技術」第六章。

（註）作者藉此机会，謹向对作者作过許多帮助，为本書提供了材料的一些博物館和博物館工作者致以謝意。作者特別应当致謝的是：國立歷史博物館的秘書Г·П·馬里茨基，藝術学博士К·А·沙洛維也夫，Г·А·諾維茨基教授，歷史学碩士П·Г·雷翠斯基与地誌博物工作科学研究所的工作同人：Ф·Н·彼得罗夫，П·И·加尔金娜教授，生物学博士Н·Н·普拉維尔士可夫，К·Г·米加也夫，А·Б·扎克斯，М·П·西木金，И·П·伊凡尼茨基，Г·Н·塞列布連尼可夫，Я·И·林可夫，О·И·伊凡諾夫，К·А·弗罗琴斯基，А·Г·多姆布罗夫斯基。上述同志对作者都作过宝貴的指示。

文物工作報導

·河北省·

河北石家莊市兩年來在基本建設工程中發現二百餘件文物

據河北省文化局王海航報導，兩年來石家莊市在基本建設工程中共發現陶器二百四十件、瓷器二十件、銅器十六件、鉄器十件、石器十四件、骨器二件。

去年五、六月間該市挖總退水渠時，在东崗头村、塔塚村和南焦村曾發現很多古墓，出土物有陶質的鼎、豆、壺、簋、盤、杯、觶、奩等及銅帶鈎四件。發現的墓多为土坑墓，間有單室磚墓。在南焦村清理的一个長三·三米的單室磚券墓，出土物有灰素陶鼎一对，灰素陶鼎、簋、奩、杯(帶一直把)、提奩各一件，小銅帶鈎一个，五銖錢一枚。推測这一帶發現的墓葬可能是战國至西漢時的。漢代以後的墓也有發現，但一般是較小的圓拱墓，出土物只有一、二件黑瓷碗、罐和幾枚銅錢等，時代远不过宋代，近可迄於明初。

从該市發現的墓磚看，自漢代至明代变化不大，都是一面帶繩紋的。自明初以後才有用兩面無紋磚的。

出土的陶器以無釉灰陶器为最多。陶器中發現不少帶有各种按劃紋（有雲紋、帶紋、點紋、拆線紋等）的黑彩陶器。另外还有一部分帶彩繪的陶器，顏色有紅、白、黃、黑等，花紋式样有雲紋、點紋、帶紋、拆線紋等。出土器物造型精緻，黑彩繪陶觶有盖和座，其他如陶豆、彝、鼎、壺、觶等都帶盖。

鉄器的發現也不少。在东崗头村某建築工地距地面一·三米处，挖出大鉄犁一个，長四十一公分，寬四十六公分，銎深（安裝木处）二二公分，共重二五市斤。这样大的鉄犁是很少見的。根据該犁的出土深度和隨同出土的灰色大陶甕一个及甕口盖的兩塊繩紋磚等情况看，可能是漢代遺物。又去年十月在獲鹿工地發現大鉄戟一个，矛長六五·三公分，銎長二七·五公分，上有穿孔六个。

另外还發現古遺址三处（北杜村、市莊、北焦村）出土物有磨光石斧、石鑿、石鏟、穿孔石刀、骨針、蚌器及羊角或实鬲足、空足鬲、陶紡輪、各种陶片等。遺址一般都有很厚的灰土層，並有紅燒土痕跡。除市莊遺址去年十月間曾由省文化局派人進行試掘外，其他都被磚窰廠工人在用土時破坏。遺址的時代可能是殷周時期的。

在北杜村遺址附近發現很多帶羼合料的紅陶棺，但都遭到破坏，在市东郊建築工地也曾發現这样的紅瓦棺數

件。

關於地面情況，市北郊趙陵舖（距市七、八里）附近有不少土塚，据畿輔通誌記載：「大塚六个，小塚二十三个」，但現僅存十五个。傳为西漢時南粵王趙佗先人陵墓。市东郊北宋村附近的大小土塚約計有二十多个，据說过去日本帝國主义侵佔石家莊時曾因修築公路破坏了幾个，內中有陶器之類的隨葬品。去年河北省文化局在北宋村南清理古塚一个。該墓用磚都很大（長四三公分，寬二二·五公分，厚一〇·五公分），並有楔形的大磚，墓室結構是「丁」形，出土物有陶質的屋、俑、鷄、狗、耳杯、九連灯、五銖錢。估計是漢代墓葬。

根据以上地面及地下發現情況看，石家莊市虽然是近五十年來才逐漸發展起來的城市，但这一地區在由战國至漢代这一階段的歷史上是处於重要地位的，它的位置正处在兩座古城遺址之間，因此有这样多古代遺物發現。然而由於保護文物政策的宣傳教育進行得不够深入和普及，这些文物的發現多是在各基本建設工程中隨着工程的進行挖掘出來的，有很多都遭到破坏，这样在鑑定和研究等方面都造成了很大的損失和困难，这是非常可惜的。为了对古代文化遺物作好保護工作，該市人民委員会在今年七月向各基建工程部門等發出了保護文物的指示，大力進行保護。

河北省石家莊市人民委員会向該市各基建工程部門及公私营磚瓦窰廠發出建立文物工作联絡員的指示

河北省石家莊市人民委員会为了在基本建設等工程中作好保護文物工作，七月十八日以（55）文字第一号向該市各基建工程部門及公、私营磚瓦窰廠、各區人民委員会發出了在基建工程部門及公、私营磚瓦窰廠建立文物工作联絡員的指示，指示全文如下：

「幾年來，隨着國家經济建設的發展，我市在基本建設工程中出土的文物逐年增多，証明我市埋藏於地下的古墓和歷史文物是非常丰富的。这些文物是我們祖先劳動和智慧的結晶，其中不少具有很高的歷史價值与藝術價值，不但是研究我國和当地歷史与文化的实物例証，也是向廣大人民進行愛國主义与歷史唯物主义教育的最具体的材料，如果遭到損坏即成为不可彌補的損失。前中央人民政府与河北省人民政府曾迭次頒發有關保護文物古蹟的法令，但因宣傳貫徹不够，幾年來，不断發生破坏古墓与古文物的事件，造成很大損失。这是極不应該的。

隨着國家建設的發展，在基本建設中，古墓葬和古文化遺址將有大量發現，这將給各种建設提供很多宝貴的參考研究材料。因此，切实保護地下地上的文物和古建築，

已成为文化部門与基建部門的重要工作之一。基建工程部門，必須有一定的組織和專人負責此項工作，与文化部門取得密切联系，經常地向廣大職工宣傳貫徹有關保護文物古蹟的政策，取得廣大職工的支持，作好文物保護工作。为此，在基本建設和公、私窖廠中，必須普遍的建立文物工作联絡員，茲將有關問題指示如下：

（一）文物工作联絡員是兼任义务職的文物工作人員，在文物保護工作中，將成为基建工程部門与文化部門的有力助手，也是党和政府宣傳貫徹文物政策的骨幹分子。其任务是：宣傳保護文物的政策、法令和歷史文物知識；在本施工區域內，發現古墓、古建築、古文化遺址，零星出土文物時，必須在当天報告市文化局及直屬領導；在未清理驗收前負有保護責任。

（二）文物工作联絡員的条件是：在工地領導施工的職工或長期工人，思想進步，工作積極並願从事保護文物工作者。名額多少，应視工地的大小与需要而定，一般的工地可有二至六名，大工地应有六至十二名。產生的办法是：根据条件，由領導提名，本人同意，然後填表報由文化局聘任（發給聘書）。文物工作联絡員因工作調動時，所在單位应根据文物工作联絡員的条件和產生办法提出新的名單，報由文化局改聘。

（三）文物工作联絡員在古文物保護中和保護工程本身的安全方面起着重要的作用，各基建部門对此項制度的建立与执行，必須給予足够的重視和支持，对文物联絡員的工作必須給予具体的領導和幫助。政府文化部門应加强其業务的指導。任何輕視或忽視此項工作的思想和行为均应給予批判。

（四）在建立文物工作联絡員的工作中，要廣泛地向廣大職工進行保護文物的政策教育，使他們認識到保護文物与基本建設的關係，做好文物保護工作对促進國家建設和發展我國文化藝術的重要意义，以便在廣大職工提高認識的基礎上，積極參加文物保護工作。

（五）政府基建部門与文化部門应經常的檢查文物工作联絡員制度的执行情况，解决存在的問題，及時總結和推廣經驗。对执行文物联絡員制度和貫徹文物政策好的單位，以及工作好具有一定成績的文物工作联絡員，应分別給予物質上或精神上的獎勵；对工作不負責任，因而造成損失者，应酌情給予批評或处分。此外，各基建工程單位应在施工期間每兩月向市文化局作文物联絡員工作情况的報告，冬季停工施工或竣工時应寫一總結報市文化局。

（六）凡在本市施工的工程部門接此指示後，应与有關部門研究，訂出具体計劃，与各部門密切配合，务於八月十五日前將文物工作联絡員制度建立起來，並將建立文物联絡員的情况進行總結，連同文物工作联絡員填報表一

併報市文化局。」

河北隆堯縣文化館宣傳文物政策，蒐集到很多文物

据河北隆堯縣文化館張稼農報導，該縣文化館幾年以來通过幻灯圖片展覽、小型文物展覽等向廣大羣众進行了保護文物政策法令与愛護祖國文化遺產的愛國主义思想教育。

經过宣傳教育以後，很多人提高了認識，把过去私人保存与挖掘到的古代文物交了給文化館。在人民的帮助下，文化館蒐集到陈村村公所与南汪店農民王文子等人保存的銅箭鏃、陶罐，宋代白瓷碗，明宣德爐，以及在地下發現的不明時代的豆青浮雕扁壺、豆青葫蘆形碟等四十餘件，明版佛經三百餘册及古画碑帖等多件。

今年以來，又有農民李双、汪景福等把在生產中打井或拉土時發掘到的劃紋內外帶釉陶罐、三耳壺、黑釉罐、銅鏡、石硯等十件文物交給了文化館。

·山西省·

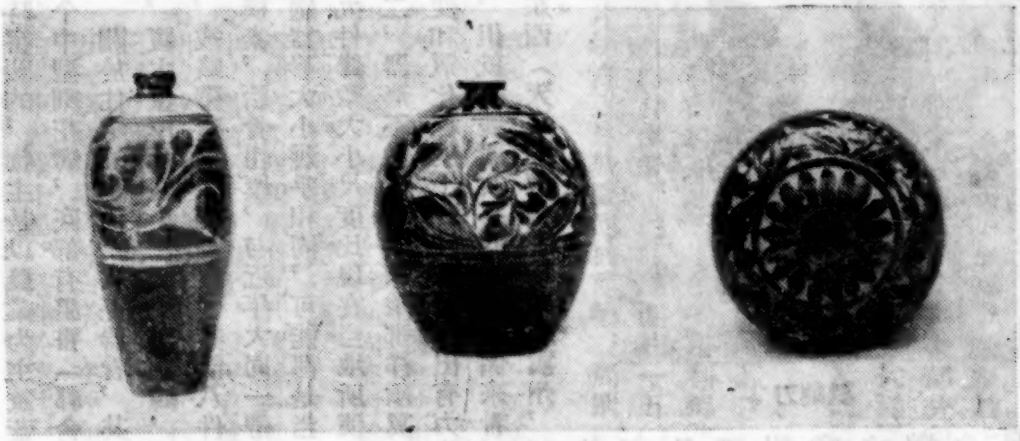
山西天鎮縣夏家溝發現遼金時代居住遺址一处

五月中，山西省天鎮縣永嘉堡鄉夏家溝村農民李子正在村西魏宝元的院後挖土時，發現地下埋有东西，結果与魏宝元等共同掘出了帶精緻花紋的黑釉刻花瓷罈三个、白釉大缸一个、黑釉雞腿壺二个、長身黑釉罐六个、鉄質鍘刀三把、菜刀一把、墊鏵九个、羊毛剪三把、車輪上的轂圈大小四个、車轄二个、車穿大小四个。

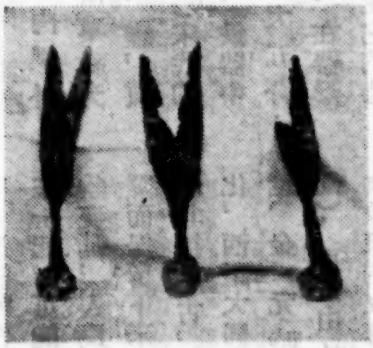
山西省文管会得到報告後，即前往該地勘察。根据勘察，夏家溝村在天鎮縣城东北約四十里，东距永嘉堡十餘里，是雁門餘支大梁山南麓的一个小村莊。村子距北面的長城、南面的京包鉄路約七、八里。从自然环境看，是个適於農牧業的所在。村西地形較高，傳說这裏是古永兴堡牆的东北角。羣众挖土範圍在这个伸入村內的高地东端。从取土断崖观察，內含有大量紅燒土、灰土、炭渣等。出土器物的坑位於断崖附近东下方。現原坑已被破坏，只留东壁殘部，坑口距原地表一·四米。据原發現人說，原坑是不太規則的圓形，直徑約二米，深度約一·五二米，器物在坑內的分佈情况是：白缸居中，黑罐等圍缸擺列（刻花罈在西南），一个墊鏵放在缸內，一个在缸下，其餘鍘草刀、墊鏵堆放在坑的正南，剪刀、菜刀在坑正东，轂圈、轄、穿等重叠放置在坑的东南。这些物件的安放位置看來好像是有次序的。

根据以上情况看，这裏可能是一处居住遺址。器物是

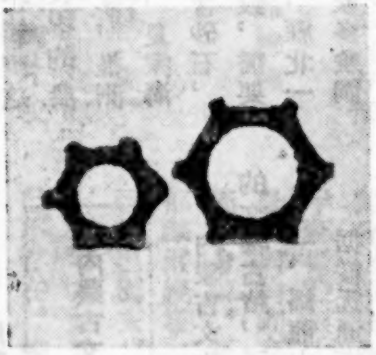
夏家溝發現的遼金時代居住遺址出土遺物



小型黑釉刻花罐　　中型黑釉刻花罐　　中型黑釉刻花罐上視

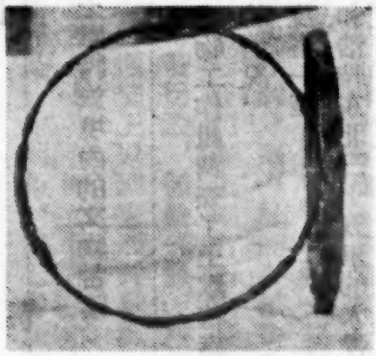


鉄羊毛剪



車穿

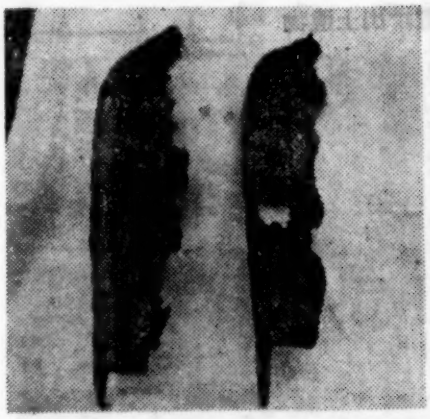
白釉大缸　口徑 49.5, 高 725, 腹圍 211, 底徑 22(公分)



車轂圈

当時窖藏的，物主是以農業为主兼营牧畜業的。器物中的一个中型刻花罈，底部有墨書「郭舍住院」字样。

關於住宅的時代，从瓷器看，其中大缸釉色內黑外白，腹大壁厚而底小。三个黑釉罈，紋飾都以蕃草紋为主，或略帶有交叉的圖案。其餘八件黑釉長身壺、罐，質地樸素，胎骨粗厚，与近年大同一帶出土的相当於宋代的黑罐器形大小幾乎相同，可能都是当時民間用具。鉄器中的九件鏵犁大小尺度比現在当地所使用的平均約大五分之二，器形不像現在的鏵犁那样兩翼短小而擴張。在器形演变和氧化程度上，还不能找出有力的佐証來確定它的時代，但就瓷鉄器共存的相互關係來看，可能都是遼金時代的东西（天鎮一帶後唐時期屬雲州，割讓於遼，宋代統治勢力一直未達到这裏）。这次發現的農具和工具較多，推測可能是因为：夏家溝附近土壤多含砂石，犁鏵易於損毀，需要多置备一些；雁北一帶优裕的農家多兼飼牛羊羣，因此备有鉚草料的鍘刀及剪羊毛的剪刀多把。



刀鍘鉄

这些物件的被集藏在一起，可能是由於战爭变乱，人民为逃避兵燹而保留下來的（天鎮縣北接蒙古，东通宣化，西距大同不远，是遼、金、元時代的要衝）。可惜由於保護文物政策的宣傳沒有作到深入普及，致使这一古代住宅遺址未能得到科学的清理。

鏵犁鉄

·內蒙古自治區·

內蒙古文化局調查土默特旗境內的文物古蹟

內蒙古文化局最近派文物工作組調查了土默特旗境內的文物古蹟，了解到以下的情況：

一、蟠龍山發現遼代殘塔一座

据綏远通志記載，呼和浩特东北三十五里的大青山中有古塔一座，但沒有詳記形制及年代。这次調查時發現現在塔身僅存基座及第一層部份，高七、八米。塔为八角形，

每边长約二米五，基座为須彌座，僅东南部份尚完好。勾欄兩格作万字格和花草紋。基座最上部分作蓮瓣形。塔磚为常見的遼代直紋磚，塔基座部分和附近的遼代丰州万部華嚴經塔很相似，推測应为遼代建築。

塔西北不远的山上有高半米的摩崖石刻浮雕佛像一軀，推測是与塔同時。

二、塔利鄉附近的古城古墓。

呼和浩特东北三十里的塔利鄉北面有漢代古城一座。古城分內外兩層，內城周圍約一五〇米，地面漢代粗繩紋陶片極多；外城圍內城而築，周圍約三里，地面陶片較少。

塔利鄉的附近有五座大封土漢墓，因而該村叫塔本陀罗盖（即蒙語五个头之意）。在村东北角近年來曾發現过許多磚墓，老鄉們將墓磚及遺物挖走。調查時發現最近又破坏了幾座小磚墓。工作組向鄉村幹部宣傳解釋了文物政策，要求他們今後注意保護。

塔利鄉东南四里有元代遺址一处，地表散佈有元代均窯瓷片、黑釉瓷片及陶片，但沒有城牆遺跡。这裏西距元代丰州城故址僅十餘里，可能是元代的村落遺址。

三、万部華嚴經塔現狀

万部華嚴經塔俗称白塔，在呼和浩特东四十里，京包鉄路白塔車站南十里。塔建於遼代，金大定二年重修（一一六二年），位置在遼代的丰州故城內，八角七層，高約三十六米。基座分作須彌座、勾欄和蓮瓣三部分，現須彌座部分缺磚最多，勾欄分兩格分作卍字格和花草紋。基座东半部塌毀很大，遊人多沿殘缺部分攀登入塔內。塔第一二層四周均砌有極生動的佛像浮雕。第一層的多被盜鑿，或僅餘身部。塔門在正南，第一層門額上砌有石刻篆書「万部華嚴經塔」匾額一塊。塔簷已毀，僅餘殘椽，塔頂宝刹已早已倒去。塔內第一層四週壁上原砌有石碑數塊，上題有修塔人姓氏，現僅餘三塊，只列姓氏，記有年代地名的已不存在。攀登塔頂的階梯是分作兩条。第七層頂是一大穹廬頂，內部空濶，可容數十人。塔內壁上有金、元、清代遊人題記很多。

四、王昭君墓——青塚

王昭君墓在呼和浩特市南二十里，为一夯築大封土墓，高約二十米。墓表顏色青黛，所以又叫青塚。墓南有清代及近人題碑石八塊，其中一塊記植樹情形，其餘七塊都題墓名。墓封土層中有小洞穴兩处，頂上挖有战壕數起。調查中对上述破坏情形作了詳細記錄，以供今後培修的参考。

（通訊員李逸友）

·黑龍江省·

黑龍江省哈尔濱市郊區不斷發現古代生物化石

据本刊讀者王永祥報導，今年四月哈尔濱市郊王崗區夏家屯紅星蔬菜生產合作社在打井工程中，挖出了一塊古生物化石。当時因为不認識是有價值的东西，所以被打坏。市文化局獲訊後，与省博物館前往調查，在該社收集到兩枚臼齒及部分碎片。据打井工人說，井內發現的是个大头骨，因为不懂是有用的东西，又怕井塌下來，所以敲碎了部分取出，現在还有一部分在井框木旁边不能取出。据博物館初步鑑定，化石是更新統晚期的披毛象化石。

另外在一个農民家收集到長達一米完整的猛獁獠牙一个。該館为了防止今後再發生類似破坏情况，向合作社社員及当地羣众作了保護文物的宣傳教育，說明了古生物化石在科学研究上的價值。社員及羣众們听了宣傳後都表示保証今後不再使發現的东西遭受損坏，及時報告政府。

另外，五月上旬，哈尔濱市郊黃山嘴子在挖土中也發現了古生物化石。經博物館的調查，化石是在距当地窰場五十多米的一座大土山下深達十三多米的紅土層中發現的。据鑑定，化石是較完整的第四紀披毛犀下額化石，距今約二、三万年。

五月中旬，該市道外及南崗兩处又相繼發現較完整的猛獁化石四枚和一些化石碎塊。

以上發現都由博物館收集後加以保存。

·陝西省·

西安东郊王家坟清理了一座唐墓

据本刊讀者陝西省文管会何漢南報導，今年三月該省文管会在西安市东郊王家坟村东清理了一座規模不大的帶斜坡形墓道及帶有兩个天窗的唐墓。出土物很丰富別緻，有銅鏡、開元通宝錢、銅鐎子、銅洗、三彩釉陶碗、盤、紋胎帶釉碗、蚌蛤、彩繪帶座陶罐、彩繪帶座陶罐、陶牛，三彩釉陶女俑，三彩釉陶樐，兩个三彩釉陶獅，物品都很完整。特別值得注意的是在墓室之內东边的北壁下發現的女俑，俑的左手似拿着鏡子（已失去）在照臉，右手伸着食指正在有所動作，由額上的梅花點子看，似正在做點花黃的動作。圓胖的面龐，高聳的髮髻，表示着丰滿的姿态。身穿着一件葱綠色上面着有黃色梅花的衣裳，胸部丰盈，顯示了唐代女子健壯的美的特點。衣裳下沿露出了一双大的花履，身子坐在一个墩子上。那个藍色較重的三彩

櫃在她面前放着，櫃上有一个盖子可揭開，盖子边上有一个銅錢那麼大的縫。櫃正面有兩个小圓孔，似乎是穿鎖的。在俑的兩旁有兩个濃綠色的獅子正在扭着头啃着爪，神态很生動。那些銅、瓷、陶、蚌等器都分佈在兩旁。由發現的情況观察，这个女俑既不像侍女，也不像一般唐墓所見的陶俑，並且这座墓中別無其他陶俑，所以推測也許是代表墓主人的塑像。由器物等來看，其時代应当是盛唐時的。（參見本期封面、封裏、底封裏及彩色插頁）

•新疆省•

新疆庫車瑪札比愛村及哈沙塔木寺院遺址發現古文物

今年四月，新疆省文化局社会文化科玉素甫別克同志前往庫車調查了該地在農民生產取土中發現文物情況。發現地點一处是在庫車东北二十八里瑪札比愛村瞭望台，農民在該地取走了二百多車土，挖掘面積約有四十五平方公尺，挖土中在一个倒塌了的房址处發現了一个大罈子，罈子高一公尺半，厚二公分。据歷史記載，一一三六年塔力赫塔依皇帝古力汗在推翻庫車王時曾破坏和燒毀了很多城市，瑪札比愛村是庫車最古的地區，可能它就是这時被破坏的。一九五三年在此地曾發現一片刻着人像的瓷片，刻繪的是一个头髮很厚、圓臉帶鬍子的人像。

另一發現地點是庫車东北二十六里处哈沙塔木寺院遺址，这裏被掘開了一百多平方公尺，取走了五百多車土。在挖土中發現了一个塑像头，这个塑像头与一九五三年吉考勒千佛洞中掘出的相似，大小相

当於三个月的嬰兒头。塑像头装飾得很平滑美麗，面部帶淺紅色。

新疆省文化局現已对这兩处遺址進行保護。

·江苏省·

江苏軍區政治部协助博物館開展徵集工作，向各軍分區、团、学校、公安總隊發出徵集革命文物的通知

据本刊讀者莊臺報導，江苏軍區政治部为了协助江苏省博物館籌备处開展革命文物的徵集工作，在七月十一日特向各軍分區、团、学校、公安總隊發出徵集革命文物資料的通知。通知中指出：「为对全省人民進行愛國主义与社会主义的教育，江苏省在苏州市建立了博物館，在全省範圍內徵集革命文物。我全軍指战員中凡有保存江苏地區各次革命战爭中的佈告、宣言、旗幟、印信、标語、口号、傳單、宣傳画、歌曲、銀幣、銅幣、鈔票、柴票、粮票、通知、單据、証件、奬章、徽章、符号、委任狀、書籍、雜誌、報紙、地圖、烈士照片、烈士文稿遺墨、烈士遺物、函牘、傳記、憑照、文献等均在徵集之列。」

關於徵集方法上，通知中說：「鑒於革命文物分散面廣，一時不易蒐集，因此在方法上应經常的通过口头宣傳或利用集会進行宣傳，擴大影响，使存有这項資料的同志自願交出。各个机關並可結合物資檢查進行蒐集。」

为了对蒐集到的革命文物史料做出眞实可靠的鑑定，通知指示：「無論由机關或个人交出的文物，都应由各級政治机關彙送本部審查。」

在江苏軍區政治部的大力协助下，估計該館將会徵集到很多珍貴的革命文物。

江苏江都鳳凰河拓寬河床工程中清理古墓三十二座，出土文物一千餘件

今年春季以來江苏省江都縣拓寬鳳凰河河床工程中發現漢墓的消息，本刊已在上期本欄內作了報導，茲再根据江苏省文管会王德慶的來信將目前清理發現的情况繼續報導如後：

到目而为止，江苏省文物管理委員会已在这裏清理了三十二座墓葬，計出土文物一〇四六件（包括在工地徵集到的）。墓葬多半是木槨墓，木槨是用厚一〇公分寬八十公分的木板接成長二·四二公尺、寬一·三九公尺、深〇·九五公尺長方形的槨。槨內又隔成左右兩室，左室放隨葬器物（也有放在棺外脚部的），右室順置棺材。棺的形狀像一个独木舟，是用一段長約二公尺直徑〇·六二公尺的大木削去一半挖鑿製成。棺的兩头各鑿一道直槽，用厚約〇·

五公分的木板插入。墓大都埋葬在距河階向外五公尺到六公尺处，离地表深二公尺到三公尺。方向一般都为北偏东。

出土器物，以陶器、銅器和漆器为主，陶器有舖首啣环的鈁，器身上塗有茶綠釉的壺，獸面耳的甑，双耳蹄足的鼎等。紋飾有圓圈紋和波浪紋等花紋。銅器中有一件銅鏁壺，銅質極薄，流作鳥嘴形，嘴上有盖，可以任意啓閉，腹下以扁平三蹄足承托，製作非常小巧玲瓏。漆器有盒、盤、耳杯、漆壳劍鞘等。其中漆劍鞘（連劍全長一·〇四公尺）与寫有「舍中杯」三字的漆耳杯，虽經过二千年左右还完好如新，色彩絢麗。还有一塊長約二·三公尺寬約〇·六八公尺的重樓建築圖案浮雕，出土於一座漢代木槨墓中。建築的結構，非常合於力学的原理。屋簷轉角处有轉角斗拱，柱与柱之間承撐着三角形的補間舖作。

这批文物會在江都仙女庙展出了三天，三天中观众達五千六百二十四人。对今後貫徹保護文物政策、法令起了很大的作用。另外从六月二十二日起至七月十二日止又將出土文物选了三百多件在揚州市举行了展出。

江苏省常熟中学校內發現古代文物

据本刊讀者江苏省常熟中学李敦伍報導，今年五月間該校開鑿自流井时，在地下約五公尺深的黃土層中一公尺直徑鬆軟的灰色泥土內發現了文物。發現時先是出現一些碎磚塊，隨後即掘出了四耳瓶七个，瓷壺、粉黃色陶罐、細弦紋陶罐、陶双耳壺各一个。四耳瓶質地粗糙，上端帶深綠、青黃、灰白色釉，下端帶紫紅色釉，瓶面有凹凸紋。这种瓶过去在常熟曾發現过，一般称为「韓瓶」，傳說是北宋時韓世忠統率的軍隊盛水用的。瓷壺塗黃、綠、藍三色釉，內部塗黑綠色釉，形狀与去年文物參考資料第八期圖四十安徽亳縣武家河出土的唐代瓷罐很相似。粉黃色的陶罐，外表粉黃，顏色剝落处露出灰白色胎。細弦紋陶罐表面黑色，內灰色。双耳壺腹部有二道弦紋，壺口內塗有朱色，兩耳上有斜方格紋。

六月初，該校在原發現地點下不足一公尺深处又發現了一些碎陶片和粗瓷碗，另外还挖出了石杈一个（高七·五公分、底寬五·五公分），在遷移積土時又發現長耳壺一个。

据了解，常熟虞山东南麓古墓很多，城是跨山修建的。現在的常熟中学在清初是画家王翬（王石谷）的花園，明代時是屬於清权祠（虞仲祠）的範圍。从这些發現的物品看，似乎不是同一時代的。因为打井的面積很小，因此發現的东西究竟是否墓內隨葬品，現在尚不了解。

江苏省供销合作社、江苏省文化局重視在雜銅收購工作中保護古代銅器

据本刊讀者沈彭年報導，江苏省供销合作社南京市交接站自一九五四年一月起至一九五五年五月止，据不完全的統計，在十七个縣社运交雜銅中曾發現古代銅器一百八十六件，其中受損的即達三十件。

江苏省供销合作社及江苏省文化局針对以上情况，为了避免古代銅器繼續受到損失和帮助各地雜銅收購站的工作同志能在雜銅堆中搶救出古銅器來，在最近向各地收購站联合發出了「为在雜銅收購工作中应加强古代銅器的揀剔与保管工作的通知」。为了帮助各收購站的工作同志能够初步鑑别出雜銅中的古代銅器，另外並附發了關於鑑别古代銅器的注意事項。

估計这一通知將会对保護廢銅中的文物起很大的作用。

常州市举办小型出土文物展覽会

据本刊讀者魏百齡報導，七月十日起江苏省文管会將最近在常州市工地中清理的九座漢墓中出土文物鑑选出了具有代表性文物一百二十九件，在常州市文化館举办了小型展覽会。

展覽会分六个部份：最主要的是出土文物，陈列了一个室；第二部份是宣傳文物政策法令；第三部份是將最近幾年所徵集的文物展出；第四部份是对爱護文物有功者進行表揚以及对破坏文物者進行批評，这一部份是根据当地的眞人眞事製成的漫画和連环圖画；第五部份是对贈送文物給政府者的表揚(过去常州市收藏文物的人很多，解放幾年來提高了政治覺悟，紛紛把文物献給政府)；第六部份是控訴美帝國主义及蔣匪帮盜窃我國珍貴文物的罪行，这一部份是搜集各報紙、期刊的漫画等材料予以剪貼或放大，最後是一張「我們一定要解放台灣」的巨幅油画陈列在正对着出口处的地方。

展覽会在開幕後半个月結束。展出結束時，並分头召開建築工人及参加建築工程的農民等的座談会以擴大宣傳效果和吸收反映，達到今後更好的保護文物古蹟的目的。

·安徽省·

安徽省文管会在蕪湖等地區設立文物收購站保護流散的文物圖書

据本刊讀者孫百朋報導，安徽省文管会根据中央在廢銅、廢紙中保護有關革命和歷史文物的指示，先後选擇蕪湖市、安慶市、屯溪市、桐城縣等重點地區設立了文物收購站四处以收購保存散失的有價值的書籍、文献以及廢銅中有歷史及藝術價值的文物。

通过当地文教科的支持与协助，以上地區組織了收購委員会或小組，参加的單位及成員有合作社、工商联合会、学校教員、文化館、文史館員、省博物館筹备处特約採集人等。其中特約採集人、文史館員、学校教員負責審查鑑別。經費由文教科掌握使用。

徽州專署和蕪湖市文教局桐城縣人民政府均依据中央指示及文管会設站的精神，轉知各合作社基層收購單位，並轉知各地同業公会轉知各私营紙廠在收購廢銅、廢紙的業务中应注意檢查，將其中可能有價值的文物檢出另行保管，不得視同一般廢銅廢紙敲碎或損毀，並禁用舊板書、科学書作紙漿原料，以保護祖國文化遺產。

安徽合肥西郊清理了一座明墓

今年二月中在合肥西郊安徽農学院通往安徽農場的修路工程中發現磚室墓一座。發現後農場即以电話通知了省博物館筹备处，由处派員進行了清理。

清理中在封土一·五米以下發現了墓頂，墓頂上放有墓誌一塊（長〇·七八米，寬〇·七五米），上楷書「故贛騎將軍致仕都督府僉事王公之墓」，每四字一行。

墓室結構是長方形，長九米，寬五·五米，高二·四五米。墓室是用大小兩种磚砌成。墓是正西向东，南北各有壁龕一个。墓室中部有兩堵矮墻（高〇·四五米）將墓分为前後兩室。墓底沒有舖地磚，僅在前室中央用一層大磚平砌成梯形方框作为墊棺台。

墓室內被擾乱得很厲害，填土中雜有瓦礫、碎骨和紅漆皮。墓內積水較深，很难分辨出原來情况。前室北隅有破碎的馬骨架一具。棺板斜放在前室的东南角。前室各处均散有鉄棺釘。後室的西南隅發現人头骨碎片。在墓門的右側發現繪有紅色蓮花瓣圖案的瓷罐一个及長〇·二二米，寬〇·一五米的銹鉄片一塊。墓基的四角及中央有五色鵝卵石：正中是黑色的，南边是紅色的，西边是黃色的，北边是白色的，东边是青色的。

南边的壁龕裏發現銅錢壹佰肆拾枚。其年号較早的有「開元通宝」，最晚的是「洪武通宝」，以此年号推断，該墓当是明代的。

（通訊員馬人权）

·福建省·

福建龍岩縣东宝山發現石器

据福建龍岩師範学校陈丹心報導，六月初該省龍岩縣軍區文化学校、龍岩師範、龍岩二中的某些教師在該縣东宝山採集到古代石器五十餘件。这些石器的种類很多，有石斧、石刀、石錘等。石器的加工面是双面的，其中有一件上有鑽孔，还有一件長達一尺半，重達二十七斤，是过去很少發現的。这件石器的用途，現在还不甚了解。据初步辨認，这些石器是新石器時代的。

·河南省·

河南新鄉發現瓦墓及古墓羣

今年六月，河南新鄉畜產公司門口發現了一座古墓。墓是長方豎井形土坑墓，長二·〇四公尺，寬一公尺，深一·六公尺。墓內葬具是用長〇·五公尺的五塊大瓦由头部起向後錯压着扣置代替棺槨的，它的總長是一·八公尺，兩端沒有档头，也沒有舖底，骨架就在瓦中緊緊扣着。由外部看，好像是露出了三分之二面積的一段粗水管。大瓦的背面都印有深淺不一的繩紋，裏面印有粗的布紋；有的小头是布紋，大头是較深的方格紋。有一塊瓦的裏面帶有「丁氏冢瓦」四个陰文行書字，是在燒製前用东西劃寫上的。葬品只有銅錢十七枚，置於左手旁的腰部。这些銅錢有帶「五銖」兩字及不帶字的，推測可能是东漢時的墓葬。

六月間，新鄉市自來水廠在接通往郊區的自來水管時，在距市中心西南三、四里的东高村以南、南高村以东的地方發現了佔地約百畝的一片古墓羣。在下挖〇·五公尺寬、二百多公尺長的範圍內就發現了古墓二十多座，其中包括空心磚墓、小磚墓和土洞墓。發現後在附近進行了調查和訪問。在附近羣众起土的断崖上，有幾处可見到古墓痕跡。羣众反映說这裏古墓很多，因不懂政府保護文物政策，有的墓遭到破坏，有的墓因羣众迷信，挖出後又埋下去了。在一口井旁發現的一座大型磚券古墓就是这样埋下去的。这些情況証明这裏是一个蘊藏文物丰富的地區。为了確保这些宝藏不被損坏，已与当地政府取得密切联系，在羣众集会上大力宣傳保護文物，樹立羣众保護文物的責任感。

（杜靜山　通訊員齐泰定）

河南洛陽發現殉鹿的墓葬一座

今年三月，河南洛陽某工地清理了一座战國時代殉鹿的墓葬。

墓的發現是由鏟探工作人員用洛陽鏟探出的。墓是一个長方形豎井墓，長三·四米，寬二·七米，墓底距地表六·四米。殉葬物已被盜，僅殘餘帶鱗紋中空的方銅飾兩个、殘破的繩紋陶片及鬲足、中間帶一圓孔的蚌飾、殘破的青玉飾、碎小的方形玉片与小玉条。墓底高低不平，被擾情況很嚴重，在北壁下有兩枚牙齒，中部靠近东壁处有一小堆類似鷄骨的骨架。墓室的东南，距墓口一·八米处殉葬有鹿一隻，鹿的骨架尚保持完整。

（通訊員齐泰定）

河南商邱專區在治淮工程中發現很多有價值的文物

据本刊讀者商邱專署文教科尤翰青報導，河南省在淮河支流汾河、泥河、沙河等疏濬及修堤工程中發現了很多文物。去年冬季至今年春季，在修治泥河工程中，在項城縣高寺一帶曾發現古遺址，採集到磨製精緻完整的黑色石斧、石鑿多件，灰色繩紋及素的泥質鬲足，紅色繩紋泥質鼎足，紅色、灰色繩紋、幾何紋、印紋陶片，漢代銅印等。

在汾河疏濬工程中，有完整的石斧、漢代銅鏡、銅鉞、銅錢，宋代大腹細頸平底乳白色瓷壺、瓷碗、化石、鉄壺、鉄錢等發現。項城新桥对岸出土的古代錢幣數量達二百七十斤，包括漢代的五銖錢，唐代的開元通宝、乾元重宝以及後周、南唐、宋、金等十个以上年号的各時代貨幣。

在沙河修堤工程中，沈邱縣槐堂鎮对岸出土了陶罐及花紋樸素优美的宋代瓷枕、乳白色瓷碗等。

·湖北省·

湖北黃石市西塞山發現大批宋代銀錠

今年五月十四日大冶鋼廠水利工程指揮所在道士洑採土場，掘出了銀錠一罈。这批銀錠共貳百玖拾叁件，約重今秤叁仟肆佰兩。

銀錠上多半鑄有文字。有的銀錠上鑄有：「帳前統制官張青今解到銀柒仟陸佰兩，每錠係市秤伍拾兩重，匠人張煥、扈文炳、宋國寧、何庚」。有的銀錠上有「連州起

淳祐六年經制銀錠湖廣總所交权司法元蒲四郎記」。按淳祐六年（公元一二四七年）是南宋理宗時的年号，距今已七百零八年了。另外，还有許多銀錠上的文字沒有抄錄。

这批銀錠大小約分五种：頂大的重今秤六十兩（宋秤伍拾兩），其次三十兩（宋秤二十五兩），其次十四兩（宋秤十二兩半），其次七兩半（宋錠上未記重量），其次三兩半（宋錠上未記重量）。

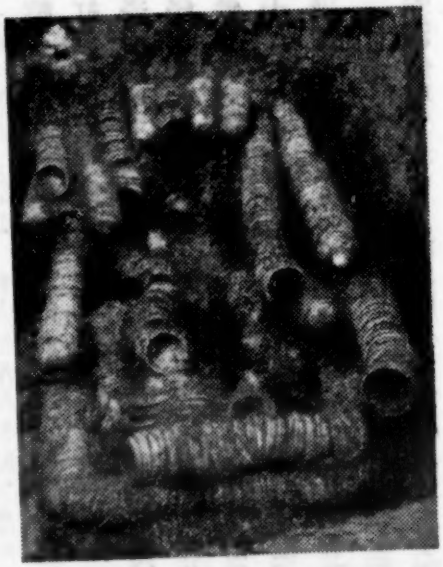
这批銀錠的發現是極为重要的，它对研究我國宋代鑄銀工業及和現在度量衡制度上的差別等方面，提供了極可貴的資料。

（通訊員程欣人）

湖北武昌珞珈山清理了一座碗墓

七月初，武昌珞珈山中國科学院水生生物研究所在修建工程中挖出了一个排列整齐的碗堆，該院饒欽止先生發現这一情况後，即通知了武漢市文管会。經武漢市文管会的清理，發現暴露出來的是一个一行行排列成長方形的碗堆，碗与碗間粘合着石灰，碗的最下層鋪以石灰，並有鉄釘、朽木屑、碎骨片等，証明是个墓葬。

清理後的情況



發現後將四周積土清除後的情況

这座墓的方向是北偏西三十度，坐南向北，墓深一·五公尺、長二·三八公尺（都以外沿計算）。墓的四壁是用連接起來的碗築成的，墓頂也是用碗接起來的叅形頂。骨架、棺木已朽乱，只能辨出头向。棺釘是方形的尖釘，最長的達二十公分。墓內沒有任何隨葬品。築墓的碗約有一千二百多个。碗是青釉粗瓷，圈底害口，底的周圍沒有掛釉，大部分的碗都是不合規格的廢碗，釉色与武昌宋墓出土的瓷器相近。又据当地羣众講，这种墓在解放前曾挖出过一个，碗的样子与此墓的相仿。（通訊員藍蔚）

·湖南省·

湖南省人民委員会向湘西苗族自治州、各專署、市、縣等人民委員会發出關於保護古墓葬、文物的通報

为進一步做好保護文物的宣傳教育工作，防止古墓葬古文物繼續遭受破坏，湖南省人民委員会於今年五月十九日以（55）会文社字第〇四三四号向湘西苗族自治州人民委員会，各專署、各市、縣人民委員会發出了以下的通報：

「湖南是歷代古都所在地，地下文物蘊藏非常丰富，特別是地下古墓葬甚多，这些文物是研究古代歷史的宝貴資料。解放以來，人民政府曾明令保護，嚴禁破坏，已引起各地注意；但近來仍不断有古墓葬及古文物被破坏事件發生，如最近衡陽市五區大柳鄉金星農業生產合作社在元月因開荒破坏古墓一个，墓內掘出有陶罎兩个，金耳环一个，金皮子一小塊，銀筆筒一个（形狀与筆筒相似），兩寸多長的人骨兩根，銅錢銅鏡數件，羣众因不懂文物政策，竟將銅鏡、銅錢賣給了收荒貨的人，金器賣給了市人民銀行（經查明業已熔化）陶罎已被打碎，直至三月中旬，該市文教科始知道此事，經派人追查，已無法收回。又如桂陽縣去年十二月該縣建築委員会在大龍書院屋後因燒磚取土被民工掘出古銅器六件，除一銅鼎被某女孩收存外（現已收回）其餘皆因洗刷泥土弄成碎片並已全部賣給銅器店熔化了，直到今年二月縣文教科才知道，但也未及時報告，該縣建築工程部門甚至一直沒有注意。又如醴陵十二區花園鄉当地羣众因捕捉野獸，挖掘獸穴，發現古墓，農民認为有「宝」，致兴工挖「宝」，破坏古墓大小兩个，墓中的許多鉄器銅鏡及十多件陶器被挖破損失，其餘未損失的則被羣众拿散分用，後經該地完小教師何紹家函知省文管会，才得以处理。

以上破坏情況，对於祖國珍貴文物的損失是無法估計的，这些破坏文物事件的連續發生，說明有關市縣領導对貫徹执行中央保護文物政策極为不够，同時，也再一次說明，只有加强文物保護政策的宣傳教育，發動廣大羣众共

同注意，才能把文物保護工作做好。为此，有關市縣除应深入檢查文化主管部門的工作，糾正过去的缺點外，茲特通報各地，希重視祖國的文化遺產，積極採取措施，加强对各級政府及廣大羣众的保護文物的宣傳教育，並督促區鄉幹部注意当地地面及地下古文物的保護工作，嚴禁破坏。同時对幹部、羣众熱心保護文物者应予以適当表揚，以資鼓勵。

桂陽文化館收集保護了出土古陶罐、古瓷器等物，並將情况向文化局反映，醴陵縣十二區完小教師何紹家及時將出土文物情况函告文管会，这种關心祖國文化遺產的态度是很好的，特予表揚。」

湖南長沙北郊發現战國至唐、宋時代大批墓葬

省文管会正在進行清理中

据湖南省文管会文道义報導，湖南省文管会今年二月在長沙北郊会春區福安鄉絲茅冲一帶，發現大批古墓。根据初步勘察，該地區蘊藏自战國至唐、宋等時代古墓將近千餘座。清理工作是根据中央「重點發掘、重點保護」的方針，結合具体情况，按照地势劃分为三區，在每一工段的基礎上採用流水作業法進行的。截止四月底，第一部分地區的清理工作已基本上結束，共計清理了古墓一百七十二座，其中战國墓六十三座、漢墓六座、唐墓五十六座、宋墓四十七座。出土物共九百三十件，其中陶器六百八十八件、銅器一百二十八件、鉄器八十九件，其他金、銀、料、石、漆等器二十五件，記錄的材料正在進行整理中。現在先將这部分地區所清理出的A. M027号东漢磚墓的簡况報導如後：

M027号磚墓位於第一工段南端，墓地四周係燒製磚塊的場地，封土堆已全部破坏。墓葬填土为黃褐色，墓室內淤土呈灰褐色。墓室前部滿塞淤土，後部淤土厚度僅为〇·三米左右。墓室長方形，方向为南偏西五度。墓口長左四·二四、右四·二六米，寬头一·一二、足一·〇八米。墓室長左四·一七、右四·一七米，寬头〇·九八、足〇·九八米。从墓底至墓頂的深度为一·五米，从墓底至墓口的深度为三·七米。墓室結構为單室磚砌墓，全部保存完好。墓頂係用一層磚的圓拱形。四周墓壁均係用一層磚砌成。墓磚長为〇·三四米—〇·三六米，寬为〇·一八米—〇·一九米，墓磚飾紋呈幾何形狀，火候煆度均不甚高。墓道位置在墓室东端，形狀成階梯式，墓道平長二·四六米，坡長三·二八米，斜度为四十二度，墓道寬一·二米，距墓底一·二米。

墓的特點是墓室內未放置有任何陶製器物。这在湖南的清理工作中还是第一次發現。出土物按質料可分：

1.銅質類：（1）銅鏡一件，徑大〇·一二米，放置地點距墓室南壁一·三二米，距北壁〇·四四米。（2）銅碗，兩件，口徑〇·一米，放置地點在銅鏡附近，幾乎与銅鏡成等腰三角形，大部分已破碎成殘片。（3）五銖錢六枚，放置地點在墓室中部。

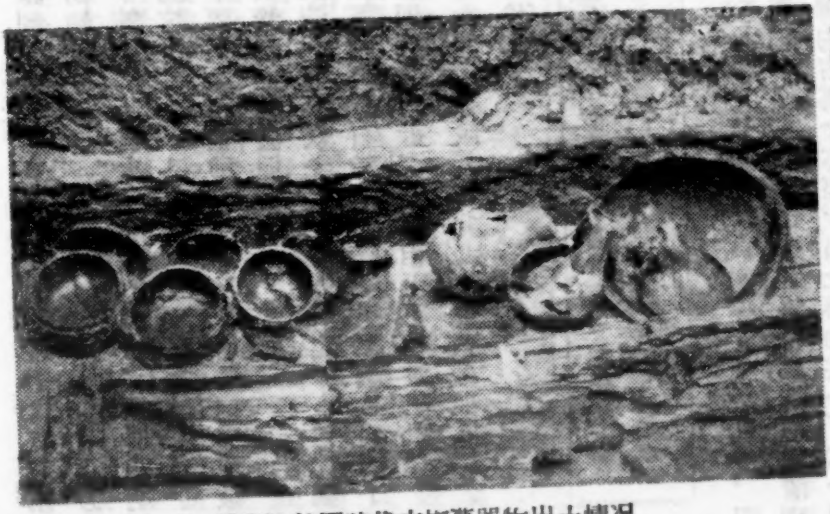
2.鉄質類：（1）鉄刀，二件，長度一为一·一六米，一为〇·三八米，上寬下窄，柄端有鉄环，放置地點在銅錢兩側。（2）鉄釘，四件，長約〇·一四米左右，散布於墓室中端四角，可能是葬具上的。

3.銀質類：銀指环一件，徑大〇·〇二米，上有文字，但已剝蝕，放置地點在墓室北壁而与鉄刀鄰近。

4.其他：（1）漆盤片在銅鏡与銅碗之間，有紅色紋飾。因已破碎成殘片，其詳細形狀無法观察。（2）殘存白色粉末，在銅鏡附近，究竟白色粉末原屬何物？尚需進一步研究解决。根据墓葬形制結構、墓磚紋飾及文化遺物等各方面判断，該墓应是东漢時代的墓葬，因为墓的形制結構及墓磚上的幾何紋飾是与湖南其他地區东漢磚墓一致的；从出土器物观察，銅鏡上有鋸齒紋飾，也顯然是东漢銅鏡的風格。

湖南長沙硯瓦池發現战國木槨墓

据湖南省文管会文物工作隊李正光報導，七月中長沙市硯瓦池居民因修建住房發現古墓一座。当時因居民好奇，就打洞入墓室，並挖出銅环二件。省人民銀行幹部路过發現这一情况後，一面劝他們停止挖掘，一面打电話通知了湖南省文物工作隊。工作隊前往後共計工作了三天，清理



硯瓦池战國時代木槨墓器物出土情況

出的器物有銅鼎、銅壺各二件，銅敦、銅匜、大銅盆、玉璧、羽觴各一件，銅环四件。其他还有木器、漆器等共十六件。銅壺、銅敦的环和足上刻有獸面和幾何形花紋。工作隊幾年來在發掘工作中，还很少見到一次出土这样多銅器的战國墓葬。

湖南長沙縣烟敦冲附近發現新石器時代遺址

湖南省文物管理委員会七月十日接到由新湖南報轉去的長沙縣五區龍鬚舖烟敦冲小学教師刘明中來信一件，信中報告他在該地採集古生物化石時，發現石斧及類似鋤形的石器。信末並附有所撿獲的石器的詳圖。省文物管理委員会根据这一情况，当即由文物工作隊派人前往烟敦冲附近一帶進行了实地調查。

調查結果，在烟敦冲（周家祠堂）的山麓斜坡上，發現新石器時代遺址一处。遺址因經長時期雨水的冲洗，大部分灰層已被破坏。殘存的灰層上面栽种有農作物，但其土色与四周之紅砂土有顯著的不同。就地面情况观察，遺址面積長約十公尺，寬約四公尺。灰層的边沿有顯露的灰色陶片，稍經試掘，發現石鏃十一件（內二件是半製成品，二件僅为箭鏃尖端），石鏃中脊隆起，磨製頗精，尖端及刃口还很鋒利；大小石斧三件，內一件刃口有使用过的殘缺痕；石紡輪殘片一件；大小礪石三件；印有方格紋、梭形紋……等不同胎質火候頗高的陶片。灰層中有炭末及紅燒土。現該处遺址，已由当地鄉政府加以保護，並教育鄰近羣众不要在上面栽种農作物及進行挖掘。現該遺址已由湖南省文管会進行發掘。

据了解，長沙五區羣众在該區蝶屏里、卜塘、獅形山、祖師庙等地都發現过石斧。除蝶屏里离烟敦冲約十餘里外，其餘都在烟敦冲附近，彼此相距不超过三里。

（通訊員戴亞东）

·四川省·

四川成都东郊沙河堡清理了漢、唐、宋代的墓葬十六座

据四川省文管会袁明森、傅漢良報導，今年五月，四川省文管会文物清理小組在成都市郊華陽縣屬沙河堡清理了不同時代、結構的古墓十六座，出土器物共一百六十四件。其中殘土坑墓（西漢的）兩座，磚室墓十四座（宋墓十三座，唐墓一座）。在距地面約四公尺左右的一座土坑墓內有漆盒一个、繩紋陶罐兩个和一些殘朽木屑；另一座土坑墓中有銅弩机一个。清理的一座唐墓是長方形的，

長三·四四米，寬一·二三米，左右壁各有耳室一个和小龕兩个，棺台是用五層磚砌的。隨葬品有四耳罐、陶盂、陶碗、紅砂石買地券等九件。宋墓一般都是單室墓，規模也不大，最大的長二·五六米，寬一·三六米，高一·四八米。最小的長一·〇六米，寬〇·五四米，全高〇·六〇米，墓口深約〇·三〇米左右。这种小型宋墓一般都是經过火葬後，將骨灰置於小棺內埋葬的。

宋墓中值得注意的是分上下兩層。这种墓是用灰色素磚砌成的長方形券拱墓，券上糊有石灰，墓內分上下兩層，上層長二·九〇米，寬一·一二米，深〇·五六米。下室長二·九〇米，寬〇·九六米。上室是用子母榫石板鋪底，表面鋪有石灰。石板長一·四八米，厚〇·一四米，寬度不等，寬的〇·四〇米，窄的〇·二三米。下室用磚鋪底，分縱橫兩种鋪法，磚平均長三十四公分，寬十八公分，厚十公分。墓底仍鋪有石灰。由於前後拱頂倒塌，上層室內填滿了乱磚和淤土，下層也填滿淤土，墓內零乱不堪，所有器物除少數完整外，其餘都已殘破。墓向為南偏西二十八度，上室墓門內左右放置陶器，兩边各置一大武俑、文俑、十二神俑、人首蛇身俑、扁头独脚俑、伏俑、四耳罐、陶雞、碗等三十二件。後壁貼有買地券一塊，上面字跡已模糊不清。葬具僅在墓內有棺釘一圈，左壁离後壁三十公分处有十來公分長肢骨一節。下室有双耳罐、伏俑、料珠各一个，估計是从上層掉下去的。封門磚內有鉄小錢一串，左右各有崇寧通宝小錢一个。墓室四周也有棺釘及人骨一付（已乱），後壁置有墓誌兩塊，字跡已模糊不清。

这座墓的建築結構，在四川省文管会以往的清理工作中是未曾發現过的一种特殊結構，对於研究了解宋代葬制提供了新的資料。

四川大足文物保管所在石門、妙高等处石窟組織了保護文物小組

四川大足縣文物保管所为了把保護文物工作变成羣众性的愛護文物运動，使有價值的石窟藝術得到保護，最近派出了幹部到石門山、妙高山、石篆山三处石刻地區（宋代造像），結合中心工作組織了保護文物小組。小組由鄉長任組長、村代表主任任副組長，治安委員、妇女代表、教師、羣众積極份子等为組員。在成立組織時宣傳了政府保護文物的政策法令及保護文物的意义，同時揭發美國侵略者勾結蔣介石竊國集团陰謀刼夺我國珍貴文物的罪惡企圖。在討論中，大家一致表示要向村上廣大羣众宣傳保護文物的道理，提高羣众对文物的認識，堅决警惕坏份子破

坏石窟。会後將現存文物作了登記。（通訊員鄧之金）

四川大足縣文管所提交一批文物給省博物館。

今年五月四川大足縣文物保管所提交二百零一件文物与四川省博物館。这批文物的來源分三方面：一、修築公路、修倉建校、農村挖土積肥、修堤築堰等小型動土工程在地下發現的文物，有石刻、鉄权（鑄四篆字）瓷器、陶器及古生物化石（鰲、龜、魚、蚌、獸角、樹枝）等。这批文物和化石的獲得和保全是由於党、政領導的重視，不断發出保護文物的指示，同時大足縣文管所經常与建設單位联系，到工地勘查，宣傳保護文物的意义，引起了工人对地下文物的重視，因而得到保護的。二、人民羣众捐贈的，这部分文物有陶器、瓷器、工藝美術品等。三、没收的反革命分子收藏的文物。解放前反革命分子趙理君（大足縣人）在河南洛陽時盜运了一批文物回縣，这批文物都很珍貴，其中包括：古代銅鼎（一鼎耳上有字，一鼎全身佈滿精緻的圖案花紋）、北齐天保九年造像石碑、北魏正光元年造像石碑、北魏正始元年造像石碑、石窟、玉器（玄圭、樂板）、瓷器、北魏時造像記及墓誌銘拓片等。（通訊員鄧之金）

·廣西省·

廣西僮族自治區上林縣發現石器及大批古生物化石

廣西省僮族自治區上林縣双寺鄉山背村白岩垌羣众今年春季因找肥料和挖掘「龍骨」，發現古代石刀二把、石斧一把。当地小学教師覃增華發現这一情况後報告了政府，以後由文管会派人作了調查。

調查中了解到，該地區是个石山地帶，白岩垌是石山北面的大垌。据羣众說，在該岩已先後掘出二千市斤的古生物化石，石刀、石斧就是在挖掘中發現的。在上面的山腰間还有一个小石岩，也有化石發現。在离白岩垌二十里的地方，文管会收集到大象牙三塊、象膝盖骨一塊、各种動物化石及牙齒十幾种。这些材料都已送到中國科学院古脊椎動物研究室去鑑定。

据了解，这些东西的發現是因为省貿易系統大量在这裏收購龍骨，他們以龍骨、龍牙的價錢向各地農民收購。由於这些东西中可能会發現古代人類化石，並且这些動物化石是研究動物演变及地質情况的有價值的材料，所以文管会已与省貿易系統及桂西貿易系統联系，引起注意，並

結合其他工作，曾派人到賓陽、上林、扶綏、崇左、大新等縣了解情况与宣傳保護文物政策。各地收購站同志与農民对这一工作十分重視，並有人來賓縣主動將有特殊意义的东西送給文管会等。

（通訊員梁光选）

廣西省博物館举办廣西省出土文物展覽

据本刊讀者譚毅然報導，廣西省博物館在今年五、六月間，將在去年九月到今年四月配合國家修建鉄路工程中所獲的文物二千六百餘件，結合省內其他各地區的出土文物，初步整理提选出一部分，於今年七月十六日到七月二十四日在南寧市举办了「廣西省出土文物展覽」。展覽共分三个部分。

第一部分陈列的有在本省各地發現的石器及各种化石、漢代至明代各時代有代表性及比較完整的墓葬模型（有土坑墓、磚墓、木槨墓三种），墓中的隨葬品按照原來位置陈列，另外有全國及本省在基本建設工程中所獲的文物統計圖表。第二部分是將墓葬中所得的陶、銅、鉄、玉、石、金器、珍珠等分類陈列。第三部分是將如何保護与科学發掘清理古墓葬的过程攝成照片，还有在貴縣展出文物的情况，各地捐献文物的照片等，最後指出在全國解放前蔣介石賣國集团曾盜运大批文物到台灣的事实，並表示我們全國人民把它追回來的决心。

展覽期間观众達五万八千五百餘人。这次的展出收到了一定的宣傳效果，特別是結合本省召開的文教工作会議展出，各地代表們参观之後，对本省今後的文物保護工作，会起了不少的作用。

·雲南省·

雲南省博物館收集到古代銅鼓五十一面

雲南省博物館自一九五二年以來到今年七月止，共收集到古代銅鼓五十一面。这些銅鼓的來源有以下幾方面：从机關中收集到的；从沒收的地主財產中撥交的；从各縣所保存的文物中选出运館收藏的；从冶煉廠收購的廢銅中选出的；还有从清理的古墓中出土的。

这些銅鼓都是比較完整的，其中有六个是時代最早的，上面都帶有少數民族的花紋特徵。有的上面的花紋是沒有穿衣服只在腰間圍一塊布的人拿着弓箭武器進行狩獵；有的是插着長羽毛的人在合力划船；有的花紋是一些人赤身拿着長羽節或双手拿着武器。还有三个是晉寧的古墓中發現的，一个是樂鼓，另兩个儲藏着貝幣（見本刊第

六期孫太初「兩年來雲南古遺址的發現与清理」一文中的介紹)。这六个銅鼓上的圖紋都是以前所未見到过的，因此是研究古代銅鼓的重要材料。該館計劃專闢出一个銅鼓陳列室，以供羣众参观和研究。（通訊員李家瑞）

苏联科学家用原子能測定岩層年齡、各种古代文物所屬年代与古生物遺骸的年代

据塔斯社莫斯科訊：苏联科学院地質化学和分析化学研究所創造了一种用放射性同位素測定岩層年齡的方法。这种方法依据各种化学元素的放射性同位素在地殼上發生作用的規律和元素分解所需的時間。

观察花崗岩中所含的鉀的放射性同位素，有助於測定花崗岩的年齡。鉀分解得很慢，需要幾十億或幾百億年，鉀分解時產生氬。科学家根据含在花崗岩中的鉀和氬的多少，可以確定这一岩層的地層年齡。

利用放射性鉀測定岩層年齡。对於勘測地下礦藏具有实际意义。特別是在研究火成岩中的礦藏時，这一法就更为重要。因为在火成岩中沒有通常賴以判断礦藏地質年代的動植物的殘跡。

苏联科学家还採用了岩層年代'碳'測法。这种方法是以碳的自然放射性同位素的分解現象爲依据的。这一元素分解的時間比鉀、鈾、釷等放射性元素所需的時間短，一共只有幾千年。大約过五千五百年，碳的同位素的放射性就消失了一半。在研究年代不久的地質形成和動植物的殘跡時，可以根据所含的碳的放射性的程度來計算出它們的年限。

科学家运用这种办法，还可以確定各种古代文物所屬年代和古生物遺骸的年代。例如，苏联科学工作者在台麥尔半島（極北地區）的氷裏，發現了一个象的遺骸。科学家观察遺骸中碳的同位素分解所需的時間，確定这隻象在氷裏已經有一万二千年左右。

（新華社）

西安王家坟出土唐三彩釉女俑　高四七・三　寬一九・二公分

稿約

一、本刊欢迎下列稿件：

1. 在配合基本建設中宣傳保護文物政策与進行調查、保護、清理工作的情況及其經驗，各地歷史文物古蹟、古建築、古墓葬、古遺址和革命文物史蹟的調查、發現、保護、破壞的報導。
2. 各博物館的簡介，及有關徵集、保管、陳列、羣衆工作的方法与經驗介紹。
3. 有關博物館、文物工作理論或技術方面的研究。
4. 对博物館、文物事業中的眞人眞事的表揚与批評的小品文章。
5. 翻譯和介紹苏联和各人民民主國家博物館、文物工作的先進經驗及科学工作方法的稿件。

二、來稿以不超过三千字爲宜，但專題論著及特約稿不在此限。

三、來稿發表後即以現金致酬；但本刊选登的有關的法令規章及有參考價値的工作報告、工作總結等，則以贈送本刊一期或數期作酬。未被採用的稿件如事先声明並附有詳細地址者，本刊負責退还。

四、稿請繕寫清楚，並加標點。如係譯稿，請儘可能附寄原文。

五、本刊对於來稿有刪改权，不願修改者請註明。

六、來稿如係一稿兩投，請註明。

七、來稿請寫明眞实姓名及詳細通訊处以便联系。

八、來稿如在信封左上角註明「稿件」字樣，可不貼郵票。

九、稿件請寄：「北京东四头條五号文物參考資料編輯委員会」。

文物參考資料 月刊

一九五五年第九期（總六一号）

一九五五年九月二十七日出版

編輯者：文物參考資料編輯委員会
地址：北京东四头條五号
電話：（四）一四四〇

出版者：文化部文物管理局

總發行处：郵電部北京郵局
訂購处：全國各地郵電局、所
代售处：新華書店

預訂價目

三個月三期	一元零五分
半年六期	二元一角
全年十二期	四元二角

★北京新華印刷廠承印★

印數10,000